

Divadlo Reznické

Výroční zpráva za rok 2017



Základní data společnosti

Název: Divadlo v Řeznické, o. p. s.
zapsaná u Městského soudu v Praze ke dni 14. 12. 2007
oddíl 0, vložka číslo 537

Sídlo: Řeznická 662/17, 110 00 Praha 1

Spojení: tel: +420 720 993 787
e-mail: divadlo@reznicka.cz

IČ: 28190602

DIČ: CZ28190602

Právní forma: obecně prospěšná společnost

Předmět činnosti:

- veřejné scénické předvádění dramatických či jiných uměleckých děl výkonnými umělci
- tvorba, pořádání a spolupořádání divadelních představení nebo jiných kulturních projektů s jejich uvedením na vlastní scéně či pohostinsky pro jiné pořadatele v tuzemsku či zahraničí, včetně zajišťování veškerých služeb a činností souvisejících s realizací uvedených divadelních představení a jiných kulturních projektů
- pořádání výstav v prostorách divadla
- zajišťování propagačních materiálů týkajících se činnosti Divadla v Řeznické, o. p. s.
- propagace činnosti souvisejících s plněním obecně prospěšných služeb

Doplňková činnost: - realitní činnost

Zakladatel společnosti
MgA. Yveta Srbová

Řídící orgány společnosti

Správní rada:

Předseda: Viktor Polesný

Členové: Arnošt Goldflam, Ladislav Jakl

Dozorčí rada:

Předseda: Petr Kříž

Členové: Zdeňka Mužíková, Šárka Snížková

Ředitel společnosti: Správní rada jmenovala v roce 2008 ředitelkou společnosti Yvetu Srbovou.

Zaměstnanci: V roce 2017 pracovali ve společnosti 3 stálí zaměstnanci, ostatní nezbytné pracovní pozice byly zajištěny OSVČ.

Úvod

Na kalendářní rok 2017 Divadlo v Řeznické neuspělo u grantové komise hlavního města Prahy se žádostí o grant v plné výši, ale díky individuální podpoře v partnerství hlavního města Prahy se nám podařilo kalendářní rok 2017 překlenout a zajistit běžný chod profesionální umělecké činnosti našeho divadla, které prokázalo za svoji letitou historii kvalitu a uměleckou úroveň na poli české divadelní scény, ale je zcela závislé na finanční podpoře Hlavního města Prahy. I v těchto obtížných a svízelných podmínkách jsme uvedli dvě následující české premiéry, které sklidily bouřlivý ohlas u diváků i kladnou reflexi u odborné veřejnosti a staly se diváckými hity sezóny:

Sametové noc (Doktor Macbeth) – Valeria Schulczová, Roman Olekšák

“Koho revoluce nakonec zničí a komu dá moc a za jakou cenu?”

Překlad: Yveta Srbová

Režie a výprava: Valeria Schulczová

Dramaturgie: Yveta Srbová, Roman Olekšák

Obsazení: Zuzana Slavíková, Veronika Khek Kubařová/Anna Kulovaná,
Miroslav Etzler, Jan Plouhar

Parafráze klasické hry Williama Shakespeara. Existují lidé posedlí mocí – opájí je, uspokojuje, dává jim smysl života. Žijí mezi námi a jsou připraveni vždy a na všechno.

Sametová noc je hra o moci. O tom, co všechno je člověk ochoten a schopen udělat, aby ji získal, o lidech, kteří považují svědomí za zbytečnou přítěž a přesvědčení je jenom nástrojem k dosažení osobních cílů. Hra o touze ovládat životy jiných. Tito lidé využijí jakýkoli režim a přitom mu nevěří, je jim jedno, jaké ideologii slouží, protože slouží sami sobě. Bojí se jenom jednoho – že o svou moc přijdou, a proto udělají vše, aby ji neztratili.

Je listopad 1989, první týden sametové revoluce, nikdo zatím netuší, jak vše dopadne. Doktor, zasloužilý papaláš, slaví právě narozeniny, ale vlivem událostí na oslavu nikdo nepřijde, přitom se sem hosté dříve doslova hrnuli. Přijde jen doktorova milenka, mladá sestřička, naivní a plná ideálů o lepších zítřcích. Chce po doktorovi, aby se rozvedl, jenže ten by tak ztratil svůj vliv a kontakty, jež má

přes manželku, jejíž otec je velké zvíře, vysoký funkcionář strany. Další postavou je průměrný doktor, řiťolezec a převlékač kabátů, ještě před týdnem aktivní člen strany, nyní člen revolučního výboru, který přijde svého nadřízeného požádat o odstoupení z funkce. Jediná sestřička se nehodí do této vypočítavé partie ostatních a postupně prochází velkou deziluzí.

Mezi čtyřmi postavami se postupně rozvíjí „noc dlouhých nožů“ nastavující zrcadlo listopadovým událostem. Brilantní dialogy protkané cynickým humorem, jenž dokáže přesně zasáhnout svůj cíl.

Díky finanční podpoře hlavního města Prahy se nám podařilo uvést novou hru a světovou premiéru od Billa C. Davise Útěky (americký autor velmi úspěšné hry „Odvolání“, která měla u nás v divadle českou premiéru 25. listopadu 2016).

