

Divadlo  Reznické

Výroční zpráva za rok 2018



Základní data společnosti

Název: Divadlo v Řeznické, o. p. s.
zapsaná u Městského soudu v Praze ke dni 14. 12. 2007
oddíl 0, vložka číslo 537

Sídlo: Řeznická 662/17, 110 00 Praha 1

Spojení: tel: +420 720 993 787
e-mail: divadlo@reznicka.cz

IČ: 28190602

DIČ: CZ28190602

Právní forma: obecně prospěšná společnost

Předmět činnosti:

- veřejné scénické předvádění dramatických či jiných uměleckých děl výkonnými umělci
- tvorba, pořádání a spolupořádání divadelních představení nebo jiných kulturních projektů s jejich uvedením na vlastní scéně či pohostinsky pro jiné pořadatele v tuzemsku či zahraničí, včetně zajišťování veškerých služeb a činností souvisejících s realizací uvedených divadelních představení a jiných kulturních projektů
- pořádání výstav v prostorách divadla
- zajišťování propagačních materiálů týkajících se činnosti Divadla v Řeznické, o. p. s.
- propagace činnosti souvisejících s plněním obecně prospěšných služeb

Doplňková činnost: - realitní činnost

Zakladatel společnosti
MgA. Yveta Srbová

Řídící orgány společnosti

Správní rada:

Předseda: Viktor Polesný

Členové: Arnošt Goldflam, Ladislav Jakl

Dozorčí rada:

Předseda: Petr Kříž

Členové: Zdeňka Mužíková, Šárka Snížková

Ředitel společnosti: Správní rada jmenovala v roce 2008 ředitelkou společnosti Yvetu Srbovou.

Zaměstnanci: V roce 2018 pracovali ve společnosti 3 stálí zaměstnanci, ostatní nezbytné pracovní pozice byly zajištěny OSVČ.

Úvod

Na kalendářní rok 2018 Divadlo v Řeznické neuspělo u grantové komise hlavního města Prahy se žádostí o grant v plné výši, ale díky individuální podpoře v partnerství hlavního města Prahy se nám podařilo kalendářní rok 2018, sice s velkými obtížemi, překlenout a zajistit běžný chod profesionální umělecké činnosti našeho divadla, které prokázalo za svoji letitou historii kvalitu a uměleckou úroveň na poli české divadelní scény, ale je zcela závislé na finanční podpoře hlavního města Prahy.

Vzhledem k nedostatečnému finančnímu krytí a výši grantu, muselo v roce 2018 dojít k dramatickému úspornému a co nejefektivnějšímu režimu reprízování inscenací, neboť náklady s nimi spojené nesmí přesahovat příjmy z tržeb. Bez ohledu na umělecké kritérium a přínos, došlo i k několika derniérám. Tento veskrze ekonomický přístup nám sice umožnil dokončit kalendářní rok, ale z hlediska uměleckého a inovativního je tato situace nežádoucí. Mnohdy stoprocentní tržebnost neznamená kvalitu uváděné inscenace, ale v současné době si bohužel nemůžeme dovolit dotovat inscenace, u kterých je sice návštěvnost menší, ale po umělecké stránce by si toto lehké dotování zasloužily. Nechceme navyšovat vstupné, ale udržet dostupnost naší tvorby všem sociálním a věkovým skupinám spoluobčanů, což v sobě odráží i slevy pro studenty a seniory. Okleštění tvorby a činnosti divadla díky nedostatečné výši grantu není z dlouhodobého hlediska udržitelné, pokud nedojde ke změně, hrozí zánik divadla.

I v těchto obtížných a svízelných podmínkách jsme uvedli tři následující české premiéry, které sklidily bouřlivý ohlas u diváků i kladnou reflexi u odborné veřejnosti a staly se diváckými hity sezóny. I v těchto **českých premiérách** dáváme především důraz na témata, proto vybíráme jedinečné progresivní dramatické texty, které kladou našim divákům otázky a nikoliv návody nebo hodnocení.

První letošní premiéra se opět protнула s diváckým zájmem i kladnou reflexí odborné kritiky. Ukázala a potvrdila, že téma naší minulosti je pořád palčivé, aktuální a je nezbytné je připomínat.

Poslední sezení u doktora Freuda – Marc St. Germain

Česká premiéra: 9. března 2018

Překlad: Jitka Sloupová

Režie: Radim Špaček

Dramaturgie: Yvetta Srbová

Výprava: Yvetta Srbová, Radim Špaček

Obsazení: Pavel Rímský, Martin Finger

„O lidské mysli se musíme dozvědět tolik, kolik víme o těle.“ (Sigmund Freud)

„Pokud zůstane nějaký čin naší rasy zachován, bude to Freudův průnik do hlubin lidské mysli.“ (Thomas Mann)

Námět poskytl autorovi román *The Question of God* (Otázka Boha) Dr. Armanda M. Nicholiho.

Děj divadelní hry Marka St. Germaina se odehrává v londýnském domě legendárního analytika mysli a zakladatele psychoanalýzy Sigmunda Freuda, který pozve vycházející akademickou hvězdu (budoucího klasika fantasy literatury – *Letopisy Narnie*, jednoho z nejúspěšnějších autorů moderní britské historie, známého především díky svému dílu z oblasti středověké a renesanční literatury, křesťanské apologetiky, vůdčí osobností - spolu s Tolkienem – neformální literární skupiny zvané *Inklings*) C. S. Lewise. Lewis se obává, že si ho Freud zve na kobereček za to, že Freuda satiricky zobrazil ve své nedávno vydané knize, brzy si však uvědomí, že Freud má na srdci mnohem důležitější věci. V den, kdy Británie vstupuje do druhé světové války, se spolu Freud a Lewis prou o Boží existenci, povahu lásky, sexu a smysl života, a to jen dva týdny předtím, než se těžce nemocný Freud, který trpí rakovinou čelisti, rozhodne ten svůj ukončit.

Hra měla premiéru v létě 2009 v Barrington Stage Company, od července 2010 se hraje s velkým úspěchem v off - broadwayském Marjorie S. Deane Little Theatre. Byla oceněna Best Play Award from the Off Broadway Alliance.

