



Divadlo v Řeznické, o. p. s.
Řeznická 17, 110 00 Praha 1
Tel./fax.: 222 230 996
e-mail: divadlo@reznicka.cz
www.reznicka.cz



Divadlo v Řeznické, o. p. s.

Výroční zpráva za rok 2012

IČ: 281 90 602, DIČ: CZ28190602

Bankovní spojení: ČS a.s. pobočka Vodičkova 9, č. účtu: 1979929399/0800



Divadlo v Řeznické, o. p. s.
Řeznická 17, 110 00 Praha 1
Tel./fax.: 222 230 996
e-mail: divadlo@reznicka.cz
www.reznicka.cz

Základní data společnosti

- Název společnosti:** Divadlo v Řeznické, o. p. s.
Zapsaná u Městského soudu v Praze ke dni 14. 12. 2007,
oddíl 0, vložka číslo 537
- Sídlo společnosti:** Řeznická 662/17, 110 00 Praha 1
- Spojení:** tel: 222 230 996, 222 230 934
e-mail: divadlo@reznicka.cz
- IČ:** 281 90 602
- DIČ:** CZ28190602
- Právní forma:** obecně prospěšná společnost
- Předmět činnosti:**
- veřejné scénické předvádění dramatických či jiných uměleckých děl výkonnými umělci
 - tvorba, pořádání a spolupořádání divadelních představení nebo jiných kulturních projektů s jejich uvedením na vlastní scéně či pohostinsky pro jiné pořadatele v tuzemsku či zahraničí, včetně zajišťování veškerých služeb a činností souvisejících s realizací uvedených divadelních představení a jiných kulturních projektů
 - pořádání výstav v prostorách divadla
 - zajišťování propagačních materiálů týkajících se činnosti
Divadla v Řeznické, o. p. s.
 - propagace činnosti souvisejících s plněním obecně prospěšných služeb
- Doplňková činnost:** realitní činnost
- Zakladatel společnosti:** Yveta Srbová, MgA

IČ: 281 90 602, DIČ: CZ28190602

Bankovní spojení: ČS a.s. pobočka Vodičkova 9, č. účtu: 1979929399/0800

Řídící orgány společnosti

Předseda správní rady:

Viktor Polesný

Členové správní rady:

Ladislav Jakl, Arnošt Goldflam

Členové dozorčí rady:

Petr Kříž, Zdeňka Mužíková, Šárka Snížková

Statutární orgán společnosti: Yveta Srbová, MgA

Ředitel společnosti:

Yveta Srbová, MgA

Ředitelku společnosti jmenovala v roce 2008 správní rada

Zaměstnanci:

V roce 2012 pracovali ve společnosti 4 stálí zaměstnanci,
ostatní nezbytné pozice byly zajištěny OSVČ

Úvod

Existence a činnost Divadla v Řeznické je velmi vážně ohrožena. Díky podpoře Hlavního města Prahy se nám sice podařilo dokončit kalendářní rok 2012, ale pro rok 2013 a další období jsou činnost a existence tohoto divadla, které prokázalo za svoji již třicetiletou historii, kvalitu a uměleckou úroveň na poli české divadelní scény, zcela závislé na finanční podpoře Hlavního města Prahy.

Divadlo v Řeznické se bylo nuceno v roce 2008 transformovat z příspěvkové organizace na obecně prospěšnou společnost a byla mu přidělena od Městské části Praha 1 (původní zřizovatel) čtyřletá finanční dotace na základní provozní náklady v sestupných částkách. Z původního posledního příspěvku z roku 2007 (4 776 561Kč) byla divadlu schválena finanční dotace ve výši – 1. rok (3 500 000Kč), 2. rok (3 000 000Kč), 3. rok (2 500 000Kč), 4. rok (2 000 000Kč), z čehož je patrné, že divadlo muselo pro svoji existenci hledat i jiné zdroje financování, což se během svého letitého působení vždy snažilo, a přestože výše čtyřleté dotace nepokryla ani 50% rozpočtu divadla, podařilo se nám, sice s velkými obtížemi, toto nelehké období i díky podpoře Hlavního města Praze „přežít“.

Rokem 2011 tato čtyřletá finanční dotace skončila a bohužel již od roku 2012 se Městská část Praha 1 rozhodla nadále nepodporovat naše divadlo žádným způsobem, neboť jsme se, dle vyjádření kulturní komise, měli dávno začlenit do podnikatelského sektoru, a bylo nám doporučeno původním zřizovatelem zažádat o grant Hlavní město Prahu, neboť naši diváci nejsou jen občané z obvodu Praha 1, ale z celého města Prahy.

Vzhledem k tomu, že kapacita divadla je 70 míst a snažíme se udržet výši vstupného i pro sociálně slabší skupiny obyvatel (studenti, mladé rodiny, důchodci atd.) není možné, aby se divadlo našeho

typu podílelo více než 50% na veškerých nákladech a bylo odkázáno pouze na vlastní příjmy z tržeb, natož aby mohlo existovat jako „podnikatelský subjekt“, bez jakékoliv státní finanční podpory, jak se zřejmě někteří pravděpodobně nekompetentní „odborníci“ z kulturní komise Městské části Praha 1, i v konečném důsledku Rada Městské části Praha 1, domnívají. Již nastavením výše čtyřletého finančního příspěvku se sestupnou regresí při transformaci divadla Městská část Praha 1 plně nezvážila všechny důsledky tohoto rozhodnutí, které je ve svém dopadu pro Divadlo v Řeznické (jediná příspěvková organizace v oblasti divadla, kterou zřizovala, a která vždy celé městské části dělala čest a byla loajální i nenavyšovala neúměrně svoje finanční požadavky) likvidační a neschválením další finanční podpory uvrhla divadlo nejen do absolutní existenční nejistoty, ale prohloubila hrozbu případného zániku. Takto se při transformaci původní zřizovatel nezachoval v celé České republice, ale tato situace je již nevratná a definitivní.

Divadlo v Řeznické, o. p. s. se i v této velmi kritické situaci snaží i vlastní činností a prostředky udržet svoji dosavadní uměleckou úroveň, kvalitní repertoár, dobré jméno a pokračovat ve své stávající činnosti – celoroční provoz divadelní scény pro veřejnost, pořádání divadelních a kulturních akcí, ale při všech drastických úsporných nákladových opatřeních v provozu, propagaci i tvorbě (včetně mezd a snížení počtu zaměstnanců na nezbytné minimum) se bez finanční podpory Hlavního města Prahy neobejde a hrozí tak zánik ojedinělé divadelní scény a prostoru v celé České republice. Možnost tvorby nových inscenací, které by mělo divadlo svým divákům nabízet, je snížena na minimum a velmi obtížná. V této chvíli hrozí totální zánik divadla – zcela unikátního prostoru, které má velmi dobrý ohlas jak u laické veřejnosti, tak u odborné, a vždy se snažilo o vysokou uměleckou kvalitu i zajímavé nové projekty. Plnilo jak výchovnou, estetizující a kultivující funkci v síti pražských divadel a vytvářelo nezastupitelné kulturní a umělecké hodnoty pro spoluobčany i vytvářelo pracovní místa v metropoli.