Zároveň ve spolupráci s Velvyslanectvím USA v České republice a Americkým kulturním centrem v Praze se autor zúčastnil zkoušení a při té příležitosti pro nás připravil cyklus interaktivních workshopů tvůrčího psaní, besed a přednášek na téma inscenace, což je imigrantská krize a veškeré aspekty společensko-kulturní i ekonomicko-politické nahlíženy nejen uměleckou obcí jeho země, ale spoluobčanů vůbec. Druhým tématem hry jsou volby a i jejich reflexe byla součástí besed. Nejen realizovaná inscenace na velmi palčivé a rezonující téma celou naší společností, ale i konfrontace přímo s autorem a kontakt se světovými trendy i směry byly velmi obohacujícími a přínosnými nejen pro naše umělce, ale i pro širokou diváckou obec. Vyvrcholení workshopů, besed a diskusních fór se uskutečnilo v rámci Noci divadel.

Útěky (Expatriate) - Bill C. Davis

Překlad: Alexander Jerie

Režijní spolupráce: Viktor Polesný

Režie, dramaturgie, výprava: Yveta Srbová

Scénická hudba a mix zvuku: Kamil Holub

Foto a dokumentace: Alena Hrbková

Obsazení: Jitka Smutná, Zdeněk Velen, Filip Cíl

Světová premiéra: 23.listopadu 2017

Nová divadelní hra Billa C. Davise, od kterého již uvádíme velmi úspěšnou inscenaci Odvolání. Tragikomický souboj irských emigrantů o domov a kořeny, pravdu, pochopení a svobodu svého vlastního rozhodnutí v době, kdy Amerika přestává být synonymem pro lepší budoucnost a demokracii. Na pozadí rodinného

třígeneračního příběhu přichází autor opět s apelem k občanské zodpovědnosti, hrdosti a vlastenectví. S brilantně vystavěnými situacemi a sarkastickým humorem tepe nejen do apatické konzumní a spotřební společnosti, ale i do zákulisí prezidentských voleb.

Bill C. Davis je současný americký dramatik, režisér a herec s evropskými italsko-irskými a rusko-židovskými kořeny; je držitel mnoha ocenění včetně Outer Critics Circle Award, Critic's Choice LA Times, National Board of Review citation, Dramalogue Award a Moliere Award. Narodil se v Ellenville v New Yorku a vyrůstal v Hudson Valley, kde dvanáct let navštěvoval katolickou školu. Po promoci na Marist College pracoval v Rhinebeck Country Village - komunita pro mentálně a zdravotně postižené. Během tohoto svého pobytu napsal v roce 1980 svoji první divadelní hru Odvolání, kterou po jejím obrovském úspěchu na Broadwayi v roce 1984 adaptoval do filmového scénáře. U nás byl tento film uváděn pod názvem Kazatel a žák, v hlavních rolích excelovali Jack Lemmon a Zeljko Ivanek. Světovou kritikou bylo filmové zpracování Odvolání zařazeno mezi deset nejúspěšnějších filmů roku. Davis mnoho inscenací divadelní hry Odvolání sám režíroval, ale v některých si i zahrál hlavní roli otce Farleyho. Tato hra je s velkým úspěchem uváděna po celém světě (Francie, Polsko, Německo, Švédsko, Austrálie, Mexiko, Brazílie, Argentina, Peru...).

Z Davisovy dramatické tvorby byla u nás, mimo Odvolání, přeložena hra Útěky (Expatriate), která byla zatím prezentována pouze jako scénické čtení v Manhattan Theatre Source (velmi prestižní nezávislá scéna), a byla opět přijata s obrovským ohlasem.

Divadlo v Řeznické i během této sezóny potvrdilo, že je divadelní scénou s unikátní atmosférou a jedinečným a nezaměnitelným repertoárem. Má vysoký umělecký kredit i postavení v konkurenčním spektru divadel a stalo se vyhledávaným místem protínajícím umělecké disciplíny, a příležitostí pro umělce a diváky, kteří by se jinak nepotkali. Díky nepodbízivé a nekonformní dramaturgii se nám podařilo vybudovat napříč generacemi nemalý okruh pravidelných diváků, pro které se stala návštěva Divadla v Řeznické neodmyslitelnou součástí běžného života a oni neformálními přáteli a příznivci, kteří se nedočkavě těší na každou novou premiéru divadla a tento potenciál narůstá. Programové zacílení naší divadelní tvorby a činnosti (s osvětovými a vzdělávacími aspekty) je na aktivního, otevřeného a nekonformního diváka všeobecně, a na vzájemnou komunikaci. Přispíváme svojí činností k interaktivnímu začleňování specifických a menšinových skupin obyvatelstva do svých uměleckých aktivit. Mezi našimi diváky naleznete i celé rodiny. Nejdříve k nám začali chodit rodiče a prarodiče, a dnes chodí i jejich děti a vnuci. Zkrátka všichni ti, kteří jsou vnímaví, vyhledávají silná témata i příběhy a straní se uniformitě. Ve své umělecké tvorbě chceme nadále objevovat a prezentovat taková témata, tituly a autory, se kterými se divák jinde nesetká. Přicházet s novými kvalitními progresivními dramatickými

texty. Chceme si i udržet svoji ojedinělost v nekonvenčním a netradičním režijně scénickém zpracovávání inscenací a dosavadní uměleckou úroveň.

Divadlo v Řeznické je výjimečné svým charakteristickým blízkým kontaktem s divákem a nabízí divákům i přes náročné finanční podmínky unikátní repertoár a má dobré jméno i postavení v „konkurenčním“ spektru divadelních institucí. Divadlo v Řeznické spolupracuje s významnými osobnostmi v oblasti režie, scénografie, či hudby a s mnoha autory a překladateli. Snaží se o výzkum a experiment v oblasti nových tvůrčích proudů a směrů, a plní tak funkci i scénické laboratoře. Reflektuje v konceptu jednotné dramaturgické linie a vize veškerou kvalitní současnou světovou dramaturgií, ale inscenuje v netradiční formě i významné klasické tituly.

