

divadlo v řeznické

Divadlo v Řeznické, o. p. s.

***Výroční zpráva
za rok 2013***

ZÁKLADNÍ DATA SPOLEČNOSTI

Název: Divadlo v Řeznické, o. p. s.
zapsaná u Městského soudu v Praze ke dni 14. 12. 2007
oddíl 0, vložka číslo 537

Sídlo: Řeznická 662/17, 110 00 Praha 1

Spojení: tel: +420 720 993 787
e-mail: divadlo@reznicka.cz

IČ: 281 90 602

DIČ: CZ28190602

Právní forma: obecně prospěšná společnost

Předmět činnosti:

- veřejné scénické předvádění dramatických či jiných uměleckých děl výkonnými umělci
- tvorba, pořádání a spolupořádání divadelních představení nebo jiných kulturních projektů s jejich uvedením na vlastní scéně či pohostinsky pro jiné pořadatele v tuzemsku či zahraničí, včetně zajišťování veškerých služeb a činností souvisejících s realizací uvedených divadelních představení a jiných kulturních projektů
- pořádání výstav v prostorách divadla
- zajišťování propagačních materiálů týkajících se činnosti Divadla v Řeznické, o. p. s.
- propagace činnosti souvisejících s plněním obecně prospěšných služeb

Doplňková činnost: - realitní činnost

Zakladatel společnosti
Yveta Srbová, MgA

ŘÍDÍCÍ ORGÁNY SPOLEČNOSTI

Správní rada:

Předseda: Viktor Polesný

Členové: Arnošt Goldflam, Ladislav Jakl

Dozorčí rada:

Předseda: Petr Kříž

Členové: Zdeňka Mužíková, Šárka Snížková

Ředitel společnosti: Správní rada jmenovala v 2008 ředitelkou společnosti Yvetu Srbovou, MgA

Zaměstnanci: V roce 2013 pracovalo ve společnosti v přepočtu 3,667 stálých zaměstnanců, ostatní nezbytné pracovní pozice byly zajištěny OSVČ.

ÚVOD

V současné době je existence a činnost Divadla v Řeznické velmi vážně ohrožena. Díky podpoře Hlavního města Prahy se nám sice podařilo dokončit kalendářní rok 2013, ale pro rok 2014 a další období jsou činnost a existence tohoto divadla, které prokázalo za svoji již třicetiletou historii, kvalitu a uměleckou úroveň na poli české divadelní scény, zcela závislé na finanční podpoře Hlavního města Prahy.

Divadlo v Řeznické se bylo nuceno v roce 2008 transformovat z příspěvkové organizace na obecně prospěšnou společnost a byla mu přidělena od Městské části Praha 1 (původní zřizovatel) čtyřletá finanční dotace na základní provozní náklady v sestupných částkách. Z původního posledního příspěvku z roku 2007 (4 776 561 Kč) byla divadlu schválena finanční dotace ve výši – 1. rok (3 500 000 Kč), 2. rok (3 000 000 Kč), 3. rok (2 500 000 Kč), 4. rok (2 000 000 Kč), z čehož je patrné, že divadlo muselo pro svoji existenci hledat i jiné zdroje financování, což se během svého letitého působení vždy snažilo, a přestože výše čtyřleté dotace nepokryla ani 50% rozpočtu divadla, podařilo se nám, sice s velkými obtížemi, toto nelehké období i díky podpoře Hlavního města Prahy „přežít“.

Rokem 2011 tato čtyřletá finanční dotace skončila a bohužel již od roku 2012 se Městská část Praha 1 rozhodla nadále nepodporovat naše divadlo žádným způsobem, neboť jsme se, dle vyjádření kulturní komise, měli dávno začlenit do podnikatelského sektoru, a bylo nám doporučeno původním zřizovatelem požádat o grant Hlavního města Prahy, neboť naši diváci nejsou jen občané z obvodu Praha 1, ale z celého města Prahy.

Vzhledem k tomu, že kapacita divadla je 70 míst a snažíme se udržet výši vstupného i pro sociálně slabší skupiny obyvatel (studenti, mladé rodiny, důchodci atd.) není možné, aby se divadlo našeho typu podílelo více než 50% na veškerých nákladech a bylo odkázáno pouze na vlastní příjmy z tržeb, natož aby mohlo existovat jako „podnikatelský subjekt“, bez jakékoliv státní finanční podpory, jak se zřejmě někteří pravděpodobně nekompetentní „odborníci“ z kulturní komise Městské části Praha 1, i v konečném důsledku Rada Městské části Praha 1, domnívají. Již nastavením výše čtyřletého finančního příspěvku se sestupnou regresí při transformaci divadla Městská část Praha 1 plně nevážila všechny důsledky tohoto rozhodnutí, které je ve svém dopadu pro Divadlo v Řeznické (jediná příspěvková organizace v oblasti divadla, kterou zřizovala, a která vždy celé městské části dělala čest a byla loajální i nenavyšovala neúměrně svoje finanční požadavky) likvidační a neschválením další finanční podpory uvrhla divadlo nejen do absolutní existenční nejistoty, ale prohloubila hrozbu případného zániku. Takto se při transformaci původní zřizovatel nezachoval v celé České republice, ale tato situace je již nevratná a definitivní.

Divadlo v Řeznické, o. p. s. se i v této velmi kritické situaci snaží i vlastní činností a prostředky udržet svoji dosavadní uměleckou úroveň, kvalitní repertoár, dobré jméno a pokračovat ve své stávající činnosti – celoroční provoz divadelní scény pro veřejnost, pořádání divadelních a kulturních akcí, ale při všech drastických úsporných nákladových opatřeních v provozu, propagaci i tvorbě (včetně mezd a snížení počtu zaměstnanců na nezbytné minimum) se bez finanční podpory Hlavního města Prahy neobejde a hrozí tak zánik ojedinělé divadelní scény a prostoru v celé České republice. Možnost tvorby nových inscenací, které by mělo divadlo svým divákům nabízet, je snížena na minimum a velmi obtížná. V této chvíli hrozí totální zánik divadla – zcela unikátního prostoru, které má velmi dobrý ohlas jak u laické veřejnosti, tak u odborné, a vždy se snažilo o vysokou uměleckou kvalitu i zajímavé nové projekty. Plnilo jak výchovnou, estetizující a kultivující funkci v síti pražských divadel a vytvářelo nezastupitelné kulturní a umělecké hodnoty pro spoluobčany i vytvářelo pracovní místa v metropoli.

Divadlo v Řeznické je nejmenší divadelní scéna v Praze s výjimečným charakteristickým blízkým kontaktem s divákem, která doposud nabízela divákům zajímavý, bohatý repertoár a má dobré jméno i postavení v „konkurenčním“ spektru divadelních institucí.

Divadlo v Řeznické nezřizuje vlastní soubor, jedná se o stagionu s vlastním repertoárem. Výhodou této formy provozování divadla je, že se zde nad konkrétním projektem mají možnost profesně setkat různí umělci, divadlu umožňuje bohatší dramaturgii a diváci mají rozmanitý výběr hereckých osobností.

Divadlo v Řeznické spolupracuje s významnými osobnostmi v oblasti režie, scénografie, či hudby a s mnoha autory a překladateli. Snaží se o výzkum a experiment v oblasti nových tvůrčích proudů a směrů, a plní tak funkci i scénické laboratoře. Reflektuje v konceptu jednotné dramaturgické linie a vize promyšleně záměrně eklektické, veškerou kvalitní současnou světovou dramaturgií, ale inscenuje v netradiční formě i významné klasické tituly.