Mark St Germain je velmi uznávaný a mnohokrát oceněný americký prozaik, dramatik, filmový a televizní scénárista. Ve svém díle se nechává inspirovat literaturou faktu a soustředí se především na historické události a osobnosti. Vytváří jakési historické fikce a setkání postav, které v imaginárních strhujících dialogích s prvky dokumentárního dramatu vystaví detailní fresku své

doby a všech konotací i souvislostí. V jeho dramatických textech ovšem nechybí sarkastický a suchý humor, nelitostná kritika i palčivé otázky s vykřičníky.

V květnu jsme se připojili k oslavám 100 let české státnosti autorským projektem:

Zavřete oči, swing přichází... - Vlasta Žehrová

Česká premiéra: 13. května 2018

Režie: Vlasta Žehrová

Výprava: VLK a FRAK

Hudební nastudování a doprovod na klavír: Jiří Toufar

Choreografie: Kateřina Steinerová

Obsazení: Kateřina Steinerová, Vlasta Žehrová, Ondřej Kavan, Zbyněk Fric

K významnému výročí 100 let státnosti České republiky, jsme se i my připojili k oslavám autorským hudebním projektem, ve kterém vycházíme z historických faktů. V současném prostoru Divadla v Řeznické sídlila na začátku 20. století věhlasná vinárna „V chaloupce“, kam čas od času zavítal i charizmatický Oldřich Nový. Touto inscenací, kombinující fakta s fikcí, se k nám vrací, aby zavzpomínal na dobu největší slávy filmových ateliérů na Barrandově.

„Je láska jen Fata morgána? Sex, drogy a swing. Módní salon Rosenbaum a reklamy Baťa. Lesk a bída filmových legend a hvězd Barrandova.

Adina – Lída - Miloš Havel – R. A. Dvorský“. To vše za doprovodu swingových písní, které podtrhávají atmosféru tehdejší rozporuplné doby.

Díky finanční podpoře hlavního města Prahy se nám podařilo uvést novou hru a českou premiéru od Marka St. Germaina Relativita (americký autor velmi úspěšné hry Poslední sezení u doktora Freuda, která měla u nás v divadle českou premiéru 9. března 2018). Tato premiéra vznikla zároveň ve spolupráci s Velvyslanectvím USA v České republice a Americkým kulturním centrem v Praze. Premiéry se také zúčastnili zástupci Velvyslanectví USA, především pan kulturní atašé Erik Black a sklídila obrovský úspěch.

Relativita – Mark St. Germain

Česká premiéra: 9. listopadu 2018

Překlad: Jitka Sloupová

Režie: Miroslav Táborský

Dramaturgie: Yveta Srbová

Scéna: Richard Maška

Kostýmy: Ivana Brádková

Hudba: Gabriela Demeterová

Obsazení: Miroslav Táborský, Lucie Štěpánková, Kateřina Táborská

Naskytl se nám jedinečná příležitost uvést aktuálně k výročí narození největší vědecké osobnosti všech dob, nositele Nobelovy ceny, zakladatele moderní fyziky a tvůrce speciální teorie relativity - Alberta Einsteina, který několikrát přednášel i v Praze na univerzitě - novou hru a českou premiéru Relativita od amerického autora Marka St. Germaina, která byla pro naše divadlo přeložena.

Tato divadelní hra měla premiéru v květnu 2017 v Northlight Theatre Florida, kde ji jako světovou premiéru odstartovala NNPN (National New Play Network – Národní aliance neziskových divadel, která podporuje současnou dramatickou tvorbu), a od té doby sklízí úspěchy po celé Americe.

V roce 2018 probíhaly i oslavy 100. výročí americko - českých vztahů a jsme velmi rádi, že jsme tuto hru také ve spolupráci s Velvyslanectvím USA v České republice a Americkým kulturním centrem v Praze k tak významnému výročí na podzim v rámci týdenní přehlídky amerického dramatu mohli nastudovat a širokou veřejnost - obzvláště mladé lidi a studenty - s fascinující osobností Alberta Einsteina blíže seznámit a představit jeho myšlenky a životní peripetie.

„Pán Bůh nehraje s vesmírem kostky“

„Jen dvě věci jsou nekonečné - vesmír a lidská hloupost. Tím prvním si ovšem nejsem tak jist“

„Nemůžeme ztrácet naději v lidstvo, když víme, že Mozart byl člověk“

„Fantazie je důležitější než vědění“

„Potřebujeme podstatně nový způsob myšlení, jestliže má lidstvo přežít“

(Albert Einstein)

Autor staví svůj příběh na dramatické spekulaci a fiktivním setkání Alberta Einsteina a jeho dospělé dcery Lieserl. Einsteinovi se skutečně předtím, než se oženil se svojí první ženou Milevou, v roce 1902 narodila dcera, která ale už v roce 1904 záhadně zmizela. Je to neprobádaná kapitola Einsteinova života. Nikdy se o ní nezmínil a nikdo neví, zda zemřela nebo byla dána k adopci. Tento fakt vyšel najevo až v roce 1987 z objevené soukromé korespondence. Autor staví na spekulaci, že Einsteinova dcera žije a dospělá se mu ohlásí jako novinářka. Chce se ale hlavně dopátrat vysvětlení, proč ji otec opustil. Divák je s neobyčejným citem, erudovaným intelektem, humorem a vhledem do dobových konsekvencí vtažen do souboje „morálky“ a „geniality“. Do otázek zda „velký“ člověk rovná se „dobrý“ člověk. Jak jinak než, že hlavní postava Einsteina vše „relativizuje“.

Mark St Germain je velmi uznávaný a mnohokrát oceněný americký prozaik, dramatik, filmový a televizní scénárista. Ve svém díle se nechává inspirovat literaturou faktu a soustředí se především na historické události a osobnosti. Vytváří jakési historické fikce a setkání postav, které v imaginárních strhujících dialozích s prvky dokumentárního dramatu vystaví detailní fresku své doby a všech konotací i souvislostí. V jeho dramatických textech ovšem nechybí sarkastický a suchý humor, nelitostná kritika i palčivé otázky s vykřičníky.

Významnou událostí loňské sezóny byla také nominace Daniela Krejčíka za postavu Johna v naší inscenaci Cock na cenu bePROUD 2017!