Přes veškerou rozmanitost se Divadlo v Řeznické snaží udržet jednotnou dramaturgickou linku a výběr titulů v duchu motto: „Velké divadlo na malé scéně“. Na repertoáru najdeme klasiky světové dramaturgie, ale především současné nové autory a české premiéry divadelních her.

Zároveň každý měsíc dává Divadlo v Řeznické možnost vystoupit mladým alternativním souborům, pořádá ve foyeru výstavy obrazů nebo fotografií a s nimi spojené vernisáže, uvádí komponované hudební a literární večery spojené s besedou s diváky, a také i křty knih.

V roce 2017 jsme pokračovali v úspěšném cyklu pravidelných pořadů s „nepravidelnou“ otevřenou dramaturgií nazvaný Řeznická OPEN, ve kterém mohou začínající umělci sami prezentovat své dílo, jak už v rámci autorských večerů a scénických čtení, tak ve spolupráci s divadelními školami a pedagogy nebo zkušenými staršími kolegy. Spolu s tímto pořadem byla také vyhlášena pro začínající autory soutěž o nejlepší dramatický text, který může být posléze inscenován a uváděn.

Hudební odnoží těchto pořadů je Řeznická MUSIC OPEN, která dává prostor a příležitost menšinovým žánrům v oblasti hudby i začínajícím umělcům.

Divadlo v Řeznické tvoří inscenace především pro pražské diváky, ale pravidelně hostuje i na mimopražských scénách a každoročně se účastní mnoha divadelních festivalů.

Cílem cenové politiky Divadla v Řeznické je především dostupnost divadelního zážitku co nejširšímu diváckému okruhu všech příjmových, sociálních a věkových skupin, a proto je i při bohaté nabídce hereckých a jiných výrazných uměleckých osobností zachováno relativně nízké vstupné. Opět jsme pro naše diváky připravili oblíbený „Dárkový poukaz“ a předplatné na všechny inscenace na repertoáru.

Celkový přehled pořádaných veřejných akcí v roce 2017

Celkový počet kulturních produkcí	221
Z toho na vlastní scéně	192
Z toho na zájezdech (vlastní produkce)	29
Počet produkcí pro děti	3
Výstavy	10

Skutečný počet diváků	9 839
Skutečné tržby ze vstupného	1 541 336 Kč
Průměrná cena vstupenky	150 Kč
Procento návštěvnosti	89 %

Finanční krytí společnosti:

- | | |
|--|------------------|
| 1) Dary, dary nadací, ambasad, dotace | 2 005 008, 00 Kč |
| 2) Vlastní zdroje mimo vstupného
(zájezdy, z poskytovaných služeb, smlouvy o reklamě a ostatní) | 1 828 357, 00 Kč |
| 3) Vstupné | 1 541 336,66 Kč |

Výsledek hospodaření roku 2017

Celkové výnosy	5.374 701,27 Kč
Celkové náklady	8.812 846,65 Kč
Výsledek	– 438 145,38 Kč

Vlastní inscenace v roce 2017 na repertoáru Divadla v Řeznické

- Bill C. Davis „**Útěky**“

překlad: Alexander Jerie, režijní spolupráce: Viktor Polesný, režie a výprava: Yveta Srbová, dramaturgie: Yveta Srbová, hudba: Kamil Holub, hrají: Jitka Smutná, Zdeněk Velen, Filip Cíl.

Tragikomický souboj irských emigrantů o domov a kořeny, pravdu, pochopení a svobodu svého vlastního rozhodnutí, v době, kdy Amerika přestává být synonymem pro lepší budoucnost a demokracii. Na pozadí rodinného třígeneračního příběhu přichází autor opět s apelem k občanské zodpovědnosti, hrdosti a vlastenectví. S brilantně vystavěnými situacemi a sarkastickým humorem tepe nejen do apatické konzumní a spotřební společnosti, ale i do zákulisí prezidentských voleb

- Valeria Schulczová, Roman Oleksák „**Sametová noc**“, překlad: Yveta Srbová, režie a výprava: Valeria Schulczová, dramaturgie: Yveta Srbová, Roman Oleksák, hudba: Martin Hasák, hrají: Zuzana Slavíková, Veronika Khek Kubařová/Anna Kulovaná, Miroslav Etzler, Jan Plouhar.

„Koho revoluce nakonec zničí a komu dá moc a za jakou cenu?“

Existují lidé posedlí mocí – opájí je, uspokojuje, dává jim smysl života.

Žijí mezi námi a jsou připraveni vždy a na všechno.

- Bill C. Davis „**Odvolání**“

překlad: Alexander Jerie, režie a výprava: Miroslav Táborský, dramaturgie: Yveta Srbová, hudba: Norbi Kovács, Jan Malíř, hrají: Miroslav Táborský, Filip Cíl.

Kázání o osobní odvaze a nezávislosti.

Mark Dolson - student katolického semináře, který vstupuje na scénu jako rebelující „snílek a pošetilec“, je ochoten sám sebe i „kariéru“ kněze, pro svoje názory a ideály pravdy a čistoty, zničit. Tak to alespoň vidí jeho mentor otec Farley. My všichni máme volbu, zda zvolíme pohodlí a jistoty a budeme slepí k tomu, co se kolem nás děje, a nebo v sobě kousek toho „pošetilce a snílka“ najdeme.

