

Divadlo  Řeznické

Výroční zpráva za rok 2025



## Základní data společnosti

**Název:** Divadlo v Řeznické, z. ú.  
zapsaná u Městského soudu v Praze ke dni 14. 12. 2007  
oddíl U, vložka číslo 1235

**Sídlo:** Řeznická 662/17, 110 00 Praha 1

**Spojení:** tel: +420 720 993 787  
e-mail: [divadlo@reznicka.cz](mailto:divadlo@reznicka.cz)

**IČ:** 28190602

**DIČ:** CZ28190602

**Právní forma:** zapsaný ústav

### **Účel ústavu:**

Ústav bude provozovat tyto společensky a hospodářsky užitečné činnosti:

- a) Veřejné scénické předvádění dramatických či jiných uměleckých děl výkonnými umělci
- b) Tvorba, pořádání a spolupřádání divadelních představení nebo jiných kulturních projektů s jejich uváděním na vlastní scéně či pohostinsky pro jiné pořadatele v tuzemsku či zahraničí, včetně zajišťování veškerých služeb a činností souvisejících s realizací uvedených divadelních představení a jiných kulturních projektů
- c) Pořádání výstav v prostorách divadla
- d) Zajišťování propagačních materiálů týkajících se činnosti Divadla v Řeznické, z. ú.
- e) Propagace činností souvisejících se společenskou užitečností ústavu.

## Řídící orgány společnosti

*Správní rada:*

**Předseda:** Jakub Šmíd

**Členové:** Petr Jarčevský, Zdeněk Musil

**Statutární orgán – Ředitel:** Lukáš Pečenka

**Zakladatel:** Jiří Hájek

**Zaměstnanci:** V roce 2025 pracoval ve společnosti 1 stálý zaměstnanec, ostatní nezbytné pracovní pozice byly zajištěny OSVČ.

## Úvod

Rok 2025 byl prvním plnohodnotným rokem vedení divadla ředitelem Lukášem Pečenkou a uměleckým šéfem Jiřím Š Hájkem a byl to rok nabitý novinkami. Rok 2025 zahájilo divadlo českou premiérou inscenace Váňa Simona Stephense v režii Diany Šoltýsová. Inscenace vznikla ve spolupráci se spolkem DidiArt a je divácky i kriticky velmi atraktivní. Sklidila mnoho pochvalných recenzí a kritik, přičemž se dostala i do výběru TOP 10 Divadelních novin. Herecký výkon Michala Kerna byl pak ceněn Deníkem N, který jej označil jedním z výkonů roku a redakce i-divadla mu udělila obdobné ocenění. V Cenách divadelní kritiky se Kern umístil na 4. místě za rok 2025.

Váňu pak v květnu následovala inscenace Zahrádkář z pera a v režii uměleckého šéfa divadla Jiřího Š Hájka. Tento titul započal dramaturgickou linii zabývající se „obyčejnými“ rodinnými vazbami velmi konkrétního charakteru a zasahujícími podstatná témata, které mají do důsledku celospolečenský charakter. Zahrádkář takto zpracovává problematiku otcovství.

V září se divadlo dočkalo další původní inscenace, která tentokrát vyšla z námětu herečky Jitky Sedláčkové a napsala ji Klára Formanová. Lehká nostalgická komedie nese název Vraťte nám Sofii Lorenovou a vyvažuje temnější tóny řeznické dramaturgie. I tak ovšem zapadá do tzv. Kuchyňské linie, kterou započal Zahrádkář. Sofie se dotýká tématu soužití postaršího páru, u kterého stále bydlí jejich dospělý syn. Sny a naděje společného života, stereotypy a jejich rozbíjení, aniž by se rozbilo i pouto dvou milujících se lidí, to vše dokáže Sofie Lorenová obsáhnout a naše inscenace spolu s ní.

Závěr roku patřil druhé režii ředitele Lukáše Pečenky s názvem Monstrum. Tato inscenace si bere na paškál přístup k dospívajícím a jejich problémům. Možnost jednoduchého odsouzení problémového adolescenta je ta nejjednodušší cesta, ale za každým dítětem je mnoho dospělých, kteří mají mnoho příležitostí navést ho na správnou cestu, pokusit se o pochopení, přijetí jinakosti nebo jen svým přístupem ukázat jiné možnosti. Inscenace Monstrum se poctivě zabývá tématem nedostatečné komunikace, otevřenosti, které je a bude pro Divadlo v Řeznické kardinálním tématem, neboť schopnost komunikovat otevřeně a upřímně je vlastností pro vývoj společnosti podstatná a kulturně politicky důležitá. Cítíme téma problematické komunikace jako celospolečensky zásadní a hodláme skrz něj tedy vést hluboký ŘEZ. Monstrum získalo také mnoho velmi pochvalných recenzí a herecké výkony čtveřice herců jsou velice chváleny. Monstrum září také specificky mladým talentem Jana Dlouhého, který předvádí hluboce vyzrálý výkon.