Přes veškerou rozmanitost se Divadlo v Řeznické snaží udržet dramaturgickou linku a výběr titulů v duchu motto: „Velké divadlo na malé scéně“. Na repertoáru tak najdeme klasiky světové dramaturgie i současné autory.

Zároveň každý měsíc dává Divadlo v Řeznické možnost vystoupit mladým alternativním souborům, pořádá ve foyeru výstavy obrazů nebo fotografií a s nimi spojené vernisáže, uvádí komponované hudební a literární večery spojené s besedou s diváky, a také i křty knih.

V roce 2013 jsme pokračovali v úspěšném cyklu pravidelných pořadů s „nepravidelnou“ otevřenou dramaturgií nazvaný **Řeznická OPEN**, ve kterém mohou začínající umělci sami prezentovat své dílo, jak už v rámci autorských večerů a scénických čtení, tak ve spolupráci s divadelními školami a pedagogy nebo zkušenými staršími kolegy. Spolu s tímto pořadem byla také vyhlášena pro začínající autory soutěž o nejlepší dramatický text, který může být posléze inscenován a uváděn.

Hudební odnoží těchto pořadů je **Řeznická MUSIC OPEN**, která dává prostor a příležitost menšinovým žánrům v oblasti hudby i začínajícím umělcům.

Také jsme i v těchto velmi obtížných podmínkách v roce 2013 uvedli dvě **české premiéry** divadelních her „**Vražedný pátek**“ a „**Červená**“ (která vznikla za finančního přispění U. S. Embassy) - viz premiéry v roce 2013, které sklídily bouřlivý úspěch u diváků i kladnou reflexi u kritiky, a které se staly diváckými hity sezóny.

Divadlo v Řeznické tvoří inscenace především pro pražské diváky, ale pravidelně hostuje i na mimopražských scénách a každoročně se účastní mnoha divadelních festivalů.

O umělecké úrovni Divadla v Řeznické vypovídají kladné ohlasy odborné kritiky i divácké veřejnosti a v neposlední řadě také tři nominace na cenu Thálie a jedno získané ocenění za herecký výkon.

Cílem cenové politiky Divadla v Řeznické je především dostupnost divadelního zážitku co nejširšímu diváckému okruhu všech příjmových, sociálních a věkových skupin, a proto je i při bohaté nabídce hereckých a jiných výrazných uměleckých osobností zachováno relativně nízké vstupné. Oblíbený dárkový poukaz byl opět k zakoupení v pokladně divadla. Diváci si nyní mohli zvolit hodnotu poukazu a má platnost jeden rok od zakoupení.

Divadlo v Řeznické připravilo pro své diváky balíčky předplatného, které jsou rozloženy na celou sezónu. Předplatné je rozděleno do čtyř balíčků: „*Herecký duet*“ (*Ještěrka na slunci, Sheldon a jeho matka paní Levinová, Ředitelská lóže*) „*Máte to doma také tak?*“ (*Sheldon a jeho matka paní Levinová, Zlomatka, Špatná ženská*) „*Komedie 3x jinak*“ (*Pramiéra mládí, Sheldon a jeho matka paní Levinová, Špatná ženská, Od všeho něco*) „*Po zkoušce, Ještěrka na slunci, Zlomatka*)

CELKOVÝ PŘEHLED POŘÁDANÝCH VEŘEJNÝCH AKCÍ V ROCE 2013

Celkový počet kulturních produkcí	193
Z toho na vlastní scéně	162
Z toho na zájezdech (vlastní včetně v koprodukcí)	31
Z toho produkcí pro děti	1
Výstavy	10

Skutečný počet diváků	6 882
Skutečné tržby ze vstupného	1 141 648,30Kč
Průměrná cena vstupenky	180Kč
Procento návštěvnosti	84%

Výkonnostní kritérium uskutečnit nejméně 150 kulturních produkcí a 2 premiéry a udržet průměrnou návštěvnost nad 70% bylo splněno (skutečnost: 162 představeních, 2 vlastní premiéry a 84% návštěvnost)

Finanční krytí společnosti:

1) Finanční dotace (granty) z veřejných zdrojů	1 800 000Kč
2) Grant U. S. Embassy	95 440Kč
3) Vlastní příjmy	2 941 386,70Kč

Vstupné, zájezdy, z poskytovaných služeb, smlouvy o reklamě a ostatní

PREMIÉRY

V roce 2013 se uskutečnily v Divadle v Řeznické 2 premiéry

- 12. září 2013 – Benjamin Kuras „**Vražedný pátek**“
režie, výprava a výtvarné řešení: Jakub Zindulka, dramaturgie: Yveta Srbová, mix. zvuku: František Šimánek, hrají: Stanislav Zindulka a Jakub Zindulka.
Absurdní ale napínavé, zcela mimořádné, hroživé, propletené, se směsicí patosu, černého satirického humoru a napjatého stylu odvozeného ze střídání fantazie a reality. V této divadelní hře s prvky dokumentárního dramatu, je téma holocaustu uchopené velmi nekonvenčně a zdánlivě kontroverzně. Jedná se o provokativní pokus přimět diváka o nazírání viny i z jiných úhlů, a zároveň přes briskní sarkasmus je to niterná humanistická zpověď člověka, kterého nečekaně dostihne minulost.
- 20. prosince 2013 – John Logan „**Červená**“
překlad: Jitka Sloupová, režie a výprava: Viktor Polesný, dramaturgie: Yveta Srbová, výtvarná spolupráce: Tomáš Císařovský, hrají: Miroslav Etzler a Martin Kraus.
"Umění máme, abychom nezemřeli na pravdu." (Friedrich Nietzsche)
Divadelní hra, na motivy skutečné události, života a osudu fascinujícího umělce Marka Rothka, propojuje ve scénickém provedení drama s výtvarným uměním. Překračuje žánry a zprostředkovává divákovi autentický zážitek s tvorbou v nejintimnějším kontaktu. Věčný „mefistofelský“ souboj pokušení konzumu, moci a vlivu s uměním, pravdivostí a pokorou.