- Mike Bartlett „**Cock**“, překlad: Pavel Dominik, režie a výprava: Radim Špaček, dramaturgie: Yveta Srbová, hrají:

Petra Horváthová, Pavel Rímský, Kryštof Rímský, Daniel Krejčík
„Lepší ďábel, kterého známe, než strach z toho, co neznáme.“

Existuje vůbec bisexualita? A není to jen lidský alibismus pro neschopnost se rozhodnout? Kolik lidí musí nerozhodný člověk zranit, aby došel ke své představě o spokojenosti a štěstí? A může být vůbec někdy spokojený a šťastný, když neví, co pro něj vlastně štěstí je? Lež jako téma, sobě i lidem, které milujeme.

- David Greig „**Midsummer (A play with songs)**“, autor hudby: Gordon McIntyre, překlad: Jitka Sloupová, režie: Lukáš Pečenka, dramaturgie: Kristýna Čepková, scéna a kostýmy: Petra Krčmářová, hudba: David Babka, hrají: Jitka Ježková, Ondřej Kavan, David Babka. *Groteskní komedie o náhodném setkání dvou "zoufalců" uprostřed léta, které se zvrtné v nevázaný flám. Nedílnou součástí inscenace je "živá" hudební produkce rockera Davida Babky.*
- Valeria Schulczová a Roman Olekšák „**Leni**“, režie a výprava: Viktor Polesný, dramaturgie: Yveta Srbová, hrají: Nela Boudová, Johanna Tesařová, Ondřej Kavan a Daniel Krejčík. *Setkání s jednou z nejkontroverznějších osobností 20. století – filmařkou Leni Reifenstahlovou – příběh velkého talentu a ještě větší ambicióznosti.*
- John Logan „**Červená**“, překlad: Jitka Sloupová, režie a výprava: Viktor Polesný, dramaturgie: Yveta Srbová, výtvarná spolupráce: Tomáš Císařovský, hrají: Miroslav Etlér a Martin Kraus. *"Umění máme, abychom nezemřeli na pravdu." (Friedrich Nietzsche) Divadelní hra, na motivy skutečné události, života a osudu fascinujícího umělce Marka Rothka, propojuje ve scénickém provedení drama s výtvarným uměním. Překračuje žánry a zprostředkovává divákovi autentický zážitek s tvorbou v nejintimnějším kontaktu. Věčný „mefistofelský“ souboj pokušení konzumu, moci a vlivu s uměním, pravdivostí a pokorou.*
- Benjamin Kuras „**Vražedný pátek**“, režie, výprava a výtvarné řešení: Jakub Zindulka, dramaturgie: Yveta Srbová, mix. zvuku: František Šimánek, hrají: Stanislav Zindulka a Jakub Zindulka. *Absurdní ale napínavé, zcela mimořádné, hrozivé, propletené, se směsíci patosu, černého satirického humoru a napjatého stylu odvozeného ze střídání fantazie a reality.*
- John Murrell „**Ještěrka na slunci**“, překlad: Alexander Jerie, režie a výprava: Jana Kališová, hrají: Hana Maciuchová a Jaroslav Satoranský. *Komorní komediálně laděná hra zachycuje odvrácenou tvář skandálního života divadelní ikony Sary Bernhardtové, legendy francouzského divadla, ve společnosti jediného muže - oddaného tajemníka - Georgea Pitoua.*
- Sam Bobrick a Julie Steinová „**Sheldon a jeho matka paní Levinová aneb jejich neuvěřitelná dobrodružství**“, překlad: Alexander Jerie, režie a výprava: Viktor Polesný, hudba: Kamil Holub, kostýmy: Radka Šedová, hrají: Nad'a Konvalinková a Jan Zdražil. *Stand-up crazy comedy*
"Když něco miluješ, nech to jít. Když se to nevrátí, taky dobře. Asi to bylo jen hovno na koberci." Tato inscenace nás zavede mimo jiné do Tibetu, Severní Dakoty či Arizony a oba hrdinové se snaží pochopit jejich komplikovaný vztah. Nakonec zjišťují, že k tomu, aby byli dokonale šťastní, nebudou od sebe nikdy dostatečně daleko.

- Mario Gelardi „**Zlomatka**“, překlad: Marina Feltlová, režie: Peter Gábor, výprava: Věra Mašková, hudba: Vesna Cáceres, hrají: Jitka Smutná, Jan Zadražil/Radek Valenta, Ivan Koreček, Tereza Nekudová/Anna Kulovaná.
Provokativní tragikomedie – coming out syna, jehož matka podnikne neuvěřitelnou terapii, na jejímž konci má být uzdravení jejího syna z homosexuality. "Čemu nerozumím, to neexistuje, a pakliže existuje, je to nesprávné."
- „**Komponované hudební a divadelní večery**“ (besedy, scénická čtení, křty knih a kalendářů a další)