Ceny bePROUD jsou již mnoho let nejvýznamnějšími cenami v LGBT+ komunitě a cílem této konkrétní ceny je ocenit člověka nebo autor(k)y projektu, jež v uplynulém roce pozitivně vyobrazil či ztvárnil LGBT+ postavu/postavy či jinak významně zviditelnil LGBT+ témata.

Divadlo v Řeznické i během této sezóny potvrdilo, že je divadelní scénou s unikátní atmosférou a jedinečným a nezaměnitelným repertoárem. Má vysoký umělecký kredit i postavení v konkurenčním spektru divadel a stalo se vyhledávaným místem protínajícím umělecké disciplíny, a příležitostí pro umělce a diváky, kteří by se jinak nepotkali. Díky nepodbízivé a nekonformní dramaturgii se nám podařilo vybudovat napříč generacemi nemalý okruh

pravidelných diváků, pro které se stala návštěva Divadla v Řeznické neodmyslitelnou součástí běžného života a oni neformálními přáteli a příznivci, kteří se nedočkavě těší na každou novou premiéru divadla a tento potenciál narůstá. Programové zacílení naší divadelní tvorby a činnosti (s osvětovými a vzdělávacími aspekty) je na aktivního, otevřeného a nekonformního diváka všeobecně, a na vzájemnou komunikaci. Přispíváme svojí činností k interaktivnímu začleňování specifických a menšinových skupin obyvatelstva do svých uměleckých aktivit. Mezi našimi diváky naleznete i celé rodiny. Nejdříve k nám začali chodit rodiče a prarodiče, a dnes chodí i jejich děti a vnuci. Zkrátka všichni ti, kteří jsou vnímaví, vyhledávají silná témata i příběhy a straní se uniformitě. Ve své umělecké tvorbě chceme nadále objevovat a prezentovat taková témata, tituly a autory, se kterými se divák jinde neseťká. Přicházet s novými kvalitními progresivními dramatickými texty. Chceme si i udržet svoji ojedinelost v nekonvenčním a netradičním režijně scénickém zpracovávání inscenací a dosavadní uměleckou úroveň.

Divadlo v Řeznické je výjimečné svým charakteristickým blízkým kontaktem s divákem a nabízí divákům i přes náročné finanční podmínky unikátní repertoár a má dobré jméno i postavení v „konkurenčním“ spektru divadelních institucí. Divadlo v Řeznické spolupracuje s významnými osobnostmi v oblasti režie, scénografie, či hudby a s mnoha autory a překladateli. Snaží se o výzkum a experiment v oblasti nových tvůrčích proudů a směrů, a plní tak funkci i scénické laboratoře. Reflektuje v konceptu jednotné dramaturgické linie a vize veškerou kvalitní současnou světovou dramaturgií, ale inscenuje v netradiční formě i významné klasické tituly.

Přes veškerou rozmanitost se Divadlo v Řeznické snaží udržet jednotnou dramaturgickou linku a výběr titulů v duchu motto: „Velké divadlo na malé scéně“. Na repertoáru najdeme klasiky světové dramaturgií, ale především současné nové autory a české premiéry divadelních her.

Zároveň každý měsíc dává Divadlo v Řeznické možnost vystoupit mladým alternativním souborům, pořádá ve foyeru výstavy obrazů nebo fotografií a s nimi spojené vernisáže, uvádí komponované hudební a literární večery spojené s besedou s diváky, a také i křty knih.

V roce 2018 jsme pokračovali v úspěšném cyklu pravidelných pořadů s „nepravidelnou“ otevřenou dramaturgií nazvaný Řeznická OPEN, ve kterém mohou začínající umělci sami prezentovat své dílo, jak už v rámci autorských večerů a scénických čtení, tak ve spolupráci s divadelními školami a pedagogy nebo zkušenými staršími kolegy. Spolu s tímto pořadem byla také vyhlášena pro začínající autory soutěž o nejlepší dramatický text, který může být posléze inscenován a uváděn.

Hudební odnoží těchto pořadů je Řeznická MUSIC OPEN, která dává prostor a příležitost menšinovým žánrům v oblasti hudby i začínajícím umělcům.

Divadlo v Řeznické tvoří inscenace především pro pražské diváky, ale pravidelně hostuje i na mimopražských scénách a každoročně se účastní mnoha divadelních festivalů.

Cílem cenové politiky Divadla v Řeznické je především dostupnost divadelního zážitku co nejširšímu diváckému okruhu všech příjmových, sociálních a věkových skupin, a proto je i při bohaté nabídce hereckých a jiných výrazných uměleckých osobností zachováno relativně nízké vstupné. Opět jsme pro naše diváky připravili oblíbený „Dárkový poukaz“ a předplatné na všechny inscenace na repertoáru.

Celkový přehled pořádaných veřejných akcí v roce 2018

Celkový počet kulturních produkcí	225
Z toho na vlastní scéně	195
Z toho na zájezdech (vlastní produkce)	30
Počet produkcí pro děti	1
Výstavy	10

Skutečný počet diváků	9 697
Skutečné tržby ze vstupného	1 317 385 Kč
Průměrná cena vstupenky	150 Kč
Procento návštěvnosti	90 %

Finanční krytí společnosti:

- 1) Dary, dary nadací, ambasád, dotace 2.084 613 Kč
- 2) Vlastní zdroje mimo vstupného 1.813 581 Kč
(zájezdy, z poskytovaných služeb, smlouvy o reklamě a ostatní)
- 3) Vstupné 1.317 385 Kč