VLASTNÍ INSCENACE NA REPERTOÁRU DIVADLA V ŘEZNICKÉ

- John Logan „**Červená**“
překlad: Jitka Sloupová, režie a výprava: Viktor Polesný, dramaturgie: Yveta Srbová, výtvarná spolupráce: Tomáš Císařovský, hrají: Miroslav Etzler a Martin Kraus.
"Umění máme, abychom nezemřeli na pravdu." (Friedrich Nietzsche)
Divadelní hra, na motivy skutečné události, života a osudu fascinujícího umělce Marka Rothka, propojuje ve scénickém provedení drama s výtvarným uměním. Překračuje žánry a zprostředkovává divákovi autentický zážitek s tvorbou v nejintimnějším kontaktu. Věčný „mefistofelský“ souboj pokušení konzumu, moci a vlivu s uměním, pravdivostí a pokorou.
- Benjamin Kuras „**Vražedný pátek**“
režie, výprava a výtvarné řešení: Jakub Zindulka, dramaturgie: Yveta Srbová, mix. zvuku: František Šimánek, hrají: Stanislav Zindulka a Jakub Zindulka.
Absurdní ale napínavé, zcela mimořádné, hroživé, propletené, se směsicí patosu, černého satirického humoru a napjatého stylu odvozeného ze střídání fantazie a reality. V této divadelní hře s prvky dokumentárního dramatu, je téma holocaustu uchopené velmi nekonvenčně a zdánlivě kontroverzně. Jedná se o provokativní pokus přimět diváka o nazírání viny i z jiných úhlů, a zároveň přes briskní sarkasmus je to niterná humanistická zpověď člověka, kterého nečekaně dostihne minulost.
- John Murrell „**Ještěrka na slunci**“
překlad: Alexander Jerie, režie a výprava: Jana Kališová, hrají: Hana Maciuchová a Jaroslav Satoranský.
Komorní komediálně laděná hra zachycuje odvrácenou tvář skandálního života divadelní ikony Sary Bernhardtové, legendy francouzského divadla, ve společnosti jediného muže - oddaného tajemníka - Georgea Pitoua. Groteskní i jímavé rozhovory již nemohoucí a nemocné Bernhardtové s Pitouem, který trpělivě snáší její rozmary i hašteřivost, otevírají nejen poutavý pohled na svět přelomu 19. a 20. století, ale především do osamělé duše velké osobnosti světového divadla.

- Sam Bobrick a Julie Steinová „**Sheldon a jeho matka paní Levinová aneb jejich neuvěřitelná dobrodružství**“
překlad: Alexander Jerie, režie a výprava: Viktor Polesný, hudba: Kamil Holub,
kostýmy: Radka Šedová, hrají: Nad'a Konvalinková a Jan Zadražil.
Stand-up crazy comedy
"Když něco miluješ, nech to jít. Když se to nevrátí, taky dobře. Asi to bylo jen hovno na koberci."
Tato inscenace nás zavede mimo jiné do Tibetu, Severní Dakoty či Arizony a oba hrdinové se snaží pochopit jejich komplikovaný vztah. Nakonec zjišťují, že k tomu, aby byli dokonale šťastni, nebudou od sebe nikdy dostatečně daleko.
- Hannelore K. „**Pomluva aneb jak to bylo doopravdy**“
dramaturgie a režijní supervize: Yveta Srbová, asistentka režie: Jana Podlipná,
hraje: Luba Skořepová.
Život Marie Antoinetty, královny francouzské, tak jak se o něm v učebnicích nedočtete.
- Ingmar Bergman „**Po zkoušce**“
překlad: Zbyněk Černík a Peter Kerlík, režie: Martin Huba, výprava: Milan Čorba,
hrají: Ilona Svobodová, Lucie Štěpánková, Martin Huba.
Divadelní zákulisí ve své nahotě a bez příkras. V atmosféře uvolnění a poklidu, která zavládne po právě ukončené divadelní zkoušce, se ve hře rozvíjí dialog mezi režisérem a mladou herečkou. Je to dialog postihující nejen jemné předivo lidských vztahů, ale také mnohé úvahy o podstatě a smyslu umělecké práce.
- Roger O. Hirson „**Špatná ženská aneb jak přežít manželství**“
překlad: Marie Horská, režie: Lucie Bělohradská, výprava: Lucie Bělohradská
a Stanislav Hrdlička, kostýmy: Katarína Hollá, hrají: Ilona Svobodová a David Matásek.
Manželské rošády, hry a úskoky v rafinované komedii nabízejí herecký koncert plný proměn a překvapivých zvratů. Téma souboje mezi mužem a ženou je věčné - jak dokazuje i tato hra.
- Arnošt Goldflam „**Ředitelská lóže**“
režie: Arnošt Goldflam, výprava: Kateřina Bláhová, hrají: Stanislav Zindulka a Alois Švehlík.
Tragikomický příběh o přátelství dvou starých a zapomenutých herců, kteří spolu tráví čas ve starobinci, kde vzpomínají na své lásky, úspěchy i prohry, nenaplněné sny a na „prchavý svět divadelního života.“
- Mario Gelardi „**Zlomatka**“
překlad: Marina Feltlová, režie: Peter Gábor, výprava: Věra Mašková, hudba: Vesna Cáceres,
hrají: Jitka Smutná, Jan Zadražil/Radek Valenta, Ivan Koreček, Tereza Nekudová/
Anna Kulovaná.
Provokativní tragikomedie – coming out syna, jehož matka podnikne neuvěřitelnou terapii, na jejímž konci má být uzdravení jejího syna z homosexuality. "Čemu nerozumím, to neexistuje, a pakliže existuje, je to nesprávné."
- Christian Giudicelli „**Premiéra mládí aneb nestřílejte se sami, zařídíme to za Vás**“
překlad: Dr. Jan Cimický, režie: Dušan D. Pařízek, výprava: Lenka Rašková,
hudba: Radim Hladík, pohybová spolupráce: Jan Klár, hrají: Daniela Bakerová, Nina Divíšková.
Kultovní road comedy - dynamická inscenace Dušana Pařízka vtáhne diváka filmovým střihem, hudbou Radima Hladíka a explozí energie do děje.
- Aldo Nicolaj „**Mydlibaba a ty druhé**“
překlad: Jan Makarius, režie: Jaromír Pleskot, hraje: Luba Skořepová.
Legendární inscenace tří aktovek s černým humorem - Voda a mýdlo, Svátba a kameny, Sůl a tabák. Text italského dramatika Alda Nicolaje, který je autorem především komedií, přivedl na jeviště režisér Jaromír Pleskot už v lednu roku 1998. Vznikla tehdy výjimečná inscenace vyprávějící tři ženské příběhy - zpovědi.
- F. M. Dostojevskij „**Zločin a trest**“
režie: Viktor Polesný, výprava: Oldřich Schuller, kostýmy: Alena Mejzlíková,
hudba: Miki Jelínek, hrají: Martin Myšička, Lenka Vlasáková, Jan Vlasák, Zdeněk Dušek,
Martin Hofmann, Tomáš Masopust, Marek Ronec, Radka Fidlerová.

Vina a trest, široká ruská duše na úzkém jevišti neklidného života. Jeden z nejslavnějších světových románů v dramatinizaci A. a J. Vostrých.

PROJEKTY „ŘEZNICKÁ OPEN ANEB KAŽDÝ VEČER JINAK“

Pravidelný cyklus pořadů s „nepravidelnou“ otevřenou dramaturgií nazvaný **“Řeznická OPEN aneb každý večer jinak”**, ve kterém mohou začínající umělci sami prezentovat svoje dílo, jak už v rámci autorských večerů a scénických čtení, tak ve spolupráci s divadelními školami a pedagogy nebo zkušenými staršími kolegy. Spolu s tímto pořadem byla také vyhlášena pro začínající autory soutěž o nejlepší dramatický text, který může být posléze inscenován a uváděn.

Uvedené projekty:

“Náš tatínek má vždycky pravdu” - divadlo na okraji, uvádí obnovené divadlo na okraji, o.p.s. jako kolektivní improvizaci na téma dospívání a rychlého zmoudření.

“Expres praha radotín”, aneb adolescentovy zápisky, prvotinu Pavla Bušty zdramatizoval a režíruje Zdeněk Potužil.

“Křest „(recitál Uršuly Klukové za vydatného příspěvní Zdeňka Duška)”, zdatná improvizace na téma dětství pomocí Nedělní chvilky poesie, nedopsaného románu a improvizace ženy s nejhezčím smíchem v České republice.