Divadlo v Řeznické, o. p. s.
Řeznická 17, 110 00 Praha 1
Tel./fax.: 222 230 996
[e-mail: divadlo@reznicka.cz](mailto:divadlo@reznicka.cz)
www.reznicka.cz

Divadlo v Řeznické je nejmenší divadelní scéna v Praze s výjimečným charakteristickým blízkým kontaktem s divákem, která dosud nabízela divákům zajímavý, bohatý repertoár a má dobré jméno i postavení v „konkurenčním“ spektru divadelních institucí.

Divadlo v Řeznické nezřizuje vlastní soubor, jedná se o stagionu s vlastním repertoárem. Výhodou této formy provozování divadla je, že se zde nad konkrétním projektem mají možnost profesně setkat různí umělci, divadlu umožňuje bohatší dramaturgii a diváci mají rozmanitý výběr hereckých osobností.

Divadlo v Řeznické spolupracuje s významnými osobnostmi v oblasti režie, scénografie, či hudby a s mnoha autory a překladateli. Snaží se o výzkum a experiment v oblasti nových tvůrčích proudů a směrů, a plní tak funkci i scénické laboratoře. Reflektuje v konceptu jednotné dramaturgické linie a vize promyšleně záměrně eklektické, veškerou kvalitní současnou světovou dramaturgiu, ale inscenuje v netradiční formě i významné klasické tituly.

Přes veškerou rozmanitost se Divadlo v Řeznické snaží udržet dramaturgickou linku a výběr titulů v duchu motta: „Velké divadlo na malé scéně“. Na repertoáru tak najdeme klasiky světové dramaturgií i současné autory.

Zároveň každý měsíc dává Divadlo v Řeznické možnost vystoupit mladým alternativním souborům, pořádá ve foyeru výstavy obrazů nebo fotografií a s nimi spojené vernisáže, uvádí komponované hudební a literární večery spojené s besedou s diváky a také i křty knih.

V roce 2012 jsme vytvořili cyklus pravidelných pořadů s „nepravidelnou“ otevřenou dramaturgií nazvaný Řeznická OPEN, ve kterém mohou začínající umělci sami prezentovat svoje dílo, jak už

IČ: 281 90 602, DIČ: CZ28190602

Bankovní spojení: ČS a.s. pobočka Vodičkova 9, č. účtu: 1979929399/0800



Divadlo v Řeznické, o. p. s.
Řeznická 17, 110 00 Praha 1
Tel./fax.: 222 230 996
e-mail: divadlo@reznicka.cz
www.reznicka.cz

v rámci autorských večerů a scénických čtení, tak ve spolupráci s divadelními školami a pedagogy nebo zkušenými staršími kolegy. Spolu s tímto pořadem byla také vyhlášena pro začínající autory soutěž o nejlepší dramatický text, který může být posléze inscenován a uváděn.

Hudební odnoží těchto pořadů je Řeznická MUSIC OPEN, která dává prostor a příležitost menšinovým žánrům v oblasti hudby i začínajícím umělcům.

Také jsme i v těchto velmi obtížných podmírkách v roce 2012 uvedli k oslavám třicátého výročí existence divadla českou premiéru divadelní hry **Sheldon a jeho matka paní Levinová**, která sklidila bouřlivý úspěch u diváků i kladnou reflexi u kritiky (režie: Viktor Polesný, obsazení: Naďa Konvalinková a Jan Zadražil) a premiéru inscenace **Ještěrka na slunci** (režie: Jana Kališová, obsazení: Hana Maciuchová, Jaroslav Satoranský), která se stala diváckým hitem sezóny. Také se opět po krátké pauze (způsobené mateřskými povinnostmi herečky) vrací velmi úspěšná inscenace loňské sezóny **Po zkoušce** s Martinem Hubou a Lucií Štěpánkovou.

Divadlo v Řeznické tvoří inscenace především pro pražské diváky, ale pravidelně hostuje i na mimopražských scénách a každoročně se účastní mnoha divadelních festivalů.

Cílem cenové politiky Divadla v Řeznické je především dostupnost divadelního zážitku co nejširšímu diváckému okruhu všech příjmových, sociálních a věkových skupin, a proto je i při bohaté nabídce hereckých a jiných výrazných uměleckých osobností zachováno relativně nízké vstupné.

O umělecké úrovni Divadla v Řeznické vypovídají kladné ohlasy odborné kritiky i divácké veřejnosti a v neposlední řadě také tři nominace na cenu Thálie a jedno získané ocenění za herecký výkon.

Bilance za rok 2012

Na rok 2012 poskytlo Hlavní město Praha Divadlu v Řeznické účelovou dotaci – grant na neinvestiční výdaje související s realizací projektu ve výši 2 000 000,- Kč.

Zároveň Divadlo v Řeznické obdrželo od Hlavního města Prahy finanční částku 250 000,- Kč na realizaci projektu – uvedení dvou premiér Sheldon a jeho matka paní Levinová a Ještěrka na slunci.

V roce 2007, před transformací na o.p.s., hospodařilo Divadlo v Řeznické jako příspěvková organizace s vyrovnaným rozpočtem 9 500 000,-Kč (příspěvek činil 4 750 000,-Kč).

Během pěti let muselo divadlo přistoupit k maximálně drastickým úsporným opatřením ve všech složkách, aby udrželo svoji holou existenci, ale zároveň aby se toto nedotklo diváků ani v navýšování vstupného (neboť kupní síla ani trh toto neumožňuje a ani se toto neslučuje se sociální marketingovou politikou divadla) ani aby nepoklesla umělecká úroveň tvorby divadla. Kleslo tak na úroveň rozpočtu 4 932 869,48,-Kč a bojuje o svoji záchrannu. Tento pokles rozpočtu v praxi znamená, že divadlo zabezpečuje pouze nutný holý provoz, jakákoli běžná oprava prostor, dekorací a kostýmů nebo inovace IT a světelného nebo zvukového vybavení je smrtící a divadlo na toto nedisponuje finančními prostředky.

Divadlo se vždy snažilo během své existence hospodařit úsporně, hledalo i jiné zdroje a možnosti financování a nebránilo se přijatelně komerčnímu uvažování a absolutní zodpovědnosti nejen za uměleckou úroveň, ale i za hospodárnost vynakládaných prostředků. Finanční podmínky, ve kterých je divadlo po transformaci nuceno působit, jsou skutečně ohrožující a záhubné, když opomineme morální stránku věci.

Divadlo v Řeznické o.p.s. završilo v roce 2012 výročí třiceti let svého profesionálního působení a jistě by si zasloužilo přijatelnější a důstojnější finanční podmínky pro svoji tvorbu a existenci, která je v tuto chvíli skutečně velmi vážně ohrožena.