Vlastní inscenace v roce 2018 na repertoáru Divadla v Řeznické

- Mark St. Germain „**Relativita**“
překlad: Jitka Sloupová, režie: Miroslav Táborský, dramaturgie:
Yveta Srbová, scéna: Richard Maška, kostýmy: Ivana Brádková, hudba:
Gabriela Demeterová, hrají: Miroslav Táborský, Lucie Štěpánková,
Kateřina Táborská.
*„Potřebujeme podstatně nový způsob myšlení, jestliže má lidstvo přežít“
(Albert Einstein)*
- Vlasta Žehrová „**Zavřete oči, swing přichází...**“
režie: Vlasta Žehrová, výprava: VLK a FRAK, choreografie:
Kateřina Steinerová, klavírní doprovod: Jiří Toufar, hrají: Vlasta Žehrová,
Kateřina Steinerová, Ondřej Kavan, Zbyněk Fric.
*V prostorách Divadla v Řeznické sídlila na začátku 20. století věhlasná
vinárna "V chaloupce", kam čas od času zavítal i charismatický Oldřich
Nový. Touto inscenací, kombinující fakta s fikcí, se k nám vrací, aby
zavzpomínal na dobu největší slávy filmových ateliérů na Barrandově.*
- Mark St. Germain „**Poslední sezení u doktora Freuda**“
překlad: Jitka Sloupová, režie: Radim Špaček, dramaturgie a výprava:
Yveta Srbová, hrají: Pavel Rímský, Martin Finger.
*„Lidé dospěli v ovládání přírodních sil tak daleko, že se s jejich pomocí
mohou vzájemně snadno vyhladit až do posledního. Vědí to, proto onen
jejich dnešní neklid, nešťastnost a úzkostné nálady.“
(Sigmund Freud, Nespokojenost v kultuře)*
*„Církev a armáda jsou uměle vytvářené masy, to znamená, že se vyvíjí
určitý vnější tlak, aby byly uchráněny před rozpadem a zabránilo se*

změnám v jejich struktuře.“

(Sigmund Freud, O člověku a kultuře)

„Když se dlouho díváš do pekla, peklo se také dlouho dívá do tebe.“

(Friedrich Nietzsche)

• Bill C. Davis „**Útěky**“

překlad: Alexander Jerie, režijní spolupráce: Viktor Polesný, režie

a výprava: Yveta Srbová, dramaturgie: Yveta Srbová, hudba:

Kamil Holub, hrají: Jitka Smutná, Zdeněk Velen, Filip Cíl.

Tragikomický souboj irských emigrantů o domov a kořeny, pravdu, pochopení a svobodu svého vlastního rozhodnutí, v době, kdy Amerika přestává být synonymem pro lepší budoucnost a demokracii. Na pozadí rodinného třígeneračního příběhu přichází autor opět s apelem k občanské zodpovědnosti, hrdosti a vlastenectví. S brilantně vystavěnými situacemi a sarkastickým humorem tepe nejen do apatické konzumní a spotřební společnosti, ale i do zákulisí prezidentských voleb. (derniéra)

• Valeria Schulczová, Roman Olešák „**Sametová noc**“, překlad:

Yveta Srbová, režie a výprava: Valeria Schulczová, dramaturgie:

Yveta Srbová, Roman Olešák, hudba: Martin Hasák, hrají:

Zuzana Slavíková, Veronika Khek Kubařová/Anna Kulovaná, Miroslav Etzler, Jan Plouhar.

„Koho revoluce nakonec zničí a komu dá moc a za jakou cenu?“

Existují lidé posedlí mocí – opájí je, uspokojuje, dává jim smysl života.

Žijí mezi námi a jsou připraveni vždy a na všechno. (derniéra)

• Bill C. Davis „**Odvolání**“

překlad: Alexander Jerie, režie a výprava: Miroslav Táborský,

dramaturgie: Yveta Srbová, hudba: Norbi Kovács, Jan Malíř,

hrají: Miroslav Táborský, Filip Cíl.

Kázání o osobní odvaze a nezávislosti.

Mark Dolson - student katolického semináře, který vstupuje na scénu jako rebelující „snílek a pošetilec“, je ochoten sám sebe i „kariéru“ kněze, pro svoje názory a ideály pravdy a čistoty, zničit. Tak to alespoň vidí jeho mentor otec Farley. My všichni máme volbu, zda zvolíme pohodlí a jistoty a budeme slepí k tomu, co se kolem nás děje, a nebo v sobě kousek toho „pošetilce a snílka“ najdeme.

• Mike Bartlett „**Cock**“, překlad: Pavel Dominik, režie a výprava:

Radim Špaček, dramaturgie: Yveta Srbová, hrají:

Petra Horváthová, Pavel Rímský, Kryštof Rímský, Daniel Krejčík

„Lepší ďábel, kterého známe, než strach z toho, co neznáme.“

Existuje vůbec bisexualita? A není to jen lidský alibismus pro neschopnost se rozhodnout? Kolik lidí musí nerozhodný člověk zranit, aby došel ke své představě o spokojenosti a štěstí? A může být vůbec někdy spokojený a šťastný, když neví, co pro něj vlastně štěstí je? Lež jako téma, sobě i lidem, které milujeme.