V roce 2025 divadlo získalo roční dotaci 500 000 Kč od městské části Praha 1, v grantovém řízení obdrželo divadlo 1 550 000 Kč na provoz v roce 2025 a také investiční dotaci 100 000 Kč, díky které jsme byli schopni pořídit nový světelný pult, za dosluhující přístroj v havarijním stavu. Byli jsme tentokrát úspěšní také na

Ministerstvu kultury, které nám poskytlo 200 000 Kč. Rok 2025 byl zakončen vyrovnaným rozpočtem.

Divadlo v Řeznické staví svou tvorbu na silných hereckých výkonech, které se opírají o kvalitní dramaturgii silnou výpověď a citlivou detailní režijní práci. Základem pro současnou a budoucí tvorbu budiž osobnostního zapojení tvůrců, čemuž odpovídají i autorské inscenace, vycházející přímo z osobních témat herců, či osobnosti režisérské či dramaturgické. Původní tvorba je pro další běh divadla důležitá, oživuje ji a vnáší zcela originální osobitost. Do této linie dozajista zapadají i pravidelné večery improvizace skupiny Joke Division a speciální host Trygve Wakenshaw. Prostřednictvím tohoto novozélandského mima jsm také mohli v Řeznické přivítat mnoho světových osobností žánru klaunérie a mimu.

S koncem roku 2025 jsme museli přistoupit k dalšími mírnému zdražení vstupenek, ve dvou kategoriích jde tedy o částky 460 /500 Kč.

Spolupracujeme i nadále s Klubem mladého diváka a se školami, s různými minoritami a pomáháme k jejich přirozenému zapojení do společnosti (seniorské organizace, singles, občané s odlišnou sexuální orientací atd.). Plníme mimo jedinečného uměleckého zážitku i edukativní, estetizující a kultivující funkci v síti pražských divadel. Přispíváme svojí činností k interaktivnímu zapojení specifických a menšinových skupin obyvatelstva do svých uměleckých aktivit, a pro které pořádáme speciální představení. Plníme tak i preventivní činnost proti kriminalitě mládeže a rizikových skupin obyvatel.

## Premiéry roku 2025

**Váňa - Simon Stephens**

podle A. P. Čechova

Překlad: Zuzana Josková

Režie: Diana Šoltýsová

Dramaturgie: Denisa Kábrtová

Výprava: Agnieszka Pátá – Oldak

Hudba: Ibby

Pohybová spolupráce: Jaroslava Košková

Light design: Magdalena Klára Hůlová

Obsazení: Michal Kern

Česká premiéra: 15. 1. 2025

Váňa vznikl ve spolupráci se spolkem Didi.art

„Já akorát jím, spím a piju, od rána do večera“

Osudy typického čechovovského zbytečného člověka Ivana „Váni“ Vojnického, který se stará o statek profesora Serebjakova. Milostný čtyřúhelník, práce, alkohol, střet světů. Slavný „Strýček Váňa“ a jeho osm postav v podání jediného herce, Michala Kerna.

Váňa je typický čechovovský „zbytečný člověk“, který se stará o statek profesora Serebjakova. Nešťastně zamilovaný do jeho ženy Heleny se potácí a snaží se pracovat. Když se ale dozví, že chce profesor statek prodat neudrží se a v návalu vzteku vytáhne zbraň.

Panoptikum tragických postav, hledajících svůj životní směr, lásku, porozumění, uznání. Téma křehkosti, zranitelnosti, nejistoty, přílišné změkčilosti nebo nechuti čelit problémům vytváří ve Vánovi jedinečný koktejl emocí i humoru a nastavuje zrcadlo divákovi, jenž se v tom všem zkrátka musí najít.

Důvodů k uvedení Strýčka Váni v dnešním Česku je mnoho, témata ve hře obsažená se současností silně rezonují a zhuštěná forma hry je koncentruje v intenzitě řekněme až brutální. To vše v hávu nesmírné křehkosti. Křehkost je ostatně propojující téma, motiv i scénograficko-režijní metoda.

## **Zahradkář – Jiří Š Hájek**

Režie a výprava: Jiří Š Hájek

Dramaturgie: Luboš Sůva

Hudba: Ondřej Galuška

Výtvarná spolupráce: Dominika Lippertová

Obsazení: Adrian Jastraban, Marek Pospíchal a Ondřej Volejník

Světová premiéra: 20. 5. 2025

„Správně tady jsi, ale nemusíš kvůli tomu řvát.“

Na zahradní chatku přijíždějí dva synové, aby oslavili narozeniny svého otce. Jejich setkání ovšem končí rozkolem. Čas se vrací, setkání se opakuje... pak znovu... a zas. Podaří se jim vyřešit zacyklenou situaci a něco opravdového si říct? Velmi hořká komedie, která uvízne v hlavě.