Jen proto, že stavíme dramaturgií na hereckých osobnostech (ale nikoli na „hvězdách“), neznamená to zkomenzializování. Kdo může nazvat autory jako I. Bergmana, Ch. Giudicelliho, J. Murrella, M. Gelardiho, F. M. Dostojevského, současné české autory, klasiky nebo nové české premiéry za komerční dramaturgií? Kdo toto může říct k novému pořadu Řeznická OPEN? Naše dramaturgická koncepce vychází z kvality a nepodbezivosti ani diváků ani „odborné“ kritice, ale i komorní prostor kukátkového divadla sám vybízí k hereckému divadlu. A bohužel tento názor komise odráží i manažersko-ekonomickou neznalost. Proměna dramaturgické koncepce a charakteru divadla vyřeší fixní finanční náklady za nájem, mzdy, energie atd.? Máme pečlivě a koncepčně vybudované divácké zázemí, které si k nám našlo cestu a přízeň právě proto, že na jiných srovnatelných divadelních scénách nedostane ano ono poctivé herecko-režijní divadlo a kvalitní repertoár, což neznamená ani komerční, ani konvenční ani pokleslé, zničit a zklamat? Máme se, jen pro neochotu grantové komise blíže se seznámit s naším divadlem, „proměnit“ v takzvaný „experimentální“ prostor nebo další generační divadlo? Tím se fixní náklady na provoz divadla nesníží, naopak dopadneme jako mnoho jiných, kde se krčí při představení pár diváků v hledišti nebo zoufale znechuceně odchází a inscenace se po několika reprízách stahuje. Co je komerčního na zodpovědnosti našeho divadla i k ekonomické stránce, návštěvnosti a tržebnosti? Kdy se už přestane házet do jednoho pytle, že úspěšné a navštěvované, znamená komerční? Kde bychom byli bez našich příjmů ze vstupného? Máme být trestáni až k zániku divadla, že se na rozdíl od většiny příspěvkových divadel snažíme o více než padesáti procentní soběstačnost a jiné subjekty jsou na hranici dvaceti procent? Nebo potom by Hlavní město Praha plně dotovalo prázdné, ale takzvaně „objevné“ divadlo? Co je objevného na tom, že někteří divadelníci si zkouší za státní peníze, co divák i umělci vydrží, a

nezáleží jim na žádném z nich? Kvalitní repertoár a vybudovaná pozice divadla je zodpovědná dlouhodobá mravenčí práce, ta by měla být posuzována.

Jistěže ať metropole nabízí co nejširší žánrové spektrum živého umění, ale do této nabídky spadá i činoherní herecké divadlo, které se paradoxně ocítá v jakémsi undergroundu a nastoluje se nová „uniformita“ dramatického umění. Pokud není na jevišti polovina herců nahá, druhá v igelitu polita krví a nešetří se vulgaritami pod rouškou řešení existenciálních témat, tak se nejedná o správný charakter divadla, přestože toto vše již ve světové dramatice bylo v 60. letech a skutečně se nejedná o žádný nový trend, ale o pouhý odvar a být za každou cenu „jiný“. Kdo se však ptá diváka, zda nepotřebuje ke svému kulturnímu životu i dobré činoherní divadlo se silnými příběhy a tématy? Ano generační divadlo je v pořádku, ale již v termínu generační je obsažena jeho časová omezenost a konečnost, a mezitím má vymizet herecké divadlo? Naše divadlo záměrně staví na dramatickém textu a „slovu“, považujeme za důležité udržet divadelní jazyk na jevišti a zároveň se nenásilnou formou snažit mimo o divadelní zážitek také o kultivaci a vzdělávání diváka. Opět další paradox, neboť tato naše dramaturgická koncepce skutečně není „komerční“, ale naopak se snažíme přinášet nepodbízivé náročnější inscenace i téma. Ale pokud zápasíme na hranici existence v provozních nákladech, je i naše tvorba ohrožena.

Celkový přehled pořádaných veřejných akcí v roce 2012

Celkový počet kulturních produkcí	207
Z toho na vlastní scéně	188
Z toho na zájezdech (vlastní včetně v koprodukci)	19
Z toho produkcí pro děti	3

Skutečný počet diváků	9 186
Skutečné tržby ze vstupného	1 176 378,20,-Kč
Průměrná cena vstupenky	180,-Kč
Procento návštěvnosti	86%

Výkonnostní kriterium uskutečnit nejméně 180 kulturních produkcí, 2 premiéry a udržet průměrnou návštěvnost nad 75% bylo splněno (skutečnost: 188 představeních, 2 vlastní premiéry a 86% návštěvnost)

Finanční krytí společnosti:

Vlastní finanční vklad (výnosy z projektu) (vstupné, zájezdy, z poskytování služeb atd.)	2 607 869,48,-Kč
Finanční dotace (granty) z veřejných zdrojů	2 075 000,-Kč
Dary	250 000,-Kč

I.Premiéry

V roce 2012 se uskutečnily v Divadle v Řeznické 2 premiéry

- 2. května 2012 - Sam Bobrick a Julie Steinová „**Sheldon a jeho matka paní Levinová**“, překlad: Alexander Jerie, režie a výprava: Viktor Polesný, hudba: Kamil Holub, kostýmy: Radka Šedová, hrají: Naďa Konvalinková a Jan Zadražil

- 30. listopadu 2012 - John Murrell „Ještěrka na slunci“, překlad: Alexander Jerie, režie a výprava: Jana Kališová, hrají: Hana Maciuchová a Jaroslav Satoranský

II. Herci hostující v inscenacích Divadla v Řeznické

Bakerová Daniela, Carda Josef, Deutscha David, Divíšková Nina, Dušek Zdeněk, Fidlerová Radka, Frejová Kristýna, Hofmann Martin, Huba Martin, Hruška Michal, Igonda Marko, Jackuliak Ján, Jackuliak Jitka, Ježková Jitka, Jurčová Danica, Konvalinková Naďa, Koreček Ivan, Kovács Norbi, Kulovaná Anna, Maciuchová Hana, Málková Máša, Masopust Tomáš, Matásek David, Matejka Martin, Maurery Zuzana, Mihulová Alena, Myšička Martin, Nečas Pavel, Nejezchleba Jaroslav Olin, Nekudová Tereza, Nohýnková Marcela, Ronec Marek, Satoranský Jaroslav, Seidlová Kateřina, Skořepová Luba, Skoumal Petr, Slaný Michal, Smutná Jitka, Stašová Simona, Suchářípa David, Svobodová Ilona, Štěpánková Lucie, Švehlík Alois, Talacková Antonie, Udatný Vilém, Vagnerová Hana, Varga Peter, Valenta Radek, Veliký Martin, Vízner Oldřich, Vlasák Jan, Vlasáková Lenka, Vyskočilová Barbora, Zadražil Jan, Zima Karel, Zimová Magdalena, Zdichyncová Blanka, Zindulka Stanislav

III. Vlastní inscenace na repertoáru Divadla v Řeznické

- Arnošt Goldflam „Ředitelská lóže“, režie: Arnošt Goldflam, výprava: Kateřina Bláhová, hrají Stanislav Zindulka a Alois Švehlík.