“Polibek, na který nezapomenu”, podle povídek Palomy Pedrero, účinkovala Šárka Valverde a Eva Kvasničková s hudebním doprovodem: Zdeněk Šlupka Svěrák.

“Rest” – Marek Hejduk, scénické čtení hry, která se dostala až do finále dramatické soutěže o Ceny Alfréda Radoka 2012 a zároveň tato hra vyhrála v soutěži o nejlepší autorský text Divadla v Řeznické.

“Smutná Braunová”, setkání se dvěma zajímavými ženami, literaturou a písničkami. Autorské čtení z knihy Kalvárie a Ema a kouzelná kniha spisovatelky Petry Braunové doprovází svými písničkami herečka Městských divadel pražských Jitka Smutná.

„Zelda, manželka spisovatele“ – T. Nováková, takový pěkný pár anebo chcete-li Francis Scott a Zelda Fitzgeraldovi. Celebrity dvacátých let minulého století, ale také dva kohouti na jednom dvoře. V hlavních rolích Zelda a její zpověď, coby ženy žijící po boku talentovanějšího a úspěšnějšího. "Ona bohužel ráda psala. Jejím snem bylo vydat knížku, román. Nepsala špatně, četl jsem tajně něco z jejích deníků. Měla nadhled, byla vtipná a nikdy, za žádných okolností si nebrala servítky. Jenže to nestačilo. Zelda neměla příběh. Žila jen sama sebou. Svou osobností a svými pocity. Neuměla se vcítit do druhých."

„Brouk uprostřed mé duše“ – Blanka Zdichyncová, hudebně literární pořad o tom, že k životu patří nejen jaro a léto, ale i podzim a zima. Texty Jany Semschové v podání herečky Blanky Zdichyncové umocňuje zpěv a kytara Markéty Zdeňkové a klavír skladatele Zdeňka Zdeňka.

PROJEKTY „ŘEZNICKÁ MUSIC OPEN“

Hudební odnoží pořadů Řeznická OPEN je **Řeznická MUSIC OPEN**, která dává prostor a příležitost menšinovým žánrům v oblasti hudby i začínajícím umělcům.

Uvedené projekty:

„OLATS OTESOC“, jsme mladí, snažíme se být hezčí a někteří z nás umí hrát i na nějaké nástroje. Přijďte si nás poslechnout a užít si trochu legrace.

„Jelení loje / LIPSTICK DEER CABARET (hudební kabaret)“, okouzující, ženské, pěvecké tělísko s doprovodem. 5 laní a jeden jelen v písních plachých i divokých / JAZZ & SWING & FUN.

„Viktor Knapp a Eliška Sýkorová“ Viktor Knapp hrál dříve v triu Bratři Knappovi (bratriknappovi.cz), nyní vystupuje sám s vlastním repertoárem a kytarou. V Řeznické ho na trumpetu podpořil jeho bratr Radim. Eliška Sýkorová- hraje vlastní i lidové písně za doprovodu harmoniky nebo piana. Tentokrát ji doprovodil i skvělý violoncellista Vojta Nejedlý.

„David Suchařípa unpluck“, hudební večer Davida Suchařípy a Libora Petrů. Vlastní tvorba, zhudebněné sonoty W. Shakespeara, příběhy hereckých kolegů, zážitky a historky ze života Davida Suchařípy a Libora Petrů.

ÚČINKOVÁNÍ MIMO VLASTNÍ SCÉNU

Kromě své domácí scény hrálo Divadlo v Řeznické i v jiných divadlech po celé ČR (Strakonice, Havlíčkův Brod, Chlumeck nad Cidlinou, Náchod, Nový Jičín, Prostějov, Chrudim, Holic, Kolín, Brno, Jindřichův Hradec, Klánovice, Ostrava, Písek, Velké Meziříčí, Litoměřice, Louny, Teplice, České Budějovice, Mnichovo Hradiště, Pardubice, Bruntál, Třinec, Šumperk, Uhřetěves, Trenčín, Kopřivnice, Olomouc, Prachatice, Tábor, Trutnov, Sokolov, Příbram, Veselí nad Lužnicí, Horní Počernice)

VÝSTAVY A JINÉ AKCE

- „Komponované hudební a divadelní večery“ (scénická čtení, křty knih a kalendářů a další)
- „Besedy“ s Lubou Skořepovou, Alešem Cibulkou, Vlastimilem Harapesem, Stanislavem Zindulkou a dalšími.
- V prostorách divadla probíhala každý měsíc výstava fotografií ke 30tiletému výročí působení divadla a další výstavy obrazů a fotografií, které byly vždy doprovázeny zahajovací vernisáží. Divadlo v Řeznické na těchto výstavách spolupracovalo s uznávanou fotografkou Alenou Hrbkovou, Lénou Brauner, Jitkou Hrubou, Alešem Deutschem a dalšími.

MIMOŘÁDNÉ AKCE

- Divadlo v Řeznické se zúčastnilo **Festivalu 9 bran** v Kolíně s inscenací „Vražedný pátek“
- Divadlo v Řeznické se připojilo k prvnímu ročníku **Noci divadel**. Pro diváky přichystalo zajímavý a bohatý program. Od 11,00hodin pohádka „Český Honza“, v 16,00h „REST“, v 19,00h „Vražedný pátek“, ve 21,00h „workshop herectví“, ve 22,00h koncert skupiny Olats Otesoc. Všechna představení byla vyprodána.
- V září proběhl v Divadle v Řeznické slavnostní **křest kalendáře Luby Skořepové** k jejímu životnímu jubileu.
- V prosinci se u nás uskutečnila „**EXHIBICE z workshopů SLAM POETRY**“. Společný závěrečný živý výstup účastníků exhibice slam poetry s jejich lektory: Bohdanem Bláhovcem, Bio Mashou, Jakubem Follem, organizovaný divadlem za pomoci Tomáše Kůse. *(Soutěž v autorském přednesu poezie má svůj původ v USA. V České republice proběhlo první celonárodní kolo slam poetry v roce 2003. V roce 2004 už proběhlo 10 regionálních kol a v roce 2005, kdy se finálové kolo konalo v brněnském klubu Fléda se pořádání národního kola a vůbec mnoha akcí, spojených s šířením slam poetry (a to nejen v České republice) ujalo stejnojmenné občanské sdružení).*
- 21. října se Divadlo v Řeznické zapojilo do projektu „**Zažít město jinak**“. Pro naše sousedy bylo přichystáno příjemné posezení se Stanislavem Zindulkou, ukázky z divadelní dílny a prohlídka divadla.
- Divadlo v Řeznické si připravilo **sérii deseti divadelních dílen** zaměřených na jednotlivé oblasti divadelní tvorby. Rozvíjení tvořivosti a fantazie, výuka improvizaci a umění práce s vlastním tělem skrze slova a pohyb. V divadelní tvorbě nezbytná komunikace s partnerem a ve skupině. Výuka přirozenému pohybu v prostoru za sebe i za postavu. Používání hlasu jako partnera a nástroj k tvorbě. Cílem workshopů je osvojit si schopnosti vnímat a analyzovat divadelní představení jako divák zkušený a znalý. Lektorem divadelních dílen je Linda Šilarová, studentka výchovné dramatiky DAMU a absolventka Budilovy divadelní školy, zabývající se pohybovou metodou Jacques Lecoq.