Autorská inscenace uměleckého šéfa Divadla v Řeznické Jiřího Š Hájka vznikla ve spolupráci s dramaturgem Lubošem Sůvou, se zabývá otázkou krize otcovství. Otázkou zasahující všechny vrstvy společnosti, neboť otec, táto, fotra nebo tatínka má zkrátka každý. Jen si jeho funkcí není každý úplně jistý.

V hořké komedii s originální strukturou o velice aktuálním tématu se má šanci najít úplně každý. V hlavních rolích uvidíte Adriana Jastrabana a Ondřeje Volejníka, kteří jsou v Řeznické dobře zavedení a také Marka Pospíchala, kterého můžete znát z mnoha filmů a seriálů (např. Krajina ve stínu).

## **Vrat'te nám Sofii Lorenovou – Klára Formanová**

Námět: Jitka Sedláčková

Režie: Lukáš Pečenka

Dramaturgie: Jiří Š Hájek

Výprava: Linda Holubová a Lukáš Pečenka

Obsazení: Jitka Sedláčková, Dáša Zázvůrková, Radim Madeja a Michal Kern

Světová premiéra: 14. 9. 2025

„Copak žiješ ve snu? Tohle není sen! To se mi snad jenom zdá.“

Miluška s Františkem jsou spokojený manželský pár, dělící se o byt se svým dospělým synem. Poklidné, trochu stereotypní soužití nabourá řešení banálního problému, které vyvolá sérii situací na pomezí snu a reality. Magická, lehce absurdní komedie se závanem Itálie 60. let.

Hra vznikla díky námětu Jitky Sedláčkové a autorce Kláře Formanové, která ji napsala přímo pro Divadlo v Řeznické. Lehká a láskyplná komedie, zpracovávající autenticky téma běžného soužití letitého manželství, se obrací do minulosti bez nostalgie, ale s patřičnou dávkou nadhledu.

Inscenace věnovaná současným šedesátníkům, jejich dětem, ale v zásadě všem, kteří řeší každodenní banální vztahové zákruty. Základní premisa se točí kolem páru Františka a Milušky, který neprochází nijak zásadní krizí, ale dlí už nějakou dobu v partnerském stereotypu. Nedá se ovšem říci, že by jim tento fakt nějak zásadně vadil. Jeden malý, v zásadě banální problém občas způsobuje vzájemné napětí, přes které se pokouší přenést i s pomocí syna Daníka, věčného studenta medicíny, který stále sdílí s rodiči bydlení. A začnou se dít zvláštní věci.

### **Monstrum – Duncan Macmillan**

Překlad: Jan Musil

Režie: Lukáš Pečenka

Dramaturgie: Jiří Š Hájek

Výprava: Dominika Lippertová

Kostýmy: Linda Holubová

Hudba: Martin Kumšta

Pohybová spolupráce: Jan Bárta

Obsazení: Kateřina Macháčková, Annette Nesvadbová, Tomáš Havlínek, Jan Dlouhý

Premiéra: 3. 12. 2025

„Myslel jsem si, že jsem mimo, ale ty seš úplně máklej!“

Učitel a problematický žák k sobě hledají cestu v ostrém a nekompromisním dialogu. Jejich životy mají mnohé společného, mohli by si pomoci, ale... Je nutné si položit otázku, kdo je vlastně tím nebezpečným? Učitel, který má chlapcův osud v rukou nebo chlapec sám? A monstrum mezitím roste!

Aktuální a poutavý rozbor práce s autoritami, problematiky výchovy, odpovědnosti a hledání cest z vlastní zmatenosti v dospívání i dospělosti. Mladí lidé, především v pubertě nejsou problémem a zátěží, ale hledajícími “děti” s potřebami důvěry, lásky a bezpečí. Není snadné hledat východiska, ale upřímná a otevřená komunikace může zamezit, aby mezi námi, tak jako mezi postavami hry nebobtnalo ono klíčové monstrum.