- Ingmar Bergman „**Po zkoušce**“, překlad: Zbyněk Černík a Peter Kerlík, režie: Martin Huba, výprava: Milan Čorba, hrají: Ilona Svobodová, Lucie Štěpánková, Martin Huba.
- Franco D’Alessandro „**Římské noci**“, překlad: Alexandr Jerie, režie: Gregory Abels, výprava: Michaela Červenková, hrají: Simona Stašová, Oldřich Vízner.
- Christian Giudicelli „**Premiéra mládí**“, překlad: Dr. Jan Cimický, režie: Dušan D. Pařízek, výprava: Lenka Rašková, hudba: Radim Hladík, pohybová spolupráce: Jan Klár, hrají: Daniela Bakerová, Nina Divišková.
- Barbora Baronová „**Hořké mandle**“, režie: Veronika Riedlbauchová, výprava: Klára Fonová, kostýmy: Lenka Hubená, hrají: Luba Skořepová a Barbora Vyskočilová.
- Aldo Nicolaj „**Mydlibaba a ty druhé**“ překlad: Jan Makarius, režie: Jaromír Pleskot, hraje: Luba Skořepová.
- Paloma Pedrero „**Neuchopitelné lásky**“, překlad: Šárka Valverde, režie: Jana Janěková, výprava: Alena Schäferová, choreografie: Hana Litterová, hrají: Antonie Talacková, Zuzana Maurery/Kristýna Frejová, Jitka Jackuliak, Michal Slaný, Ján Jackuliak.
- F. M. Dostojevskij „**Zločin a trest**“, režie: Viktor Polesný, výprava: Oldřich Schuller, kostýmy: Alena Mejzlíková, hudba: Miki Jelínek, hrají: Martin Myšička, Lenka Vlasáková, Jan Vlasák, Zdeněk Dušek, Martin Hofmann, Tomáš Masopust, Marek Ronec, Radka Fidlerová.
- Harold Pinter „**Narozeniny**“, režie: Viktor Polesný, výprava: Michaela Červenková, hrají: Vilém Udatný, Josef Carda, Marko Igonda, Zdeněk Dušek, Kateřina Hrachovcová/Alena Mihulová, Danica Jurčová/Jitka Ježková.
- William Shakespeare „**Antonius a Kleopatra**“, překlad/režie: Jiří Josek, pohybová spolupráce: Marcela Benoniová, výprava: Jan Dušek, hrají: Ilona Svobodová, David Suchářípa, Pavel Nečas, Michal Slaný, Máša Málková, Hana Vagnerová.
- Mario Gelardi „**Zlomatka**“, překlad: Marina Feltlová, režie: Peter Gábor, výprava: Věra Mašková, hudba: Vesna Cáceres, hrají: Jitka Smutná, Jan Zadražil/Radek Valenta, Ivan Koreček, Tereza Nekudová
- Lubo Dobrověda „**Ja malkáč**“, režie: kolektiv, výprava: David Deutscha a kolektiv, hrají: Martin Veliký, Martin Matejka, Magdalena Zimová/Ilona Svobodová, Pater Varga a David Deutscha.
- Roger O. Hirson „**Špatná ženská**“, překlad: Marie Horská, režie: Lucie Bělohradská, výprava: Lucie Bělohradská, kostýmy: Katarina Hollá, hrají: Ilona Svobodová a David Matásek.
- Hannelore K. „**Pomluva**“, režie: Jana Podlipná, výprava: Jana Podlipná, hraje: Luba Skořepová.
- **Komponované hudební a divadelní večery** (scénická čtení, křty knih a další)
- „**Besedy**“ s Lubou Skořepovou, Martinem Hubou, Stanislavem Zindulkou a dalšími.
- Sam Bobrick a Julie Steinová „**Sheldon a jeho matka paní Levinová**“, překlad: Alexander Jerie, režie a výprava: Viktor Polesný, hudba: Kamil Holub, kostýmy: Radka Šedová, hrají: Naďa Konvalinková a Jan Zadražil

- John Murrell „**Ještěrka na slunci**“, překlad: Alexander Jerie, režie a výprava: Jana Kališová, hrají: Hana Maciuchová a Jaroslav Satoranský

IV. Hostující soubory Divadla v Řeznické

Divadlo Blama, Docela velké divadlo, scat. Olmerová

V. Projekty „Řeznická OPEN aneb každý večer jinak“

Pravidelný cyklus pořadů s „nepravidelnou“ otevřenou dramaturgií nazvaný **„Řeznická OPEN aneb každý večer jinak“**, ve kterém mohou začínající umělci sami prezentovat svoje dílo, jak už v rámci autorských večerů a scénických čtení, tak ve spolupráci s divadelními školami a pedagogy nebo zkušenými staršími kolegy. Spolu s tímto pořadem byla také vyhlášena pro začínající autory soutěž o nejlepší dramatický text, který může být posléze inscenován a uváděn.

Uvedené projekty:

- **“Ach Romeo, proč jsi Romeo aneb Shakespeare s námi”** Shakespearovský večer s překladatelem Jiřím Joskem a interprety Ilonou Svobodovou a Miroslavem Táborským.
- **“Scénické blogování – Jsem spokojená a vyrovnaná mladá dívka”**, texty jedné z nejoriginálnějších českých blogerek .Režie a scénická koncepce: Radek Brož, dramaturgie: Lucie Macháčková.
- **“Literární večer s Jamesem Joycem”**, s dílem Jamese Joyce a skvělými překlady Aloise Skoumalu seznámil Petr Onufer, Martin Pokorný, Ondřej Pilný a Ladislav Nagy. Ukázky z textu četli Ilona Svobodová a Jan Vlasák.
- **“Polibek, na který nezapomenu”**, podle povídek Palomy Pedrero, účinkovala Šárka Valverde a Hana Kofránková s hudebním doprovodem.