Jiné akce

- V červnu se na náš repertoár vrátila inscenace Valerie Schulczové a Romana Olekšáka „Leni“ v novém obsazení s Nelou Boudovou, Johanou Tesařovou, Ondřejem Kavanem a Danielem Krejčíkem.
- V listopadu jsme mohli přivítat amerického dramatika, autora divadelních her „Odvolání“ a „Útěky“ Billa C. Davis, který byl přítomen u nás v divadle na tiskových konferencích a na světové premiéře hry „Útěky“. Díky spolupráci a finanční podpoře Velvyslanectví USA v Praze jsme měli možnost se osobně s autorem seznámit a připravit několik velmi zdařilých workshopů a besed, které se završily při Noci divadel diskusním fórem s diváky.
- V listopadu jsme také podpořili oslavy JAMU v Brně a v rámci oslav uvedli inscenaci „Červená“.
- K Noci divadel jsme se připojili již po páté celodenním programem od dopolední pohádky pro nejmenší diváky až po představení a fóra pro dospělé.
- V prostorách divadla probíhaly každý měsíc výstavy obrazů a fotografií, které byly vždy otevřeny komentovanou prohlídkou s autorem a vernisáží. V letošním roce se prezentovali například tyto umělci: Eliška Koláčková, Petr Holeček, Stanislav Lubojacký, Lucie Jestřabíková, Petr Krejčí, Renata Hans.

Bilance za rok 2017

Na rok 2017 poskytlo hlavní město Praha Divadlu v Řeznické individuální finanční podporu ve výši 400 000 Kč a obdrželo grant ve výši 1.400 000 Kč. Zároveň Divadlo v Řeznické uzavřelo smlouvy o reklamě s významnou českou společností Kolektory Praha a. s.

Od roku 2008 se Divadlo v Řeznické ocitlo ve vzduchoprázdnu a musí pro svoji existenci hledat různé zdroje financování, ale stěžejním partnerem pro zachování činnosti divadla je Hlavní město Praha, na které jediné se, bohužel, může o pomoc ve financování obracet.

Vzhledem k tomu, že kapacita divadla je 70 míst a snažíme se udržet výši vstupného i pro sociálně slabší skupiny obyvatel (studenti, mladé rodiny, důchodci atd.) není možné, aby se divadlo našeho typu podílelo více jak 50% na veškerých nákladech a bylo odkázáno pouze na vlastní příjmy z tržeb, natož aby mohlo existovat jako „podnikatelský subjekt“, bez jakékoliv státní finanční podpory.

Divadlo v Řeznické, o. p. s. se v této velmi kritické situaci snaží i vlastní činností a prostředky udržet svoji dosavadní uměleckou úroveň, kvalitní repertoár, dobré jméno a pokračovat ve své stávající činnosti – celoroční provoz divadelní scény pro veřejnost, pořádání divadelních a kulturních akcí, ale i při všech drastických úsporných nákladových opatřeních v provozu, propagaci i tvorbě (včetně mezd a snížení počtu zaměstnanců na nezbytné minimum) se bez finanční podpory hlavního města Prahy neobejde. Tvorba nových inscenací, které by mělo divadlo svým divákům nabízet, je velmi obtížná a náročná. Tato zcela nenahraditelná divadelní scéna, která má velmi dobrý ohlas jak u laické veřejnosti, tak u odborné, se vždy snažila o vysokou uměleckou kvalitu. Plní jak výchovnou, estetizující a kultivující funkci v síti pražských divadel a vytváří nezastupitelné kulturní a umělecké hodnoty pro spoluobčany, i též neopominutelně pracovní místa v metropoli.

Během těchto let muselo divadlo přistoupit k maximálně drastickým úsporným opatřením ve všech složkách, aby udrželo svoji činnost, ale aby se zároveň toto

nedotklo diváků ani v navyšování vstupného (neboť kupní síla ani trh to neumožňují, a ani se to neslučuje se sociální a marketingovou strategií a koncepcí divadla), ale aby nepoklesla umělecká úroveň tvorby divadla. Tento propad v rozpočtu v praxi znamená, že je divadlo v provozních nákladech hluboce podfinancováno, a jakákoliv běžná oprava prostor, dekorací a kostýmů nebo inovace IT a světelného nebo zvukového vybavení, pokud není prováděna svépomocí nebo za přispění přátel a příznivců divadla, je téměř vyloučena a divadlo na to nedisponuje finančními prostředky. Jakýkoliv nepředpokládaný výdaj může být pro divadlo likvidační.

Divadlo hospodaří úsporně a hledá i jiné zdroje a možnosti financování. Nebrání se přijatelně komerčnímu uvažování a absolutní zodpovědnosti nejen za uměleckou úroveň, ale i za hospodárnost vynakládaných prostředků. Finanční podmínky, ve kterých je divadlo po transformaci nuceno působit, jsou ale skutečně nedostatečné a ohrožující.

Divadlo v Řeznické, o.p.s. působí na profesionální divadelní scéně již třicet pět let, a jistě by si zasloužilo přijatelnější a důstojnější finanční podmínky pro svoji tvorbu a existenci.

Máme pečlivě a koncepčně vybudované divácké zázemí. Tito diváci si k nám našli cestu a věnují nám svoji přízeň proto, že se jim na jiných srovnatelných divadelních scénách nedostává „pocitivého herecko-režijního divadla“ a kvalitního repertoáru. Kvalitní repertoár a vybudovaná pozice dobrého činoherního divadla se silnými tématy a příběhy je zodpovědná dlouhodobá mravenčí práce. Naše divadlo záměrně staví na dramatickém textu a „slovu“, považujeme za důležité udržet divadelní jazyk na jevišti a zároveň se nenásilnou formou snažit mimo divadelní zážitek také o kultivaci a vzdělávání diváka. Snažíme se přinášet nepodbízivé náročnější inscenace i témata. Ale pokud zápasíme na hranici existence v provozních nákladech, je i naše tvorba ohrožena.