- David Greig „**Midsummer (A play with songs)**“, autor hudby: Gordon McIntyre, překlad: Jitka Sloupová, režie: Lukáš Pečenka, dramaturgie: Kristýna Čepková, scéna a kostýmy: Petra Krčmářová, hudba: David Babka, hrají: Jitka Ježková, Ondřej Kavan, David Babka. *Groteskní komedie o náhodném setkání dvou "zoufalců" uprostřed léta, které se zvrtné v nevázaný flám. Nedílnou součástí inscenace je "živá" hudební produkce rockera Davida Babky. (derniéra)*
- Valeria Schulczová a Roman Olekšák „**Leni**“, režie a výprava: Viktor Polesný, dramaturgie: Yveta Srbová, hrají: Nela Boudová, Johanna Tesařová, Ondřej Kavan a Daniel Krejčík. *Setkání s jednou z nejkontroverznějších osobností 20. století – filmařkou Leni Reifenstahlovou – příběh velkého talentu a ještě větší ambicióznosti.*
- John Logan „**Červená**“, překlad: Jitka Sloupová, režie a výprava: Viktor Polesný, dramaturgie: Yveta Srbová, výtvarná spolupráce: Tomáš Císařovský, hrají: Miroslav Etlzer a Martin Kraus. *"Umění máme, abychom nezemřeli na pravdu." (Friedrich Nietzsche) Divadelní hra, na motivy skutečné události, života a osudu fascinujícího umělce Marka Rothka, propojuje ve scénickém provedení drama s výtvarným uměním. Překračuje žánry a zprostředkovává divákovi autentický zážitek s tvorbou v nejintimnějším kontaktu. Věčný „mefistofelský“ souboj pokušení konzumu, moci a vlivu s uměním, pravdivostí a pokorou. (derniéra)*
- Benjamin Kuras „**Vražedný pátek**“, režie, výprava a výtvarné řešení: Jakub Zindulka, dramaturgie: Yveta Srbová, mix. zvuku: František Šimánek, hrají: Stanislav Zindulka a Jakub Zindulka. *Absurdní ale napínavé, zcela mimořádné, hrozivé, propletené, se směsicí patosu, černého satirického humoru a napjatého stylu odvozeného ze střídání fantazie a reality.*
- John Murrell „**Ještěrka na slunci**“, překlad: Alexander Jerie, režie a výprava: Jana Kališová, hrají: Hana Maciuchová a Jaroslav Satoranský. *Komorní komediálně laděná hra zachycuje odvrácenou tvář skandálního života divadelní ikony Sáry Bernhardtové, legendy francouzského divadla, ve společnosti jediného muže - oddaného tajemníka - Georgea Pitoua.*
- Sam Bobrick a Julie Steinová „**Sheldon a jeho matka paní Levinová aneb jejich neuvěřitelná dobrodružství**“, překlad: Alexander Jerie, režie a výprava: Viktor Polesný, hudba: Kamil Holub, kostýmy: Radka Šedová, hrají: Nad'a Konvalinková a Jan Zdražil. *Stand-up crazy comedy*
"Když něco miluješ, nech to jít. Když se to nevrátí, taky dobře. Asi to bylo jen hovno na koberci." Tato inscenace nás zavede mimo jiné do Tibetu, Severní Dakoty či Arizony a oba hrdinové se snaží pochopit jejich komplikovaný vztah. Nakonec zjišťují, že k tomu, aby byli dokonale šťastní, nebudou od sebe nikdy dostatečně daleko. (derniéra)

- Mario Gelardi „**Zlomatka**“, překlad: Marina Feltlová, režie: Peter Gábor, výprava: Věra Mašková, hudba: Vesna Cáceres, hrají: Jitka Smutná, Jan Zdražil/Radek Valenta, Ivan Koreček, Tereza Nekudová/Anna Kulovaná.
Provokativní tragikomedie – coming out syna, jehož matka podnikne neuvěřitelnou terapii, na jejímž konci má být uzdravení jejího syna z homosexuality. "Čemu nerozumím, to neexistuje, a pakliže existuje, je to nesprávné." (derniéra)
- „**Komponované hudební a divadelní večery**“ (besedy, scénická čtení, křty knih a kalendářů a další)

Jiné významné akce

- V květnu jsme mohli přivítat vzácného hosta - **Billa C. Davise** – amerického autora úspěšné inscenace **Odvolání a Útěky**, který byl přítomen na představení a besedě s diváky.
- V červnu jsme byli pozváni a podpořili 10. ročník divadelního festivalu **Dream factory Ostrava** s novou inscenací **Poslední sezení u doktora Freuda**.
- Opět jsme se v srpnu zúčastnili na Křivoklátu **Noir film festivalu**, tentokrát s inscenací **Poslední sezení u doktora Freuda**.
- V loňské sezóně jsme zahájili cyklus hudebně diskusního společensko-kulturního pořadu **Řeznické hovory Jana Buriana** s různými osobnostmi (Daniel Kroupa, Miloš Rejchrt, Marek Wollner, Zuzana Kronerová, Ondřej Štefl...) ke společenským, politickým a kulturním tématům, ve kterém, doufáme, budeme pro velký zájem diváků pokračovat i v následujícím roce.
- K Noci divadlem jsme se připojili již po šesté celodenním programem od dopolední pohádky pro nejmenší diváky až po program pro studenty a dospělé. Letošní Noc divadel připadla na 17. listopadu a spojili jsme tak tuto událost s oslavou státního svátku a připomenutím si listopadových událostí 1989. Hlavním vzácným hostem byla režisérka a dokumentaristka **Olga Sommerová**, se kterou mohli diváci po promítnutí filmu **Studentské revolty** diskutovat. Dalšími z milých hostů byla například **Monika Pajerová a Lubor Louženský**.

- V prostorách divadla probíhaly každý měsíc výstavy obrazů a fotografií, které byly vždy otevřeny komentovanou prohlídkou s autorem a vernisáží.

Bilance za rok 2018

Na rok 2018 poskytlo hlavní město Praha Divadlu v Řeznické individuální finanční podporu ve výši 400 000 Kč a obdrželo grant ve výši 1.400 000 Kč.

Od roku 2008 se Divadlo v Řeznické ocitlo ve vzduchoprázdnu a musí pro svoji existenci hledat různé zdroje financování, ale stěžejním partnerem pro zachování činnosti divadla je Hlavní město Praha, na které jediné se, bohužel, může o pomoc ve financování obracet.

Vzhledem k tomu, že kapacita divadla je 70 míst a snažíme se udržet výši vstupného i pro sociálně slabší skupiny obyvatel (studenti, mladé rodiny, důchodci atd.) není možné, aby se divadlo našeho typu podílelo více jak 50% na veškerých nákladech a bylo odkázáno pouze na vlastní příjmy z tržeb, natož aby mohlo existovat jako „podnikatelský subjekt“, bez jakékoliv státní finanční podpory.

Divadlo v Řeznické, o. p. s. se v této velmi kritické situaci snaží i vlastní činností a prostředky udržet svoji dosavadní uměleckou úroveň, kvalitní repertoár, dobré jméno a pokračovat ve své stávající činnosti – celoroční provoz divadelní scény pro veřejnost, pořádání divadelních a kulturních akcí, ale i při všech drastických úsporných nákladových opatřeních v provozu, propagaci i tvorbě (včetně mezd a snížení počtu zaměstnanců na nezbytné minimum) se bez finanční podpory hlavního města Prahy neobejde. Tvorba nových inscenací, které by mělo divadlo svým divákům nabízet, je velmi obtížná a náročná. Tato zcela nenahraditelná divadelní scéna, která má velmi dobrý ohlas jak u laické veřejnosti, tak u odborné, se vždy snažila o vysokou uměleckou kvalitu. Plní jak výchovnou, estetizující a kultivující funkci v síti pražských divadel a vytváří nezastupitelné kulturní a umělecké hodnoty pro spoluobčany, i též neopominutelně pracovní místa v metropoli.