- **“Pravdivé výmysly (O tatovi a jiných)”,** z knihy povídek Arnošta Goldflama Pravdivé výmysly (O tatovi a jiných) v podání samotného autora.
- **“Ze šuplíku do kvasnice”** scénické čtení rozpracovaných jednoaktovek. Účinkují: Vojtěch Dlouhý, Ondřej Illnar, Vít Eugen Daliba, Kristýna Prošková, Kateřina Klepišová.
- **“Luke Skywalker z planet tatooine”,** autorská inscenace na motivy filmové ságy Hvězdné války. Text a režie: Simona Nyitrayová, hrají: Samuel Uhlíř, David Stehlík, Teodor Dlugoš, Milan Lučivňák.
- **“Autorská čtení student Arnošta Goldflama”,** náhled pod pokličku Literární akademie Josefa Škvoreckého. Účinkují: Arnošt Goldflam, Vojtěch Dlouhý, Monika Balcárková, Radek Hochman a další.
- **“Můj krásný svět”,** autorské čtení hry, která se umístila mezi finálovými texty dramatické soutěže o Cenu Alfréda Radoka za rok 2005. Účinkují: Pavel Trtílek a Jan Krupa.
- **„Ferenc. Vyznání lásky k botám“** Scénické čtení s Milenou Odou a Petrem Kášem. Bilingvální povídka české německy píšící spisovatelky Mileny Ody.
- **„Jožka Lipník jebožíčlověkaneumílhát! No 13“** Divadelní rošáda od jednoho stolu. Hrají Eduard Jenický a Václav Rašílov
- **„Zelda, manželka spisovatele – T. Nováková“** Scénické čtení Terezy Novákové. V hlavních rolích Zelda a její zpověď, aby ženy žijící po boku talentovanějšího a úspěšnějšího muže. Účinkují: Adéle Hrdličková, Andrea Litvanová, Veronika Schneiderová, Jan Krejčí a Věra Švarcová
- **„Brouk uprostřed mé duše – Blanka Zdichyncová“** Hudebně literární pořad o tom, že k životu patří nejen jaro a léto, ale i podzim a zima. Texty Jany Semschové v podání herečky Blanky Zdichyncové umocňuje zpěv a kytara Markéty Zdeňkové a klavír skladatele Zdeňka Zdeňka

VI. Projekty „Řeznická MUSIC OPEN“

Hudební odnoží pořadů Řeznická OPEN je **Řeznická MUSIC OPEN**, která dává prostor a příležitost menšinovým žánrům v oblasti hudby i začínajícím umělcům.

Uvedené projekty:

- „**Hudební session Jitky Smutné a Terezy Nekudové a jejich přátel**“ Výběr písni z akustických koncertů Jitky Smutné a Terezy Nekudové
- „**Ivan Hlas trio**“ koncert Ivana Hlase, Jaroslava Olina Nejezchleby a Norbiho Kovacse
- „**Szmyrum a chechuum**“ Kapela přinášející originální pohled na folklór. Necházá se inspirovat melodikou, harmonickými postupy, lidovou slovesností včetně nářečí.
- „**Honza & Martin Zadražilovi**“ Večer autorské hudby, poezie a vyprávění z cest po světě.
- „**Bejlí**“ Písně Bejlí jsou o obyčejných věcech, které zná každý z posluchačů ze všedního života, jsou poetické, zpěvné i taneční a kapela s nimi přináší čerstvý vítr do poklidných českých folkových vod.
- „**ŠansoNový recitál**“ Tereza Trnková interpretuje šansony J. Brela, songy K. Weilla.
- „**Original Indigo**“ Skupina hrající a zpívající tradiční jazzovou muziku v netradičním pojetí – „plebby – jazz“.
- „**Carnival**“ akustické písni v podání Terezy Nekudové a Lukáše Buriana
- „**David Suchařípa unpluck**“ Hudební večer Davida Suchařípy a Libora Petrů. Vlastní tvorba, zhudebněné sonoty W. Shakespearea, příběhy hereckých kolegů, zážitky a historky ze života Davida Suchařípy a Libora Petrů.

VII. Inscenace odehraná hostujícími soubory

- Vanda Drozdová „**scat. Olmerová**“, hraje a zpívá: Vanda Drozdová, doprovází: Martin Kostaš (kytara), Darek Neuman (foukací harmonika)
- Robert Geisler „**Za úplňku**“, Docela velké divadlo, režie: Jurij Galin, hraje: Docela velké divadlo (toto představení bylo uvedeno v pražské premiéře)

- Jana Pacnerová „**Rocker a dvě staré dámy**“, Divadlo BlaMa, režie: Libor Hruška, výprava: Lubica Bábek – Melcerová, hudba: Zdeněk Zdeněk, hrají: Blanka Zdichyncová, Marcela Nohýnková, Kateřina Seidlová, Michal Hruška

VIII. Účinkování mimo vlastní scénu

Kromě své domácí scény hrálo Divadlo v Řeznické i v jiných divadlech po celé ČR (Turnov, Tábor, Velké Meziříčí, Příbram, Brno, Šumperk, Louny, Ostrava, Písek, Strakonice). V rámci Festivalu osobností českého divadla vystoupilo Divadlo v Řeznické s inscenací „Sheldon a jeho matka paní Levinová“ v Bratislavě.

IX. Mimořádné akce

- V prostorách divadla probíhala každý měsíc výstava fotografií ke 30letému výročí působení divadla a další výstavy obrazů a fotografií, které byly vždy doprovázeny zahajovací vernisáží. Divadlo v Řeznické na těchto výstavách spolupracovalo s uznávanou fotografkou Alenou Hrbkovou, Martinou Vedralovou.
- Divadlo v Řeznické připravilo nový projekt Řeznická OPEN aneb každý večer jinak a Řeznická MUSIC OPEN.
- Oblíbený dárkový poukaz byl opěk k zakoupení v pokladně divadla a diváci si nyní mohli zvolit hodnotu poukazu a poukaz má platnost jeden rok od zakoupení.
- K 30. výročí od založení Divadla v Řeznické připravilo divadlo pro své diváky balíčky předplatného s 30% slevou, které jsou rozloženy na celou sezónu. Předplatné bylo rozděleno do pěti balíčků. „Večery s Lubou Skořepovou“, „Komedie 3x jinak“, „Od všeho něco“, „Herecký duet“, „A co trochu lásky?“,

Finanční zpráva Divadla v Řeznické, o. p. s. za rok 2012

1) rozvaha

2) krátkodobý finanční majetek k 31.12.2012	645.036,94 (účty 211,221)
3) krátkodobé pohledávky k 31. 12. 2012	114.673,58 (poskyt.zál.el.energie,plyn)
4) krátkodobé závazky k 31. 12. 2012	546.494,47
z toho:	
došlé faktury	391.847,47
výplata mezd za 12/2011	80.369,00
dluh vůči ZP za 12/2011	17.114,00
dluh vůči SP za 12/2011	39.929,00
daň ze mzdy za 12/2011	17.235,00

5) výsledovka

6) rozbor hospodaření

Náklady celkem	5.515.693,51
Výnosy celkem	4.968.341,57
HV	-547.351,94

Náklady vynaložené na provoz organizace jsou úzce spjaty s povahou činností, za kterými byla organizace zřízena. V materiálových nákladech se jedná o výdaje spojené s rekvizitami, které jsou nedílnou součástí jednotlivých odehraných inscenací. U služeb spočívá hlavní těžiště vynaložených nákladů na propagaci a inzerci, smluvně odehraná představení. Nedílnou součástí jsou přirozeně režijní náklady, náklady spojené s úklidem, čištěním oděvů apod. Osobní náklady jsou nastaveny dle Zákoníku práce.