BILANCE ZA ROK 2013

Na rok 2013 poskytlo Hlavní město Praha Divadlu v Řeznické účelovou dotaci – grant na neinvestiční výdaje související s realizací projektu ve výši 1 800 000Kč. Zároveň Divadlo v Řeznické obdrželo od Velvyslanectví USA grant ve výši 5 000 \$ na realizaci projektu – uvedení české premiéry divadelní hry „Červená“. V roce 2007, před transformací na o. p. s., hospodařilo Divadlo v Řeznické jako příspěvková organizace s vyrovnaným rozpočtem 9 500 000Kč (příspěvek činil 4 750 000Kč). Během pěti let muselo divadlo přistoupit k maximálně drastickým úsporným opatřením ve všech složkách, aby udrželo svoji holou existenci, ale zároveň aby se toto nedotklo diváků ani v navyšování vstupného (neboť kupní síla ani trh toto neumožňuje a ani se toto neslučuje se sociální marketingovou politikou divadla) ani aby nepoklesla umělecká úroveň tvorby divadla. Kleslo tak na úroveň rozpočtu v roce 2013 - 4 836 826,70Kč a bojuje o svoji záchranu. Tento pokles rozpočtu v praxi znamená, že divadlo zabezpečuje pouze nutný holý provoz, jakákoliv běžná oprava prostor, dekorací a kostýmů nebo inovace IT a světelného nebo zvukového vybavení je smrtící a divadlo na toto nedisponuje finančními prostředky.

Divadlo se vždy snažilo během své existence hospodařit úsporně, hledalo i jiné zdroje a možnosti financování a nebránilo se přijatelně komerčnímu uvažování a absolutní zodpovědnosti nejen za uměleckou úroveň, ale i za hospodárnost vynakládaných prostředků. Finanční podmínky, ve kterých je divadlo po transformaci nuceno působit, jsou skutečně ohrožující a záhubné, když opomineme morální stránku věci.

Divadlo v Řeznické o.p.s. působí na profesionální divadelní scéně již přes třicet let, a jistě by si zasloužilo přijatelnější a důstojnější finanční podmínky pro svoji tvorbu a existenci, která je v tuto chvíli skutečně velmi vážně ohrožena.

Ohrazuje se proti názoru z neznalosti, který se objevil v hodnocení nové grantové komise, při rozhodování grantů na rok 2013, že Divadlo v Řeznické je srovnatelné s jinými komerčními scénami. Vyjádření grantové komise: *„Divadlo nabízí některé pozoruhodné inscenace, ale v kontextu pražských divadel v posledních letech ztratilo svou jedinečnost, konkrétní zaměření. V repertoáru je tedy lze poměřovat s repertoárem komerčních divadel (jak výběrem titulů, tak účastí „hvězd“).*

Divadlo v Řeznické se z důvodu postupného omezování až celkového zrušení financování z rozpočtu u MČ Praha 1 dostalo do kritické situace. Není možné tento výpadek pokrýt zcela z rozpočtu HMP. V době snižování rozpočtu HMP, které se podílí na financování více scén podobného zaměření, je třeba zásadně přehodnotit charakter Divadla v Řeznické. Z dlouhodobého hlediska by bylo žádoucí výrazněji proměnit dramaturgickou koncepci divadla. Komise navrhuje pro tento rok dotaci v adekvátní výši“.

My stavíme dramaturgii především výsostně na tématech a potažmo na hereckých osobnostech (ale nikoli na „hvězdách“), a toto neznamená zkomercializování. Jde nám v první řadě o kvalitu.

Kdo může nazvat autory jako B. Kurase, J. Logana, I. Bergmana, Ch. Giudicelliho, J. Murrella, M. Gelardiho, současné české autory, klasiky nebo nové české premiéry za komerční dramaturgii? Kdo toto může říct k novému pořadu Řeznická OPEN? Naše dramaturgická koncepce vychází z pečlivého výběru a vypovídající hodnoty témat a nepodbízivosti ani divákům ani kritice, ale i komorní prostor kukátkového divadla sám vybízí k hereckému divadlu. Proměna dramaturgické koncepce a charakteru divadla nevyřeší fixní finanční náklady za nájem, mzdy, energie atd. Máme pracně, trpělivě a dlouhodobě vybudované divácké zázemí, které si k nám našlo cestu a přízeň právě proto, že na jiných srovnatelných divadelních scénách nedostane ano ono „poctivé herecko režijní divadlo“ a kvalitní repertoár, což neznamená ani komerční, ani konvenční ani pokleslé, máme toto zničit a zklamat? Máme se „proměnit“ v takzvaný „experimentální“ prostor nebo další generační divadlo? Tím se fixní náklady na provoz divadla nesníží. Co je komerčního na zodpovědnosti našeho divadla i k ekonomické stránce, návštěvnosti a tržebnosti? Kdy se už přestane házet do jednoho pytle,

že úspěšné a navštěvované, znamená komerční? Kde bychom byli bez našich příjmů ze vstupného? Máme být trestáni až k zániku divadla, že se na rozdíl od většiny příspěvkových divadel snažíme o více než padesáti procentní soběstačnost a jiné subjekty jsou na hranici dvaceti procent? Nebo potom by Hlavní město Praha plně dotovalo možná poloprázdňé, ale takzvaně „objevné“? Se vším respektem k jiným žánrům a fyzickému či jinému novému umění, a my sami propojujeme umělce z těchto oblastí s naší tvorbou, ale mnohdy si někteří divadelníci zkouší za státní peníze (respektive peníze nás všech daňových poplatníků) co divák i umělci vydrží, a nezáleží jim na žádném z nich? Na tom nic objevného ani inovativního neshledáváme. Kvalitní repertoár a vybudovaná pozice divadla je zodpovědná dlouhodobá mravenčí práce, ta by měla být také posuzována.

Jistěže, ať metropol nabízí co nejširší žánrové spektrum živého umění, ale do této nabídky spadá i činoherní herecké divadlo, které se paradoxně ocitá v jakémsi undergroundu a nastoluje se nová „uniformita“ dramatického umění. Pokud není na jevišti polovina herců nahá, druhá v igelitu polita krví a nešetří se vulgaritami pod rouškou řešení existenciálních témat, tak se nejedná o správný tvůrčí charakter divadla, přestože toto vše již ve světové dramatičce bylo v 50. a 60. letech a skutečně se nejedná o žádný nový trend, ale mnohdy o pouhý odvar a být za každou cenu „jedinečný a objevný“. Kdo se však ptá diváka, zda nepotřebuje ke svému kulturnímu životu i dobré činoherní divadlo se silnými příběhy a tématy (ostatně za svoje daně)? Ano generační divadlo je v pořádku, ale již v termínu generační je obsažena jeho časová omezenost a konečnost, a mezitím má vymizet herecké divadlo? Naše divadlo záměrně staví na dramatickém textu a „slovu“, považujeme za důležité udržet divadelní jazyk na jevišti a zároveň se nenásilnou formou snažit mimo o divadelní zážitek také o kultivaci a vzdělávání diváka. Opět další paradox, neboť tato naše dramaturgická koncepce skutečně není „komerční“ ani středním proudem, ale naopak se snažíme přinášet nepodbízivé náročnější inscenace i témata. Ale pokud zápasíme na hranici existence v provozních nákladech, je i naše tvorba ohrožena.