Během těchto let muselo divadlo přistoupit k maximálně drastickým úsporným opatřením ve všech složkách, aby udrželo svoji činnost, ale zároveň aby se toto

nedotklo diváků ani v navyšování vstupného (neboť kupní síla ani trh to neumožňuje, a ani se to neslučuje se sociální a marketingovou strategií a koncepcí divadla), ani aby nepoklesla umělecká úroveň tvorby divadla. Tento pokles rozpočtu v praxi znamená, že je divadlo v provozních nákladech hluboce podfinancováno, a jakákoliv běžná oprava prostor, dekorací a kostýmů nebo inovace IT a světelného nebo zvukového vybavení, pokud není prováděna svépomocí nebo za přispění přátel a příznivců divadla, je téměř vyloučena a divadlo na to nedisponuje finančními prostředky. Jakýkoliv nepředpokládaný výdaj může být pro divadlo likvidační.

Divadlo hospodaří úsporně a hledá i jiné zdroje a možnosti financování. Nebrání se přijatelně komerčnímu uvažování a absolutní zodpovědnosti nejen za uměleckou úroveň, ale i za hospodárnost vynakládaných prostředků. Finanční podmínky, ve kterých je divadlo po transformaci nuceno působit, jsou ale skutečně nedostatečné a ohrožující.

Divadlo v Řeznické, o.p.s. působí na profesionální divadelní scéně již třicet pět let, a jistě by si zasloužilo přijatelnější a důstojnější finanční podmínky pro svoji tvorbu a existenci.

Máme pečlivě a koncepčně vybudované divácké zázemí. Tito diváci si k nám našli cestu a věnují nám svoji přízeň proto, že se jim na jiných srovnatelných divadelních scénách nedostává „pocitivého herecko režijního divadla“ a kvalitního repertoáru. Kvalitní repertoár a vybudovaná pozice dobrého činoherního divadla se silnými tématy a příběhy je zodpovědná dlouhodobá mravenčí práce. Naše divadlo záměrně staví na dramatickém textu a „slovu“, považujeme za důležité udržet divadelní jazyk na jevišti a zároveň se nenásilnou formou snažit mimo o divadelní zážitek také o kultivaci a vzdělávání diváka. Snažíme se přinášet nepodbízivé náročnější inscenace i témata. Ale pokud zápasíme na hranici existence v provozních nákladech, je i naše tvorba ohrožena.

Příloha v účetní závěrce ve zkráceném rozsahu

Korporace Divadlo v Řeznické, o.p.s.

ke dni 31.12.2018

Obsah přílohy

Podle § 29 a § 30 vyhlášky č. 504/2002 Sb.:

1. Popis účetní jednotky
2. Použité obecné účetní zásady, účetní metody a odchylky od těchto metod
3. Účetní jednotky, v nichž je účetní jednotka společníkem s neomezeným ručením
4. Informace o položkách dlouhodobého majetku
5. Účetní jednotky, v nichž účetní jednotka sama nebo prostřednictvím 3. osoby drží podíl
6. Splatné dluhy pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, splatné dluhy veřejného zdravotního pojištění a evidované daňové nedoplatky
7. Cenné papíry nabyté účetní jednotkou
8. Informace k položkám dluhů
9. Výsledek hospodaření v členění na hlavní a hospodářskou činnost a pro účely daně z příjmů
10. Průměrný přepočtený počet zaměstnanců dle kategorií a osobní náklady za účetní období v členění podle výkazu zisku a ztráty
11. Účasti členů řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů účetní jednotky v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy
12. Zálohy, závdavky a úvěry poskytnuté členům řídicích, kontrolních a jiných orgánů
13. Informace k dani z příjmů
14. Významné položky z rozvahy a výkazu zisku a ztráty, u kterých je uvedení podstatné pro hodnocení finanční a majetkové situace
15. Přehled o přijatých a poskytnutých darech, dárcích a příjemcích těchto darů
16. Přehled o veřejných sbírkách podle zákona upravujícího veřejné sbírky
17. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období
18. Informace o individuální produkční kvótě, individuálním limitu prémiových práv a jiných obdobných kvót a limitů, o kterých účetní jednotka neúčtovala na rozvahových ani výsledkových účtech

1. Popis účetní jednotky

Název:	Divadlo v Řeznické, o.p.s.
Sídlo:	Řeznická 662/17, PSČ 110 00, Praha 1
Právní forma:	obecně prospěšná společnost
IČ:	28190602
Předmět podnikání:	umělecká tvorba
Den vzniku účetní jednotky:	14. prosince 2007
Zdaňovací období:	od 1.1.2018 do 31.12.2018
Rozvahový den:	31.12.2018
Okamžik sestavení účetní závěrky:	28. 3.2019

1.1. Poslání účetní jednotky (hlavní činnost, hospodářská a další činnost)

Umělecká činnost a tvorba

1.2. Statutární orgány a organizační složky s vlastní právní osobností

Správní rada	předseda	Viktor Polesný,	nar. 13. 5.1948
	člen	Arnošt Goldflam ,	nar. 22. 9.1946
	člen	Ladislav Jakl ,	nar. 17.12.1959
Dozorčí rada	člen	Petr Kříž,	nar. 4. 9.1967
	člen	Zdeňka Mužíková ,	nar. 7.11.1961
	člen	Šárka Snížková ,	nar. 4. 8.1959

1.3. Zakladatelé, zřizovatelé, vklady do vlastního jmění

Zakladatel Yveta Srbová , nar. 14.6. 1960

2. Použité obecné účetní zásady, účetní metody a odchylky od těchto metod

2.1. Použité obecné účetní zásady a metody

Účetní záznam je veden podle platných předpisů ČR prostřednictvím licencovaného UIS POHODA společnosti STORMWARE s.r.o. .

Předkládaná účetní uzávěrka společnosti byla zpracována na základě platného zákona č. 563/1991 Sb., O účetnictví a vyhlášky č. 504/2002 Sb.