Výnosy spočívají v příjmech z veřejných zdrojů (dotace, Grant), neveřejných zdrojů (dary, reklamy, pronájmy a jiné), z vlastních zdrojů (vstupné, zájezdy, ostatní) tak, jak je výše uvedeno.

Divadlo Řeznické, o. p. s. usiluje všemi možnými prostředky o udržení si svého prestižního jména a postavení v konkurenčním kulturním spektru.

Výkaz zisku a ztráty

ke dni 31.12. 2012

(v tisících Kč)

IČ	
2 8 1 9 0 6 0 2	

Název, sídlo a právní forma

účetní jednotky

Divadlo v Řeznické , o.p.s. o.p.s.

Řeznická 17/662

Praha 1

11000

obecně prospěšná společnost

	Číslo řádku	Stav k rozvahovému dni		
		Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Celkem
A. Náklady				
A. I. Spotřebované nákupy celkem	1	+592		+592
A. I. 1. Spotřeba materiálu	2			
A. I. 2. Spotřeba energie	3	+592		+592
A. I. 3. Spotřeba ostatních neskladovatelných dodávek	4			
A. I. 4. Prodané zboží	5			
A. II. Služby celkem	6	+2 931		+2 931
A. II. 5. Opravy a udržování	7			
A. II. 6. Cestovné	8			
A. II. 7. Náklady na reprezentaci	9			
A. II. 8. Ostatní služby	10	+2 931		+2 931
A. III. Osobní náklady celkem	11	+1 958		+1 958
A. III. 9. Mzdové náklady	12	+1 461		+1 461
A. III. 10. Zákonné sociální pojištění	13	+497		+497
A. III. 11. Ostatní sociální pojištění	14			
A. III. 12. Zákonné sociální náklady	15			
A. III. 13. Ostatní sociální náklady	16			
A. IV. Daně a poplatky celkem	17	+2		+2
A. IV. 14. Daň silniční	18			
A. IV. 15. Daň z nemovitosti	19			
A. IV. 16. Ostatní daně a poplatky	20	+2		+2
A. V. Ostatní náklady celkem	21	+32		+32
A. V. 17. Smluvní pokuty a úroky z prodlení	22			
A. V. 18. Ostatní pokuty a penále	23			
A. V. 19. Odpis nedobytné pohledávky	24			
A. V. 20. Úroky	25			
A. V. 21. Kurzové ztráty	26			
A. V. 22. Dary	27			
A. V. 23. Manka a škody	28			
A. V. 24. Jiné ostatní náklady	29	+32		+32
A. VI. Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek	30			
A. VI. 25. Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	31			
A. VI. 26. Zůstatková cena prodaného dlouhodob. nehmot. a hmot. majetku	32			
A. VI. 27. Prodané cenné papíry a podíly	33			
A. VI. 28. Prodaný materiál	34			
A. VI. 29. Tvorba rezerv	35			
A. VI. 30. Tvorba opravných položek	36			
A. VII. Poskytnuté příspěvky celkem	37			
A. VII. 31. Poskytnuté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	38			
A. VII. 32. Poskytnuté členské příspěvky	39			
A. VIII. Daň z příjmu celkem	40			
A. VIII. 33. Dodatečné odvody daně z příjmu	41			
Náklady celkem	42	+5 515		+5 515

	Číslo řádku	Hlavní činnost	Stav k rozvahovému dni Hospodářská činnost	Celkem
B. Výnosy				
B. I. Tržby za vlastní výkony a za zboží celkem	43	+2 371		+2 371
B. I. 1. Tržby za vlastní výrobky	44			
B. I. 2. Tržby z prodeje služeb	45	+2 371		+2 371
B. I. 3. Tržby za prodané zboží	46			
B. II. Změna stavu vnitroorganizačních zásob celkem	47			
B. II. 4. Změna stavu zásob nedokončené výroby	48			
B. II. 5. Změna stavu zásob polohovarů	49			
B. II. 6. Změna stavu zásob výrobků	50			
B. II. 7. Změna stavu zvířat	51			
B. III. Aktivace celkem	52			
B. III. 8. Aktivace materiálu a zboží	53			
B. III. 9. Aktivace vnitroorganizačních služeb	54			
B. III. 10. Aktivace dlouhodobého nehmotného majetku	55			
B. III. 11. Aktivace dlouhodobého hmotného majetku	56			
B. IV. Ostatní výnosy celkem	57	+111		+111
B. IV. 12. Smluvní pokuty a úroky z prodlení	58			
B. IV. 13. Ostatní pokuty a penále	59			
B. IV. 14. Platby za odepsané pohledávky	60			
B. IV. 15. Úroky	61			
B. IV. 16. Kurzové zisky	62			
B. IV. 17. Zúčtování fondů	63			
B. IV. 18. Jiné ostatní výnosy	64	+111		+111
B. V. Tržby z prodeje majetku, zúčt. rezerv a opravných položek	65	+100		+100
B. V. 19. Tržby z prodeje dlouhodobého nehmot. a hmot. majetku	66			
B. V. 20. Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	67			
B. V. 21. Tržby z prodeje materiálu	68	+100		+100
B. V. 22. Výnosy z krátkodobého finančního majetku	69			
B. V. 23. Zúčtování rezerv	70			
B. V. 24. Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	71			
B. V. 25. Zúčtování opravných položek	72			
B. VI. Přijaté příspěvky celkem	73			
B. VI. 26. Přijaté příspěvky zúčtované mezi org. složkami	74			
B. VI. 27. Přijaté příspěvky (dary)	75			
B. VI. 28. Přijaté členské příspěvky	76			
B. VII. Provozní dotace celkem	77	+2 386		+2 386
B. VII. 29. Provozní dotace	78	+2 386		+2 386
Výnosy celkem	79	+4 968		+4 968
C. Výsledek hospodaření před zdaněním	80	-547		-547
C. I. 34. Daň z příjmu	81			
D. Výsledek hospodaření po zdanění	82	-547		-547

Podpisový záznam statutárního orgánu:

Podpis osoby odpovědné za sestavení:

Razitko

Okamžik sestavení:

Předmět činnosti č.1:

Předmět činnosti č.2:

divadlo 
V Reznice
Řeznická 17 110 00 Praha 1 O.P.S.