Za náš přínos v divadelním oboru mluví v roce 2017 další dvě velmi prestižní nominace za inscenaci Cock pro Daniela Krejčíka – Cena divadelní kritiky a Cena Thálie.

Příloha v účetní závěrce ve zkráceném rozsahu

Korporace Divadlo v Řeznické, o.p.s.

ke dni 31.12.2017

Obsah přílohy

Podle § 29 a § 30 vyhlášky č. 504/2002 Sb.:

1. Popis účetní jednotky
2. Použité obecné účetní zásady, účetní metody a odchylky od těchto metod
3. Účetní jednotky, v nichž je účetní jednotka společníkem s neomezeným ručením
4. Informace o položkách dlouhodobého majetku
5. Účetní jednotky, v nichž účetní jednotka sama nebo prostřednictvím 3. osoby drží podíl
6. Splatné dluhy pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, splatné dluhy veřejného zdravotního pojištění a evidované daňové nedoplatky
7. Cenné papíry nabyté účetní jednotkou
8. Informace k položkám dluhů
9. Výsledek hospodaření v členění na hlavní a hospodářskou činnost a pro účely daně z příjmů
10. Průměrný přepočtený počet zaměstnanců dle kategorií a osobní náklady za účetní období v členění podle výkazu zisku a ztráty
11. Účasti členů řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů účetní jednotky v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy
12. Zálohy, závdavky a úvěry poskytnuté členům řídicích, kontrolních a jiných orgánů
13. Informace k dani z příjmů
14. Významné položky z rozvahy a výkazu zisku a ztráty, u kterých je uvedení podstatné pro hodnocení finanční a majetkové situace
15. Přehled o přijatých a poskytnutých darech, dárcích a příjemcích těchto darů
16. Přehled o veřejných sbírkách podle zákona upravujícího veřejné sbírky
17. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období
18. Informace o individuální produkční kvótě, individuálním limitu prémiových práv a jiných obdobných kvót a limitů, o kterých účetní jednotka neúčtovala na rozvahových ani výsledkových účtech

1. Popis účetní jednotky

Název:	Divadlo v Řeznické, o.p.s.
Sídlo:	Řeznická 662/17, PSČ 110 00, Praha 1
Právní forma:	
IČ:	28190602
Předmět podnikání:	umělecká tvorba
Den vzniku účetní jednotky:	14. prosince 2007
Zdaňovací období:	od 1.1.2017 do 31.12.2017
Rozvahový den:	31.12.2017
Okamžik sestavení účetní závěrky:	1.4.2018

1.1. Poslání účetní jednotky (hlavní činnost, hospodářská a další činnost)

Umělecká činnost a tvorba

1.2. Statutární orgány a organizační složky s vlastní právní osobností

Správní rada	předseda	Viktor Polesný,	nar. 13. 5.1948
	člen	Arnošt Goldflam ,	nar. 22. 9.1946
	člen	Ladislav Jakl ,	nar. 17.12.1959
Dozorčí rada	člen	Petr Kříž,	nar. 4. 9.1967
	člen	Zdeňka Mužíková ,	nar. 7.11.1961
	člen	Šárka Snížková ,	nar. 4. 8.1959

1.3. Zakladatelé, zřizovatelé, vklady do vlastního jmění

Zakladatel Yveta Srbová , nar. 14.6. 1960

2. Použité obecné účetní zásady, účetní metody a odchylky od těchto metod**2.1. Použité obecné účetní zásady a metody**

Účetní záznam je veden podle platných předpisů ČR prostřednictvím licencovaného UIS POHODA společnosti STORMWARE s.r.o. .

Předkládaná účetní uzávěrka společnosti byla zpracována na základě platného zákona č. 563/1991 Sb., O účetnictví a vyhlášky č. 504/2002 Sb.

2.2. Informace o odchylkách od metod podle § 7 odst. 5 zákona o účetnictví s uvedením jejich vlivu na majetek a závazky, na finanční situaci a výsledek hospodaření účetní jednotky

nejdou

2.3. Způsob oceňování majetku , závazků a zásob

oceňování pořizovací hodnotou a reálnou hodnotou nákladů
zásoby účtovány metodou = B =

2.4. Způsob stanovení úprav hodnot majetku (odpisy a opravné položky)

reálnou pořizovací cenou

2.5. Způsob přepočtu údajů v cizích měnách na českou měnu

střední denní kurz ČNB

3. Účetní jednotky, v nichž je účetní jednotka společníkem s neomezeným ručením

žádné

4. Informace o položkách dlouhodobého majetku není

Majetek	Počáteční stav	Přírůstky	Úbytky	Konečný stav	Opravné položky a oprávky			Úroky
					Počátek	Změna	Konec	

5. Účetní jednotky, v nichž účetní jednotka sama nebo prostřednictvím 3. osoby drží podíl

žádné

6. Splatné dluhy pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, splatné dluhy veřejného zdravotního pojištění a evidované daňové nedoplatky

závazky v souvislosti s výplatou mezd za období 12/2017
odvod soc. pojištění 28 665 Kč, zdr. pojištění 12 285 Kč
odvod zálohy daní FO 14 160 Kč

odvod DPH období 4 Q/2017 177 228 Kč

7. Cenné papíry nabyté účetní jednotkou

nejsou

8. Informace k položkám dluhů**8.1. Dluhy, které vznikly v daném účetním období a u kterých zbytková doba splatnosti k rozvahovému dni přesahuje 5 let**