2.2. Informace o odchylkách od metod podle § 7 odst. 5 zákona o účetnictví s uvedením jejich vlivu na majetek a závazky, na finanční situaci a výsledek hospodaření účetní jednotky

nejdou

2.3. Způsob oceňování majetku, závazků a zásob

oceňování pořizovací hodnotou a reálnou hodnotou nákladů
zásoby účtovány metodou = B =

2.4. Způsob stanovení úprav hodnot majetku (odpisy a opravné položky)

reálnou pořizovací cenou

2.5. Způsob přepočtu údajů v cizích měnách na českou měnu

střední denní kurz ČNB

3. Účetní jednotky, v nichž je účetní jednotka společníkem s neomezeným ručením

žádné

4. Informace o položkách dlouhodobého majetku není

Majetek	Počáteční stav	Přírůstky	Úbytky	Konečný stav	Opravné položky a oprávky			Úr
					Počátek	Změna	Konec	

5. Účetní jednotky, v nichž účetní jednotka sama nebo prostřednictvím 3. osoby drží podíl

žádné

6. Splatné dluhy pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, splatné dluhy veřejného zdravotního pojištění a evidované daňové nedoplatky

* závazky v souvislosti s výplatou mezd za období 12/2018
odvod soc. pojištění 20 790 Kč, zdr. pojištění 8 910 Kč
odvod zálohy daní FO 11 205 Kč

* odvod DPH období 4 Q/2017 131 766 Kč

* krátkodobá zápůjčka zakladatelky ve výši 400 000 Kč na překlenutí období 12/2018 částečně vyřešená do období sestavení této zprávy

7. Cenné papíry nabyté účetní jednotkou

nejsou

8. Informace k položkám dluhů**8.1. Dluhy, které vznikly v daném účetním období a u kterých zbytková doba splatnosti k rozvahovému dni přesahuje 5 let**

žádné

8.2. Dluhy kryté zárukou

žádné

8.3. Finanční nebo jiné dluhy, které nejsou obsaženy v rozvaze

žádné

9. Výsledek hospodaření v členění na hlavní a hospodářskou činnost a pro účely daně z příjmů

- * výsledek hospodaření hlavní činnosti - 234 693,53 Kč
zahrnující všechny realizované projekty ve sledovaném období
- * žádná hospodářská činnost nebyla společností v roce 2018 realizována
- * celkový účetní výsledek hospodaření včetně obrátů účtů 546 a 549
a účtů 649 (tj, opravné účetní operace) - 65 850,05 Kč

10. Průměrný přepočtený počet zaměstnanců dle kategorií a osobní náklady za účetní období v členění podle výkazu zisku a ztráty

		Sledované účetní období
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců	2	2018
z toho členů řídicích orgánů	0	
z toho členů kontrolních orgánů	0	
z toho členů správních orgánů	0	
Osobní náklady	1 116 515 Kč	2018
z toho mzdové náklady	835 309 Kč	
z toho zákonné sociální a zdravotní pojištění	281 206 Kč	
z toho ostatní sociální pojištění	0	
z toho zákonné sociální náklady	0	
z toho ostatní sociální náklady	0	
Počet a postavení zaměstnanců, kteří jsou zároveň členy řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů		0 / 2018
Odměny a funkční požitky členů řídicích, kontrolních a jiných orgánů		0 / 2018

11. Účasti členů řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů účetní jednotky v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy

nejsou

12. Zálohy, závdavky a úvěry poskytnuté členům řídicích, kontrolních a jiných orgánů

nejsou

13. Informace k dani z příjmů

13.1. Způsob zjištění základu daně z příjmů

na základě rozvahy a výsledovky sestavené účetní uzávěrky ke dni 31.12.2016

13.2. Použité daňové úlevy

nebyly použity žádné daňové úlevy

13.3. Způsob užití prostředků v běžném účetním období získaných z daňových úlev v předcházejících zdaňovacích obdobích

nejsou

14. Významné položky z rozvahy a výkazu zisku a ztráty, u kterých je uvedení podstatné pro hodnocení finanční a majetkové situace

Celkový účetní obrat	5 570 985,72 Kč
Celkové účetní náklady	5 570 985,72 Kč
Celkové účetní výnosy	5 505 135,67 Kč

15. Přehled o přijatých a poskytnutých darech, dárcích a příjemcích těchto darů

- * příspěvek American Embassy ve výši 167 800 Kč jako příspěvek na uvedení hry Marka St. Germaina - Relativita
- * společnost přijala dar ve výši 50 000 Kč od firmy Koritensky a.s.
- * společnost přijala celkem 72 137 Kč ve formě drobných příspěvků a darů ,
- * zásadní existenční neinvestiční dotace podle smlouvy s MHMP ve výši 1 400 000 Kč na zajištění a částečné financování provozu divadla v roce 2018,
- * dále společnost obdržela na základě účelové dotace MHMP ve výši 400 000 Kč na realizaci projektu „ Česká premiéra hry RELATIVITA Marka St. Germaina“,

16. Přehled o veřejných sbírkách podle zákona upravujícího veřejné sbírky

nejsou

17. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období

Zápočet do fondů

18. Informace o individuální produkční kvótě, individuálním limitu prémiových práv a jiných obdobných kvót a limitů, o kterých účetní jednotka neúčtovala na rozvahových ani výsledkových účtech

Sestaveno dne: 28. 3.2019

Sestavil: Martin Řehák

Tento výpis z veřejných rejstříků elektronicky podepsal "MĚSTSKÝ SOUD V PRAZE [IČ 00215960]" dne 2.4.2018 v 09:31:46.
 EPVid:k8tWSg0TslF3wexnD8yTzOQ

Výpis

z rejstříku obecně prospěšných společností, vedeného
 Městským soudem v Praze
 oddíl O, vložka 537