ROZVAHA

ke dni 31.12. 2012 . . .
(v tisících Kč)

IČ
2 8 1 9 0 6 0 2

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky
Divadlo v Řeznické, o.p.s., o.p.s.
Řeznická 17/662
Praha 1
11000
obecně prospěšná společnost

AKTIVA

	Číslo řádku	Stav k prvnímu dnu účetního období	Stav k poslednímu dnu účetního období
A. Dlouhodobý majetek celkem	1		
A. I. Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	2		
A. I. 1. Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	3		
A. I. 2. Software	4		
A. I. 3. Ocenitelná práva	5		
A. I. 4. Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	6		
A. I. 5. Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	7		
A. I. 6. Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	8		
A. I. 7. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	9		
A. II. Dlouhodobý hmotný majetek celkem	10		
A. II. 1. Pozemky	11		
A. II. 2. Umělecká díla, předměty a sbírky	12		
A. II. 3. Stavby	13		
A. II. 4. Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	14		
A. II. 5. Pěstiteľské celky trvalých porostů	15		
A. II. 6. Základní stádo a tažná zvířata	16		
A. II. 7. Drobný dlouhodobý hmotný majetek	17		
A. II. 8. Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	18		
A. II. 9. Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	19		
A. II. 10. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	20		
A. III. Dlouhodobý finanční majetek celkem	21		
A. III. 1. Podíly v ovládaných a řízených osobách	22		
A. III. 2. Podíly v osobách pod podstatným vlivem	23		
A. III. 3. Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	24		
A. III. 4. Půjčky organizačním složkám	25		
A. III. 5. Ostatní dlouhodobé půjčky	26		
A. III. 6. Ostatní dlouhodobý finanční majetek	27		
A. III. 7. Pořizovaný dlouhodobý finanční majetek	28		
A. IV. Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	29		
A. IV. 1. Oprávky k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje	30		
A. IV. 2. Oprávky k softwaru	31		
A. IV. 3. Oprávky k ocenitelným právům	32		
A. IV. 4. Oprávky k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	33		
A. IV. 5. Oprávky k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku	34		
A. IV. 6. Oprávky ke stavbám	35		
A. IV. 7. Oprávky k samost. movitým věcem a souborům movitých věcí	36		
A. IV. 8. Oprávky k pěstiteľským celkům trvalých porostů	37		
A. IV. 9. Oprávky k základnímu stádu a tažným zvířalům	38		
A. IV. 10. Oprávky k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	39		
A. IV. 11. Oprávky k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku	40		

	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
B. Krátkodobý majetek celkem	41	+1 227	+828
B. I. Zásoby celkem	42		
B. I. 1. Materiál na skladě	43		
B. I. 2. Materiál na cestě	44		
B. I. 3. Nedokončená výroba	45		
B. I. 4. Polotovary vlastní výroby	46		
B. I. 5. Výrobky	47		
B. I. 6. Zvířata	48		
B. I. 7. Zboží na skladě a v prodejnách	49		
B. I. 8. Zboží na cestě	50		
B. I. 9. Poskytnuté zálohy na zásoby	51		
B. II. Pohledávky celkem	52	+255	+115
B. II. 1. Odběratelé	53	+69	+10
B. II. 2. Směnky k inkasu	54		
B. II. 3. Pohledávky za eskontované cenné papíry	55		
B. II. 4. Poskytnuté provozní zálohy	56		
B. II. 5. Ostatní pohledávky	57		
B. II. 6. Pohledávky za zaměstnanci	58		
B. II. 7. Pohledávky za institucemi soc. zabezpl. a veřejného zdravotního pojištění	59		
B. II. 8. Daň z příjmu	60		
B. II. 9. Ostatní přímé daně	61		
B. II. 10. Daň z přidané hodnoty	62		
B. II. 11. Ostatní daně a poplatky	63		
B. II. 12. Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem	64		
B. II. 13. Nároky na dotace a ost. zúčtování s rozp. orgánům územ. sam. celků	65		
B. II. 14. Pohledávky za účastníky sdružení	66		
B. II. 15. Pohledávky z pevných termínovaných operací a opcí	67		
B. II. 16. Pohledávky z vydaných dluhopisů	68		
B. II. 17. Jiné pohledávky	69	+186	+105
B. II. 18. Dohadné účty aktivní	70		
B. II. 19. Opravná položka k pohledávkám	71		
B. III. Krátkodobý finanční majetek celkem	72	+807	+645
B. III. 1. Pokladna	73	+282	+23
B. III. 2. Ceniny	74		
B. III. 3. Účty v bankách	75	+525	+622
B. III. 4. Majetkové cenné papíry k obchodování	76		
B. III. 5. Dluhové cenné papíry k obchodování	77		
B. III. 6. Ostatní cenné papíry	78		
B. III. 7. Pořizovaný krátkodobý finanční majetek	79		
B. III. 8. Peníze na cestě	80		
B. IV. Jiná aktiva celkem	81	+165	+68
B. IV. 1. Náklady příštích období	82	+165	+68
B. IV. 2. Příjmy příštích období	83		
B. IV. 3. Kurzové rozdíly aktivní	84		
AKTIVA CELKEM	85	+1 227	+828

PASIVA

	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A. Vlastní zdroje celkem	86	+598	+51
A. I. Jmění celkem	87		
A. I. 1. Vlastní jmění	88		
A. I. 2. Fondy	89		
A. I. 3. Ocenovací rozdíly z přeocenění finančního majetku a závazků	90		
A. II. Výsledek hospodaření celkem	91	+598	+51
A. II. 1. Účet výsledku hospodaření	92	XXXXXXXXXXXXXX	-547
A. II. 2. Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	93	+183	XXXXXXXXXXXXXX
A. II. 3. Nerozdělený zisk, neuhraněná ztráta minulých let	94	+415	+598
B. Cizí zdroje celkem	95	+629	+777
B. I. Rezervy celkem	96		
B. I. 1. Rezervy	97		
B. II. Dlouhodobé závazky celkem	98		
B. II. 1. Dlouhodobé bankovní úvěry	99		
B. II. 2. Vydané dluhopisy	100		
B. II. 3. Závazky z pronájmu	101		
B. II. 4. Přijaté dlouhodobé zálohy	102		
B. II. 5. Dlouhodobé směnky k úhradě	103		
B. II. 6. Dohadné účty pasivní	104		
B. II. 7. Ostatní dlouhodobé závazky	105		
B. III. Krátkodobé závazky celkem	106	+629	+777
B. III. 1. Dodavatelé	107	+167	+392
B. III. 2. Směnky k úhradě	108		
B. III. 3. Přijaté zálohy	109		
B. III. 4. Ostatní závazky	110		
B. III. 5. Zaměstnanci	111	+72	+80
B. III. 6. Ostatní závazky vůči zaměstnancům	112		
B. III. 7. Závazky k institucím soc. zabezpečení a veř. zdrav. pojištění	113	+50	+57
B. III. 8. Daň z příjmu	114		
B. III. 9. Ostatní přímé daně	115	+72	+29
B. III. 10. Daň z přidané hodnoty	116		
B. III. 11. Ostatní daně a poplatky	117		
B. III. 12. Závazky ze vztahu k státnímu rozpočtu	118		
B. III. 13. Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů úz. samos. celků	119		
B. III. 14. Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a podií	120		
B. III. 15. Závazky k účastníkům sdružení	121		
B. III. 16. Závazky z pevných termínových operací a opcí	122		
B. III. 17. Jiné závazky	123	+193	+219
B. III. 18. Krátkodobé bankovní úvěry	124		
B. III. 19. Eškontní úvěry	125		
B. III. 20. Vydané krátkodobé dluhopisy	126		
B. III. 21. Vlastní dluhopisy	127		
B. III. 22. Dohadné účty pasivní	128	+75	
B. III. 23. Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	129		
B. IV. Jiné pasiva celkem	130		
B. IV. 1. Výdaje příštích období	131		
B. IV. 2. Výnosy příštích období	132		
B. IV. 3. Kurzové rozdíly pasivní	133		
PASIVA CELKEM	134	+1 227	+828

Podpisový záznam slalůtnářského orgánu:

Podpis osoby odpovědné za sestavení:

Razítko

Okamžik sestavení:

Předmět činnosti č. 1:

Předmět činnosti č. 2:



Reznická 17, 110 00 Praha 1
tel.: 222 230 996

Příloha k účetní závěrce za rok 2012

Obchodní firma: Divadlo v Řeznické, o.p.s.