Naše dramaturgie je zcela záměrně promyšleně koncepčně eklektická, a tak jako stagiona s vlastním repertoárem může přinášet kvalitní dramatické texty a témata napříč světovou i českou dramatikou. Spojovat a propojovat umělce napříč generacemi, kteří by se u jiné tvorby nepotkali, a zároveň se tak vzájemně obohacují, jednak o zkušenosti, techniku a zralost, druhak o nový mladý pohled na svět, umění a energii a nábojem.

Výkaz zisku a ztráty

ke dni **31. 12. 2013**
(v tisících Kč)

IČ
2 8 1 9 0 6 0 2

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky

Divadlo v Řeznické o.p.s.
Řeznická 17/662
Praha 1
11000
obecně prospěšná společnost

	Číslo řádku	Hlavní činnost	Stav k rozvahovému dni Hospodářská činnost	Celkem
A. Náklady				
A. I. Spotřebované nákupy celkem	1	+775		+775
A. I. 1. Spotřeba materiálu	2	+671		+671
A. I. 2. Spotřeba energie	3	+104		+104
A. I. 3. Spotřeba ostatních neskladovatelných dodávek	4			
A. I. 4. Prodané zboží	5			
A. II. Služby celkem	6	+2 872		+2 872
A. II. 5. Opravy a udržování	7			
A. II. 6. Cestovné	8			
A. II. 7. Náklady na reprezentaci	9			
A. II. 8. Ostatní služby	10	+2 872		+2 872
A. III. Osobní náklady celkem	11	+1 843		+1 843
A. III. 9. Mzdové náklady	12	+1 375		+1 375
A. III. 10. Zákonné sociální pojištění	13	+468		+468
A. III. 11. Ostatní sociální pojištění	14			
A. III. 12. Zákonné sociální náklady	15			
A. III. 13. Ostatní sociální náklady	16			
A. IV. Daně a poplatky celkem	17	+2		+2
A. IV. 14. Daň silniční	18	+2		+2
A. IV. 15. Daň z nemovitosti	19			
A. IV. 16. Ostatní daně a poplatky	20			
A. V. Ostatní náklady celkem	21	+17		+17
A. V. 17. Smluvní pokuty a úroky z prodlení	22			
A. V. 18. Ostatní pokuty a penále	23			
A. V. 19. Odpis nedobytné pohledávky	24			
A. V. 20. Úroky	25			
A. V. 21. Kursové ztráty	26			
A. V. 22. Dary	27			
A. V. 23. Manka a škody	28			
A. V. 24. Jiné ostatní náklady	29	+17		+17
A. VI. Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek	30			
A. VI. 25. Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	31			
A. VI. 26. Zůstatková cena prodaného dlouhodob. nehmot. a hmot. majetku	32			
A. VI. 27. Prodané cenné papíry a podíly	33			
A. VI. 28. Prodaný materiál	34			
A. VI. 29. Tvorba rezerv	35			
A. VI. 30. Tvorba opravných položek	36			
A. VII. Poskytnuté příspěvky celkem	37			
A. VII. 31. Poskytnuté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	38			
A. VII. 32. Poskytnuté členské příspěvky	39			
A. VIII. Daň z příjmů celkem	40			
A. VIII. 33. Dodatečné odvody daně z příjmů	41			
Náklady celkem	42	+5 509		+5 509

	Číslo řádku	Stav k rozvahovému dni	
		Hlavní činnost	Hospodářská činnost
B. Výnosy			Celkem
B. I. Tržby za vlastní výkony a za zboží celkem	43	+2 867	+2 867
B I 1 Tržby za vlastní výrobky	44		
B I 2 Tržby z prodeje služeb	45	+2 867	+2 867
B I 3 Tržby za prodané zboží	46		
B. II. Změna stavu vnitroorganizačních zásob celkem	47		
B II 4 Změna stavu zásob nedokončené výroby	48		
B II 5 Změna stavu zásob polotovarů	49		
B II 6 Změna stavu zásob výrobků	50		
B II 7 Změna stavu zvířat	51		
B. III. Aktivace celkem	52		
B III 8 Aktivace materiálu a zboží	53		
B III 9 Aktivace vnitroorganizačních služeb	54		
B III 10 Aktivace dlouhodobého nehmotného majetku	55		
B III 11 Aktivace dlouhodobého hmotného majetku	56		
B. IV. Ostatní výnosy celkem	57	+24	+24
B IV 12 Smluvní pokuty a úroky z prodlení	58		
B IV 13 Ostatní pokuty a penále	59		
B IV 14 Platby za odepsané pohledávky	60		
B IV 15 Úroky	61		
B IV 16 Kursové zisky	62		
B IV 17 Zúčtování fondů	63		
B IV 18 Jiné ostatní výnosy	64	+24	+24
B. V. Tržby z prodeje majetku, zúčt. rezerv a opravných položek c	65	+50	+50
B V 19 Tržby z prodeje dlouhodobého nehmot. a hmot. majetku	66		
B V 20 Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	67		
B V 21 Tržby z prodeje materiálu	68	+50	+50
B V 22 Výnosy z krátkodobého finančního majetku	69		
B V 23 Zúčtování rezerv	70		
B V 24 Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	71		
B V 25 Zúčtování opravných položek	72		
B. VI. Přijaté příspěvky celkem	73		
B VI 26 Přijaté příspěvky zúčtované mezi org. složkami	74		
B VI 27 Přijaté příspěvky (dary)	75		
B VI 28 Přijaté členské příspěvky	76		
B. VII. Provozní dotace celkem	77	+1 895	+1 895
B VII 29 Provozní dotace	78	+1 895	+1 895
Výnosy celkem	79	+4 836	+4 836
C. Výsledek hospodaření před zdaněním	80	-673	-673
C I 34 Daň z příjmů	81		
D. Výsledek hospodaření po zdanění	82	-673	-673

Podpisový záznam statutárního orgánu:

Podpis osoby odpovědné za sestavení:

Razítko:

Okamžik sestavení:

Předmět činnosti č. 1:

Předmět činnosti č. 2:

divadlo
v Reznické o.p.s.

Reznická 17, 110 00 Praha 1
tel.: 720 993 787

ROZVAHA

ke dni 31.12.2013

0

(v tisících Kč)

IČ
2 8 1 9 0 6 0 2

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky

Divadlo v Řeznické o.p.s.