Datum vzniku a zápisu:	14. prosince 2007
Spisová značka:	O 537 vedená u Městského soudu v Praze
Název:	Divadlo v Řeznické, o.p.s.
Sídlo:	Praha 1 - Nové Město, Řeznická 662/17, PSČ 11000
Identifikační číslo:	281 90 602
Právní forma:	Obecně prospěšná společnost
Druh obecně prospěšných služeb:	veřejné scénické předvádění dramatických či jiných uměleckých děl výkonnými umělci tvorba, pořádání a spolupořádání divadelních představení nebo jiných kulturních projektů s jejich uvědním na vlastní scéně či pohostinsky pro jiné pořadatele v tuzemsku či zahraničí, včetně zajišťování veškerých služeb a činností souvisejících s realizací uvedených divadelních představení a jiných kulturních projektů pořádání výstav v prostorách divadla zajišťování propagačních materiálů týkajících se činnosti Divadla v Řeznické o.p.s. propagace činnosti souvisejících s plněním obecně prospěšných služeb
Statutární orgán - ředitel:	YVETA SRBOVÁ, dat. nar. 14. června 1960 Praha 4 - Chodov, Leopoldova 2042/26, PSČ 14900 Jménem společnosti jedná navenek ředitel společnosti.
Správní rada:	
předseda správní rady:	VIKTOR POLESNÝ, dat. nar. 13. května 1948 Lumírova 564/15, Nusle, 128 00 Praha 2 Den vzniku funkce: 14. prosince 2007 Den vzniku členství: 14. prosince 2007
člen správní rady:	ARNOŠT GOLDFLAM, dat. nar. 22. září 1946 Rakovnická 512/21, Ruzyně, 161 00 Praha 6 Den vzniku členství: 14. prosince 2007
člen správní rady:	LADISLAV JAKL, dat. nar. 17. prosince 1959 Národní 416/37, Staré Město, 110 00 Praha 1 Den vzniku členství: 14. prosince 2007
Dozorčí rada:	
člen dozorčí rady:	PETR KRÍŽ, dat. nar. 4. září 1967 Praha 8, Křížkova 72, PSČ 18600 Den vzniku členství: 14. prosince 2007
člen dozorčí rady:	ZDEŇKA MUŽÍKOVÁ, dat. nar. 7. listopadu 1961 Praha 3, Lupáčova 812/12, PSČ 13000

ROZVAHA
ve zkráceném rozsahu
ke dni 31.12.2018
(v haléřích)

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
28190602

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
B.	Krátkodobý majetek celkem Součet B.I. až B.IV.	6	478 967,95	572 071,06
B. I.	Zásoby celkem	7	80 674,64	41 545,40
B. II.	Pohledávky celkem	8	28 801,82	34 794,09
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	9	303 079,41	445 833,94
B. IV.	Jiná aktiva celkem	10	66 412,08	49 897,63
	Aktiva celkem Součet A. až B.	11	478 967,95	572 071,06

Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem Součet A.I. až A.II.	12	-772 133,47	-837 983,52
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	14	-772 133,47	-837 983,52
B.	Cizí zdroje celkem Součet B.I. až B.IV.	15	1 251 101,42	1 410 054,58
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	17	82 800,00	
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	18	1 168 301,42	1 410 054,58
	Pasiva celkem Součet A. až B.	20	478 967,95	572 071,06

Sestaveno dne: 26.03.2019		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky o.p.s.	Předmět podnikání tvůrčí, umělecké a zábavní činnosti	Pozn.:

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY ve zkráceném rozsahu

ke dni **31.12.2018**
(v haléřích)

Název a sídlo účetní jednotky

Divadlo v Řeznické o.p.s.
Řeznická 662/17
Nové Město (Praha 1)
110 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu orgánu

IČO
28190602

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	2	4 312 320,76		4 312 320,76
A. III.	Osobní náklady	4	1 204 955,00		1 204 955,00
A. IV.	Daně a poplatky	5	135,00		135,00
A. V.	Ostatní náklady	6	53 574,96		53 574,96
	Náklady celkem	Součet A.I. až A.VIII.	5 570 985,72		5 570 985,72
B. I.	Provozní dotace	12	1 800 000,00		1 800 000,00
B. II.	Přijaté příspěvky	13	289 937,30		289 937,30
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	14	3 192 680,56		3 192 680,56
B. IV.	Ostatní výnosy	15	222 517,81		222 517,81
	Výnosy celkem	Součet B.I. až B.V.	5 505 135,67		5 505 135,67
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	ř. 17 - (ř. 10 - ř.9)	-65 850,05		-65 850,05
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	ř. 18 - ř. 9	-65 850,05		-65 850,05

Sestaveno dne: 26.03.2019	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky o.p.s.	Předmět podnikání tvůrčí, umělecké a zábavní činnosti	Pozn.:

Finanční zpráva Divadla v Řeznické, o. p. s. za rok 2018

1. Rozvaha k 31. 12. 2018
2. Krátkodobý finanční majetek k 31. 12.2018 - 445 833,94 (účty 211, 221)
3. Krátkodobé pohledávky k 31. 12. 2018 - 34 794,09 (neuhrazené daňové doklady)
4. Krátkodobé závazky k 31. 12. 2018 - 1 410 054,58 (neuhrazené přijaté daňové doklady, umělecké závazky, nevyplacené mzdy za 12/2018 splatné 10.1. 2019, neuhrazené DPH 4/Q 2018 splatné 24. 1. 2019)
5. Výkaz zisku a ztráty k 31. 12. 2018
6. Rozklad

Náklady celkem 2018	5 570 985,72
Výnosy celkem 2018	5 505 135,67
Hospodářský výsledek 2018	- 65 850,05

Náklady organizace jsou charakterizovány a tvořeny zaměřením svojí činnosti. Mezi základní skladbu nákladů patří materiál - rekvizity pro jednotlivé inscenace, dále služby v oblasti inzerce, propagace dále i provozní režie tvořené zajištěním úklidu prostor, údržby kostýmů ale i pronájmem prostor od majitelů a dodávky energií a telekomunikačních služeb. V neposlední řadě ve výdajích najdeme jak personální náklady dle ZP pro provozní technického zajištění tak i umělecké náklady inscenací a představeních.

Příjmy organizace tvoří veřejné zdroje – granty a dotace, neveřejné zdroje - dary, smlouvy o reklamě, pronájmy atd... ,a vlastní zdroje , vstupné, zájezdy a produkční činnosti .

Divadlo v Řeznické, o. p. s. se snaží veškerými prostředky o zajištění kvalitního programu pro co nejširší okruh náročných diváků a zároveň i udržení svého prestižního jména a postavení v konkurenčním kulturním spektru .