DIČ: CZ28190602

Sídlo: Praha 1, Nové Město, Řeznická 662/17, PSČ 110 00

IČO: 281 90 602

Právní forma: Obecně prospěšná společnost

Předmět podnikání:

- veřejné scénické předvádění dramatických či jiných uměleckých děl
- pořádání výstav v prostorách divadla
- tvorba,pořádání a spolupořádání divadelních představení „„,
- propagace činnosti souvisejících s plněním obecně prospěšných služeb

Datum vzniku: 14. 12. 2007

1. Vlastnická struktura

Správní rada:

Předseda Viktor Polesný r.č.480513/002
Členové Arnošt Goldflam r.č.460922/447
 Ladislav Jakl r.č.591217/1463

Dozorčí rada:

Členové Petr Kříž r.č.670904/1427
 Zdeňka Mužíková r.č.616107/1675
 Šárka Snížková r.č.765804/0951

Zakladatel: Yveta Srbová r.č.605614/0970

2. Zaměstnanci

Průměrný přeypočtený počet zaměstnanců:	- 4
Z toho členů řídících orgánů:	-
Osobní náklady vynaložené na zaměstnance:	- 1 957 221,-Kč
Z toho na členy řídících orgánů:	-

3. Plnění ve prospěch statutárních orgánů (úhrnem)

Výše půjček s uvedením úrokové sazby:	-
Bezplatná předání k užívání osobních automobilů:	-
Platby důchodového připojištění:	-
Využití služeb poskytovaných účetní jednotkou:	-

4. Změny zápisů v obchodním rejstříku v roce 2012

5. Používané účetní metody, obecné účetní zásady a způsoby oceňování

Předkládaná účetní závěrka společnosti byla zpracována na základě zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví a na základě vyhlášky č. 500/2002 Sb.

5.1. Způsob ocenění majetku

Účtování jednotlivých druhů zásob
- prováděno způsobem B

Ocenění jednotlivých druhů zásob

Zásoby vytvořené vlastní činností jsou oceněny vlastními náklady.
Nakupované zásoby jsou oceněny skutečnými pořizovacími cenami. Do pořizovacích cen jsou zahrnutы kromě ceny, za kterou byl majetek pořízen, též všechny náklady s pořízením související, zejména dopravné.

Ocenění dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku vytvořeného vlastní činností
Společnost nevlastní dlouhodobý majetek vytvořený vlastní činností.

5.2. Způsob stanovení reprodukční pořizovací ceny

3.2. Epizod stanovení reprodukční pořizovací ceny
Společnost nevlastní majetek oceněný reprodukční pořizovací cenou.

5.3. Vedlejší pořizovací náklady zahrnované do ocenění zásob

Popsáno v bodě 2.1.

5.4.Změny oceňování, odpisování a postupů účtování oproti předcházejícímu účetnímu období, důvody změn, vyčíslení peněžních částeck

Ve sledovaném účetním období došlo v účetní jednotce oproti předcházejícímu období k následujícím změnám:

5.5.Opravné položky k majetku

5.6. Odpisování, způsob stanovení odpisových plánů, odpisové metody

3.3. Odpisování, časový řád uvedení odpisu jeho plánu, číslo a data
Odpisový plán účetních odpisů dlouhodobého majetku sestavila účetní jednotka v interních směrnících, kde vycházela z předpokládaného opotřebení zařazovaného majetku odpovídajícího běžným podmírkám jeho používání.

V souvislosti se změnou opatření MF ČR se účetní jednotka rozhodla považovat drobný hmotný majetek

nehmotný majetek v pořizovacích cenách do 40 000 Kč za zásoby a účtoval o něm přímo do spotřeby na účet 501. Drobný nehmotný majetek v pořizovacích cenách do 60 000 Kč včetně je při pořízení účtován do nákladů na účet 518.

5.7. Přepočet cizích měn na českou měnu

Při přepočtu cizích měn na českou měnu používá společnost:

6. Doplňující údaje k Rozvaze a k Výkazu zisků a ztrát

Položky významné pro hodnocení majetkové a finanční situace společnosti

Doměrky daně z příjmů za minulá účetní období

Důvod doměrku	Výše doměrku
Celkem	

Rozpis bankovních úvěrů

Společnost nemá žádné bankovní úvěry.

Manka a přebytky zásob ve sledovaném období

Druh zásob	Manko	Přebytek
Celkem		

Manka a přebytky zásob v minulém období

Druh zásob	Manko	Přebytek
Celkem		

Rozpis přijatých dotací na investiční a provozní účely

Důvod dotace	Poskytovatel	Sledované období	Minulé období

Významné události mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky

Mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky nenastaly žádné významné události.

Obsah a vysvětlení významných položek rozvahy**Obsah a vysvětlení významných položek výkazu zisku a ztráty**

Souhrnná výše majetku neuvedená v rozvaze
(v pořizovacích cenách)
Jde např. o DDHM, DDNM neuvedený na 013, 022, vedený v operativních evidencích.

Sledované období			Minulé období		
Název majetku	ks	pořizovací cena	Název majetku	ks	pořizovací cena
Drobný majetek	X		X		
Drobný nehmotný majetek	X		X		

Rozpis hmotného majetku zatiženého zástavním právem

Společnost nemá žádný majetek zatižený zástavním právem.

Přehled majetku s výrazně rozdílným tržním a účetním ohodnocením

Není známo, že by nějaký majetek společnosti měl výrazně rozdílné tržní a účetní ohodnocení.

7. Pohledávky a závazky

Pohledávky po lhůtě splatnosti:

-

Promlčené pohledávky:

-

Soudně vymáhané pohledávky:

-

Pohledávky přihlášené do konkursu:

-

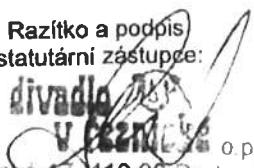
Závazky po lhůtě splatnosti:

- 391 847,-Kč

Promlčené závazky:

-

Razítka a podpis
statutární zástupce:


divadlo
České divadlo o.p.s.
Na Příkopě 17, 110 00 Praha 1
tel.: 222 230 991