žádné

8.2. Dluhy kryté zárukou

žádné

8.3. Finanční nebo jiné dluhy, které nejsou obsaženy v rozvaze

žádné

9. Výsledek hospodaření v členění na hlavní a hospodářskou činnost a pro účely daně z příjmů

- * výsledek hospodaření hlavní činnosti - 438 145,38 Kč
zahrnující všechny realizované projekty ve sledovaném období
- * žádná hospodářská činnost nebyla společností v roce 2017 realizována

10. Průměrný přepočtený počet zaměstnanců dle kategorií a osobní náklady za účetní období v členění podle výkazu zisku a ztráty

		Sledované účetní období
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců	3	2017
z toho členů řídicích orgánů	0	
z toho členů kontrolních orgánů	0	
z toho členů správních orgánů	0	
Osobní náklady	1 819 606 Kč	2017
z toho mzdové náklady	1 357 914 Kč	
z toho zákonné sociální a zdravotní pojištění	461 692 Kč	
z toho ostatní sociální pojištění	0	
z toho zákonné sociální náklady	0	
z toho ostatní sociální náklady	0	
Počet a postavení zaměstnanců, kteří jsou zároveň členy řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů		0 / 2017
Odměny a funkční požitky členů řídicích, kontrolních a jiných orgánů		0 / 2017

11. Účasti členů řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů účetní jednotky v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy

nejsou

12. Zálohy, závdavky a úvěry poskytnuté členům řídicích, kontrolních a jiných orgánů

nejsou

13. Informace k dani z příjmů**13.1. Způsob zjištění základu daně z příjmů**

na základě rozvahy a výsledovky sestavené účetní uzávěrky ke dni 31.12.2016

13.2. Použité daňové úlevy

nebyly použity žádné daňové úlevy

13.3. Způsob užití prostředků v běžném účetním období získaných z daňových úlev v předcházejících zdaňovacích obdobích

nejsou

14. Významné položky z rozvahy a výkazu zisku a ztráty, u kterých je uvedení podstatné pro hodnocení finanční a majetkové situace

Celkový účetní obrat	5 812 846,65 Kč
Celkové účetní náklady	5 812 846,65 Kč
Celkové účetní výnosy	5 374 701,79 Kč

15. Přehled o přijatých a poskytnutých darech, dárcích a příjemcích těchto darů

- * příspěvek American Embassy ve výši 106 452 Kč jako příspěvek na uvedení hry Billa C. Davice ,
- * společnost přijala celkem 98 556 Kč ve formě drobných příspěvků a darů ,
- * zásadní existenční neinvestiční dotace podle smlouvy s MHMP ve výši 1 400 000 Kč na zajištění a částečné financování provozu divadla v roce 2017,
- * dále společnost obdržela na základě účelové dotace MHMP ve výši 400 000 Kč na realizaci projektu „ Česká premiéra hry Běženci (Expatriate) Billa C. Davice“,

16. Přehled o veřejných sbírkách podle zákona upravujícího veřejné sbírky

nejsou

17. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období

Zápočet do fondů, přičtení ztráty v rozsahu 438 145,38 Kč

18. Informace o individuální produkční kvótě, individuálním limitu prémiových práv a jiných obdobných kvót a limitů, o kterých účetní jednotka neúčtovala na rozvahových ani výsledkových účtech

Sestaveno dne: 1.4.2017

Sestavil: Martin Řehák

Tento výpis z veřejných rejstříků elektronicky podepsal "MĚSTSKÝ SOUD V PRAZE [IČ 00215660]" dne 2.4.2018 v 09:31:46.
EPVId:k8tWSg0TsF3wsxwDBytZ0Q

Výpis

z rejstříku obecně prospěšných společností, vedeného
Městským soudem v Praze
oddíl O, vložka 537

Datum vzniku a zápisu:	14. prosince 2007
Spisová značka:	O 537 vedená u Městského soudu v Praze
Název:	Divadlo v Řeznické, o.p.s.
Sídlo:	Praha 1 - Nové Město, Řeznická 662/17, PSČ 11000
Identifikační číslo:	281 90 602
Právní forma:	Obecně prospěšná společnost
Druh obecně prospěšných služeb:	veřejné scénické předvádění dramatických či jiných uměleckých děl výkonnými umělci tvorba, pořádání a spolupořádání divadelních představení nebo jiných kulturních projektů s jejich uvědním na vlastní scéně či pohostinsky pro jiné pořadatele v tuzemsku či zahraničí, včetně zajišťování veškerých služeb a činností souvisejících s realizací uvedených divadelních představení a jiných kulturních projektů pořádání výstav v prostorách divadla zajišťování propagačních materiálů týkajících se činnosti Divadla v Řeznické o.p.s. propagace činnosti souvisejících s plněním obecně prospěšných služeb
Statutární orgán - ředitel:	YVETA SRBOVÁ, dat. nar. 14. června 1960 Praha 4 - Chodov, Leopoldova 2042/26, PSČ 14900 Jménem společnosti jedná navenek ředitel společnosti.
Správní rada:	
předseda správní rady:	VIKTOR POLESNÝ, dat. nar. 13. května 1948 Lumírova 564/15, Nusle, 128 00 Praha 2 Den vzniku funkce: 14. prosince 2007 Den vzniku členství: 14. prosince 2007
člen správní rady:	ARNOŠT GOLDFLAM, dat. nar. 22. září 1946 Rakovnická 512/21, Ruzyně, 161 00 Praha 6 Den vzniku členství: 14. prosince 2007
člen správní rady:	LADISLAV JAKL, dat. nar. 17. prosince 1959 Národní 416/37, Staré Město, 110 00 Praha 1 Den vzniku členství: 14. prosince 2007
Dozorčí rada:	
člen dozorčí rady:	PETR KRÍŽ, dat. nar. 4. září 1967 Praha 8, Křížíkova 72, PSČ 18600 Den vzniku členství: 14. prosince 2007
člen dozorčí rady:	ZDEŇKA MUŽÍKOVÁ, dat. nar. 7. listopadu 1961 Praha 3, Lupáčova 812/12, PSČ 13000

oddíl O, vložka 537

Den vzniku členství: 14. prosince 2007

člen dozorčí rady:

ŠÁRKA ČEŠKOVÁ SNÍŽKOVÁ, dat. nar. 4. srpna 1976
Karla Hlaváčka 2343/6, Libeň, 180 00 Praha 8
Den vzniku členství: 14. prosince 2007

Zakladatel:

YVETA SRBOVÁ, dat. nar. 14. června 1960
Praha 4, Leopoldova 2042, PSČ 14900

ROZVAHA
ve zkráceném rozsahu

ke dni 31.12.2017
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky
Divadlo v Řeznické, o.p.s.
Řeznická 662/17
Praha 1
110 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
28190602

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem Součet A.I. až A.IV.	1		
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	2		
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	3		
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	4		
A. IV.	Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	5		
B.	Krátkodobý majetek celkem Součet B.I. až B.IV.	6	742	479
B. I.	Zásoby celkem	7	96	81
B. II.	Pohledávky celkem	8	94	29
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	9	510	303
B. IV.	Jiná aktiva celkem	10	42	66
	Aktiva celkem Součet A. až B.	11	742	479
Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem Součet A.I. až A.II.	12	-333	-772
A. I.	Jmění celkem	13		
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	14	-333	-772
B.	Cizí zdroje celkem Součet B.I. až B.IV.	15	1 075	1 251
B. I.	Rezervy celkem	16		
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	17	83	83
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	18	992	1 168
B. IV.	Jiná pasiva celkem	19		
	Pasiva celkem Součet A. až B.	20	742	479

Sestaveno dne: 02.04.2018	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky o.p.s.	Předmět podnikání umělecká tvorba	Pozn.:

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY
ve zkráceném rozsahu

ke dni 31.12.2017
(v celých tisících Kč)

IČO
28190602

Název a sídlo účetní jednotky

Divadlo v Řeznické, o.p.s.
Řeznická 662/17
Praha 1
110 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu
orgánu

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
A.	Náklady	1			
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	2	3 979		3 979
A. II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	3			
A. III.	Osobní náklady	4	1 820		1 820
A. IV.	Daně a poplatky	5	2		2
A. V.	Ostatní náklady	6	12		12
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	7			
A. VII.	Poskytnuté příspěvky	8			
A. VIII.	Daň z příjmů	9			
	Náklady celkem	Součet A.I. až A.VIII. 10	5 813		5 813
B.	Výnosy	11			
B. I.	Provozní dotace	12	1 906		1 906
B. II.	Přijaté příspěvky	13	99		99
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	14	3 368		3 368
B. IV.	Ostatní výnosy	15	2		2
B. V.	Tržby z prodeje majetku	16			
	Výnosy celkem	Součet B.I. až B.V. 17	5 375		5 375
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	ř. 17 - (ř. 10 - ř. 9) 18	-438		-438
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	ř. 18 - ř. 9 19	-438		-438

Sestaveno dne: 02.04.2018		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky -----	Předmět podnikání umělecká tvorba	Pozn.:	

Finanční zpráva Divadla v Řeznické, o. p. s. za rok 2017

1. Rozvaha k 31. 12. 2017
2. Krátkodobý finanční majetek k 31. 12. 2017 - 303 079,41 (účty 211, 221)
3. Krátkodobé pohledávky k 31. 12. 2017 - 137 693,37 (neuhrazené daňové doklady)
4. Krátkodobé závazky k 31. 12. 2017 - 1 024 926,82 (neuhrazené přijaté daňové doklady, umělecké závazky, nevyplacené mzdy za 12/2017 splatné 10.1. 2018, neuhrazené DPH 4/Q 2017 splatné 24. 1. 2018)
5. Výkaz zisku a ztráty k 31. 12. 2017
6. Rozklad

Náklady celkem 2017		5 812 846,65
Výnosy celkem 2017		5 374 701,27
Hospodářský výsledek 2017		- 438 145,38

Náklady organizace jsou charakterizovány a tvořeny zaměřením svojí činnosti. Mezi základní skladbu nákladů patří materiál - rekvizity pro jednotlivé inscenace, dále služby v oblasti inzerce, propagace dále i provozní režie tvořené zajištěním úklidu prostor, údržby kostýmů ale i pronájmem prostor od majitelů a dodávky energií a telekomunikačních služeb. V neposlední řadě ve výdajích najdeme jak personální náklady dle ZP pro provozní technického zajištění tak i umělecké náklady inscenací a představeních.

Příjmy organizace tvoří veřejné zdroje – granty a dotace, neveřejné zdroje - dary, smlouvy o reklamě, pronájmy atd..., a vlastní zdroje, vstupné, zájezdy a produkční činnosti.

Divadlo v Řeznické, o. p. s. se snaží veškerými prostředky o zajištění kvalitního programu pro co nejširší okruh náročných diváků a zároveň i udržení svého prestižního jména a postavení v konkurenčním kulturním spektru.