Řeznická 17/662

Praha 1

11000

obecně prospěšná společnost

AKTIVA

	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A. Dlouhodobý majetek celkem	1		
A. I. Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	2		
A. I. 1. Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	3		
A. I. 2. Software	4		
A. I. 3. Ocenitelná práva	5		
A. I. 4. Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	6		
A. I. 5. Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	7		
A. I. 6. Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	8		
A. I. 7. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	9		
A. II. Dlouhodobý hmotný majetek celkem	10		
A. II. 1. Pozemky	11		
A. II. 2. Umělecká díla, předměty a sbírky	12		
A. II. 3. Stavby	13		
A. II. 4. Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	14		
A. II. 5. Pěstitelské celky trvalých porostů	15		
A. II. 6. Základní stádo a tažná zvířata	16		
A. II. 7. Drobný dlouhodobý hmotný majetek	17		
A. II. 8. Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	18		
A. II. 9. Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	19		
A. II. 10. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	20		
A. III. Dlouhodobý finanční majetek celkem	21		
A. III. 1. Podíly v ovládaných a řízených osobách	22		
A. III. 2. Podíly v osobách pod podstatným vlivem	23		
A. III. 3. Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	24		
A. III. 4. Půjčky organizačním složkám	25		
A. III. 5. Ostatní dlouhodobé půjčky	26		
A. III. 6. Ostatní dlouhodobý finanční majetek	27		
A. III. 7. Pořizovaný dlouhodobý finanční majetek	28		
A. IV. Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	29		
A. IV. 1. Oprávky k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje	30		
A. IV. 2. Oprávky k softwaru	31		
A. IV. 3. Oprávky k ocenitelným právům	32		
A. IV. 4. Oprávky k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	33		
A. IV. 5. Oprávky k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku	34		
A. IV. 6. Oprávky ke stavbám	35		
A. IV. 7. Oprávky k samost. movitým věcem a souborům movitých věcí	36		
A. IV. 8. Oprávky k pěstitelským celkům trvalých porostů	37		
A. IV. 9. Oprávky k základnímu stádu a tažným zvířatům	38		
A. IV. 10. Oprávky k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	39		
A. IV. 11. Oprávky k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku	40		

	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
B. Krátkodobý majetek celkem	41	+828	+1 146
B. I. Zásoby celkem	42		
B. I. 1. Materiál na skladě	43		
B. I. 2. Materiál na cestě	44		
B. I. 3. Nedokončená výroba	45		
B. I. 4. Polotovary vlastní výroby	46		
B. I. 5. Výrobky	47		
B. I. 6. Zvířata	48		
B. I. 7. Zboží na skladě a v prodejnách	49		
B. I. 8. Zboží na cestě	50		
B. I. 9. Poskytnuté zálohy na zásoby	51		
B. II. Pohledávky celkem	52	+183	+158
B. II. 1. Odběratelé	53	+10	+80
B. II. 2. Směnky k inkasu	54		
B. II. 3. Pohledávky za eskontované cenné papíry	55		
B. II. 4. Poskytnuté provozní zálohy	56	+104	+78
B. II. 5. Ostatní pohledávky	57		
B. II. 6. Pohledávky za zaměstnanci	58		
B. II. 7. Pohledávky za institucemi soc. zabezp. a veřejného zdravotního pojištění	59		
B. II. 8. Daň z příjmů	60		
B. II. 9. Ostatní přímé daně	61		
B. II. 10. Daň z přidané hodnoty	62		
B. II. 11. Ostatní daně a poplatky	63		
B. II. 12. Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem	64		
B. II. 13. Nároky na dotace a ost. zúčtování s rozp. orgánů územ. sam. celků	65		
B. II. 14. Pohledávky za účastníky sdružení	66		
B. II. 15. Pohledávky z pevných termínovaných operací a opcí	67		
B. II. 16. Pohledávky z vydaných dluhopisů	68		
B. II. 17. Jiné pohledávky	69		
B. II. 18. Dohadné účty aktivní	70	+69	
B. II. 19. Opravná položka k pohledávkám	71		
B. III. Krátkodobý finanční majetek celkem	72	+645	+988
B. III. 1. Pokladna	73	+23	+33
B. III. 2. Ceniny	74		
B. III. 3. Účty v bankách	75	+622	+955
B. III. 4. Majetkové cenné papíry k obchodování	76		
B. III. 5. Dluhové cenné papíry k obchodování	77		
B. III. 6. Ostatní cenné papíry	78		
B. III. 7. Pořizovaný krátkodobý finanční majetek	79		
B. III. 8. Peníze na cestě	80		
B. IV. Jiná aktiva celkem	81		
B. IV. 1. Náklady příštích období	82		
B. IV. 2. Příjmy příštích období	83		
B. IV. 3. Kursové rozdíly aktivní	84		
AKTIVA CELKEM	85	+828	+1 146

PASIVA

	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A. Vlastní zdroje celkem	86	+50	-623
A. I. Jmění celkem	87		
A. I. 1 Vlastní jmění	88		
A. I. 2 Fondy	89		
A. I. 3 Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků	90		
A. II. Výsledek hospodaření celkem	91	+50	-623
A. II. 1 Účet výsledku hospodaření	92	XXXXXXXXXXXXXX	-673
A. II. 2 Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	93	-548	XXXXXXXXXXXXXX
A. II. 3 Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	94	+598	+50
B. Cizí zdroje celkem	95	+778	+1 769
B. I. Rezervy celkem	96		
B. I. 1 Rezervy	97		
B. II. Dlouhodobé závazky celkem	98		
B. II. 1 Dlouhodobé bankovní úvěry	99		
B. II. 2 Vydané dluhopisy	100		
B. II. 3 Závazky z pronájmu	101		
B. II. 4 Přijaté dlouhodobé zálohy	102		
B. II. 5 Dlouhodobé směnky k úhradě	103		
B. II. 6 Dohadné účty pasivní	104		
B. II. 7 Ostatní dlouhodobé závazky	105		
B. III. Krátkodobé závazky celkem	106	+778	+1 769
B. III. 1 Dodavatelé	107	+392	+1 102
B. III. 2 Směnky k úhradě	108		
B. III. 3 Přijaté zálohy	109		
B. III. 4 Ostatní závazky	110		
B. III. 5 Zaměstnanci	111	+80	+26
B. III. 6 Ostatní závazky vůči zaměstnancům	112		
B. III. 7 Závazky k institucím soc. zabezpečení a veř. zdrav. pojištění	113	+57	
B. III. 8 Daň z příjmů	114		
B. III. 9 Ostatní přímé daně	115		
B. III. 10 Daň z přidané hodnoty	116		
B. III. 11 Ostatní daně a poplatky	117	+30	+34
B. III. 12 Závazky ze vztahu k státnímu rozpočtu	118		
B. III. 13 Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů úz. samos. celků	119		
B. III. 14 Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a podílů	120		
B. III. 15 Závazky k účastníkům sdružení	121		
B. III. 16 Závazky z pevných termínových operací a opcí	122		
B. III. 17 Jiné závazky	123	+219	+500
B. III. 18 Krátkodobé bankovní úvěry	124		
B. III. 19 Eskontní úvěry	125		
B. III. 20 Vydané krátkodobé dluhopisy	126		
B. III. 21 Vlastní dluhopisy	127		
B. III. 22 Dohadné účty pasivní	128		+107
B. III. 23 Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	129		
B. IV. Jiná pasiva celkem	130		
B. IV. 1 Výdaje příštích období	131		
B. IV. 2 Výnosy příštích období	132		
B. IV. 3 Kursové rozdíly pasivní	133		
PASIVA CELKEM	134	+828	+1 146

Podpisový záznam statutárního orgánu:

Podpis osoby odpovědné za sestavení:

Razítko

Okamžik sestavení:

Předmět činnosti č. 1

Předmět činnosti č. 2


 divadlo v reznické O.p.s.
 Reznická 17, 110 00 Praha 1
 tel.: 720 993 787

Příloha k účetní závěrce za rok 2013

Obchodní firma: Divadlo v Řeznické, o.p.s.
DIČ: CZ28190602
Sídlo: Praha 1, Nové Město, Řeznická 662/17, PSČ 110 00
IČO: 281 90 602
Právní forma: Obecně prospěšná společnost
Předmět podnikání:

- veřejné scénické předvádění dramatických či jiných uměleckých děl
- pořádání výstav v prostorách divadla
- tvorba, pořádání a spolupořádání divadelních představení ,,,,,
- propagace činnosti souvisejících s plněním obecně prospěšných služeb

Datum vzniku: 14. 12. 2007

1. Vlastnická struktura

Správní rada:

Předseda Viktor Polesný r.č.480513/002
Členové Arnošt Goldflam r.č.460922/447
Ladislav Jakl r.č.591217/1463

Dozorčí rada:

Členové Petr Kříž r.č.670904/1427
Zdeňka Mužíková r.č.616107/1675
Šárka Snížková r.č.765804/0951

Zakladatel: Yveta Srbová r.č.605614/0970

2. Zaměstnanci

Průměrný přepočtený počet zaměstnanců:	- 3
Z toho členů řídicích orgánů:	-
Osobní náklady vynaložené na zaměstnance:	- 1 843 127,-Kč
Z toho na členy řídicích orgánů:	-

3. Plnění ve prospěch statutárních orgánů (úhrnem)

Výše půjček s uvedením úrokové sazby:	-
Bezplatná předání k užívání osobních automobilů:	-
Platby důchodového připojištění:	-
Využití služeb poskytovaných účetní jednotkou:	-

4. Změny zápisů v obchodním rejstříku v roce 2013

5. Používané účetní metody, obecné účetní zásady a způsoby oceňování

Předkládaná účetní závěrka společnosti byla zpracována na základě zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví a na základě vyhlášky č. 500/2002 Sb.

5.1. Způsob ocenění majetku

Účtování jednotlivých druhů zásob
- prováděno způsobem B

Ocenění jednotlivých druhů zásob

Zásoby vytvořené vlastní činností jsou oceněny vlastními náklady.

Nakupované zásoby jsou oceněny skutečnými pořizovacími cenami. Do pořizovacích cen jsou zahrnuty kromě ceny, za kterou byl majetek pořízen, též všechny náklady s pořízením související, zejména dopravné.

Ocenění dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku vytvořeného vlastní činností
Společnost nevlastní dlouhodobý majetek vytvořený vlastní činností.

5.2. Způsob stanovení reprodukční pořizovací ceny

Společnost nevlastní majetek oceněný reprodukční pořizovací cenou.

5.3. Vedlejší pořizovací náklady zahrnované do ocenění zásob

Popsáno v bodě 2. 1.

5.4. Změny oceňování, odpisování a postupů účtování oproti předcházejícímu účetnímu období, důvody změn, vyčíslení peněžních částek

Ve sledovaném účetním období došlo v účetní jednotce oproti předcházejícímu období k následujícím změnám:

5.5. Opravné položky k majetku

Opravné položky k:	Zůstatek k 1.1.		Tvorba		Zúčtování		Zůstatek k 31.12.	
	2013	2012	2013	2012	2013	2012	2013	2012

5.6. Odpisování, způsob stanovení odpisových plánů, odpisové metody

Odpisový plán účetních odpisů dlouhodobého majetku sestavila účetní jednotka v interních směrnících, kde vycházela z předpokládaného opotřebení zařazovaného majetku odpovídajícího běžným podmínkám jeho používání. .

V souvislosti se změnou opatření MF ČR se účetní jednotka rozhodla považovat drobný hmotný majetek

v pořizovacích cenách do 40 000 Kč za zásoby a účtovat o něm přímo do spotřeby na účet 501. Drobný nehmotný majetek v pořizovacích cenách do 60 000 Kč včetně je při pořízení účtován do nákladů na účet 518.

5.7. Přepočítání cizích měn na českou měnu

Při přepočtu cizích měn na českou měnu používá společnost:

6. Doplnující údaje k Rozvaze a k Výkazu zisků a ztrát

Položky významné pro hodnocení majetkové a finanční situace společnosti

Doměrky daně z příjmů za minulá účetní období

Důvod doměrku	Výše doměrku
Celkem	

Rozpis bankovních úvěrů

Společnost nemá žádné bankovní úvěry.

Manka a přebytky zásob ve sledovaném období

Druh zásob	Manko	Přebytek
Celkem		

Manka a přebytky zásob v minulém období

Druh zásob	Manko	Přebytek
Celkem		

Rozpis přijatých dotací na investiční a provozní účely

Důvod dotace	Poskytovatel	Sledované období	Minulé období

Významné události mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky

Mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky nenastaly žádné významné události.

Obsah a vysvětlení významných položek rozvahy

-

Obsah a vysvětlení významných položek výkazu zisku a ztráty

-

Souhrnná výše majetku neuvedená v rozvaze

(v pořizovacích cenách)

Jde např. o DDHM, DDNM neuvedený na 013, 022, vedený v operativních evidencích.

Sledované období			Minulé období		
Název majetku	ks	pořizovací cena	Název majetku	ks	pořizovací cena
Drobný majetek	X		X		
Drobný nehmotný majetek	X		X		

Rozpis hmotného majetku zatíženého zástavním právem

Společnost nemá žádný majetek zatížený zástavním právem.

Přehled majetku s výrazně rozdílným tržním a účetním ohodnocením

Není známo, že by nějaký majetek společnosti měl výrazně rozdílné tržní a účetní ohodnocení.

7. Pohledávky a závazky

Pohledávky po lhůtě splatnosti:	-
Promlčené pohledávky:	-
Soudně vymáhané pohledávky:	-
Pohledávky přihlášené do konkursu:	-
Závazky po lhůtě splatnosti:	- 948 541,-Kč
Promlčené závazky:	-

divadlo
V Reznické o.p.s
Reznická 17, 110 00 Praha 1
tel.: 720 993 787

Razítko a podpis
statutární zástupce

Finanční zpráva Divadla v Řeznické, o. p. s. za rok 2013

1) rozvaha

2) krátkodobý finanční majetek k 31.12.2013	987.876,35 (účty 211,221)
3) krátkodobé pohledávky k 31. 12. 2013	157.942,04 (poskyt.zál.el.energie,plyn)
4) krátkodobé závazky k 31. 12. 2013	1.102.099,85
z toho: došlé faktury	1.102.099,85

5) výsledovka

6) rozbor hospodaření

Náklady celkem	5.509.850,67
Výnosy celkem	4.836.826,70
HV	-673.023,97

Náklady vynaložené na provoz organizace jsou úzce spjaty s povahou činností, za kterými byla organizace zřízena. V materiálových nákladech se jedná o výdaje spojené s rekvizitami, které jsou nedílnou součástí jednotlivých odehraných inscenací. U služeb spočívá hlavní těžiště vynaložených nákladů na propagaci a inzerci, smluvně odehraná představení. Nedílnou součástí jsou přirozeně režijní náklady, náklady spojené s úklidem, čištěním oděvů apod. Osobní náklady jsou nastaveny dle Zákoníku práce.

Výnosy spočívají v příjmech z veřejných zdrojů (dotace, Grant), neveřejných zdrojů (dary, reklamy, pronájmy a jiné), z vlastních zdrojů (vstupné, zájezdy, ostatní) tak, jak je výše uvedeno.

Divadlo Řeznické, o. p. s. usiluje všemi možnými prostředky o udržení si svého prestižního jména a postavení v konkurenčním kulturním spektru.