„Za to, co z vašich dětí vyrostlo, si můžete vy sami. [-] Děti, které na vás vytahují nože, jsou vaše děti. Vy jste je to naučili. Ne já. Já jim jen pomohl na nohy. [-] Můžete to svádět na mě, ale já představuju jen to, co žije v každém z vás. Stvořili jste mě vy sami. Jsem jen vaším odrazem.“ Charles Manson

Syrové drama Monstrum úspěšného anglického autora (u nás jsou často uváděné jeho hry Všechny báječné věci, Plíce nebo Lidé, místa, věci) se umístila na druhém místě v soutěži Bruntwood Playwriting Competition v manchesterském Royal Exchange Theatre, byla nominována na cenu TMA (Theatrical Management Association- divadelní ceny Spojeného království založené v roce 1991, udělované každoročně jako uznání za tvůrčí dokonalost a vynikající práci v divadlech v celé Anglii, Skotsku, Walesu a severním Irsku. Získala také nominaci na cenu za nejlepší novou hru Manchester Evening News.

## Premiéry rezidenčních inscenací

**Cáky Cák – Linda Ladová**  
Minipohádka

Koncept a režie: Linda Ladová  
Supervize: Natálie Strýčková Preslová  
Obsazení: Linda Ladová  
Premiéra: 24. 5. 2025

První něžné setkání s divadlem pro nejmenší diváky, které hravou a interaktivní formou vypráví dobrodružný příběh o dětské fantazii.

Co se stane doma – ve vaně, když do lahve od šamponu nahlas vyslovíte své přání.

Dětem od 1 roku do 3 let.

Během představení spolupracuje rodič a dítě v interakci s rozmanitými rekvizitami dotvářející celkový divadelní prožitek.

**Chaos – Mika Myllyaho**  
**Indigo company**

Překlad: Otto Kauppinen  
Režie: Radim Špaček  
Výprava: Jozef Hugo Čacko  
Hudba: Roman Říčař  
Obsazení: Zuzana Kajnarová/Veronika Svojtková, Veronika Janků/  
Lenka Zbranková, Lucie Pernetová/Svatava Hanzl Milková  
Premiéra: 3. 12. 2025

Na jevišti se setkávají tři ženy středního věku, které se ocitly v bodě, kdy ztrácí kontrolu nad svými životy. Vlivem nečekaných okolností se jejich existenciální krize mění v naprostý chaos – a právě ten se stává zdrojem jak absurdních, komických, tak i hluboce pravdivých situací.

Autorem hry je současný finský dramatik Mika Myllyaho, jehož díla jsou oceňována pro svou autentickou výpověď o současném světě, smysl pro humor a břitký pohled na lidské slabosti. Chaos byl inscenován na mnohých evropských scénách.

### Speciální akce a události

15. ledna – proběhla slavnostní premiéra prvního českého uvedení monodramatu Váňa, která vznikla ve spolupráci s DidiArtem

27. a 28. února pořádalo Divadlo v Řeznické debaty propojené s knihou Mengeleho děvčátko slovenské spisovatelky a novinářky Veroniky Homolové Tóthové.

Na 29. března připadla v roce 2025 tradiční Noc divadel a divadlo bylo celodenně naplněno diváky všech kategorií. Dopoledne mohli rodiče s nejmenšími diváky shlédnout pohádky Broucci a Haf a večer pak byl věnován Imrovizačnímu ŘEZu se speciálním programem na míru postaveným 13. ročníku této výjimečné akce.

23. března jsme se účastnili Festivalu divadla 2-3-4 herců v Třebíči, kde inscenace Falešná nota spolu s pány Fingerem a Rímským získala diváckou cenu pro nejlepší inscenaci.

20. 5. – premiéra autorské inscenace Zahrádkář, kterou napsal a režíroval umělecký šéf Divadla v Řeznické, Jiří Š Hájek.

24. 5. - premiéra miminí inscenace Cáky cák z autorské dílny Lindy Ladové.

14. 9. byla poprvé uvedena inscenace Vraťte nám Sofii Lorenovou v režii ředitele Lukáše Pečenky.

16. a 17. 10. se konala beseda pro studenty základních škol na téma knihy Veroniky Homolové Tóthové, Máma milovala Gabčíka, která se věnovala zásadnímu období našich dějin.

3.12. byl dalším důležitým dnem. Inscenace Monstrum Duncana Macmillana dostala svou úspěšnou premiéru.

Poslední premiérou v tomto roce byla inscenace Chaos, kterou v Divadle v Řeznické uvedl spolek Indigo Company ve dnech 19 a 20. 12.

Speciální světoví hosté žánru klaunérie a pantomimy:

Japonský pár Sivouplait 10. 3. uvedl inscenaci Tichá zábava páru v bílém, která získala mnohá ocenění: Cena publika *Mim'off- 2008* (Périgueux, Francie), Vítěz festivalu *Cirque et fanfare 2018* (Dole, Francie), Zařazení mezi 6 nejlepších představení *Off Le nouvel Obs* na *Festivalu Avignon 2023* (Avignon, Francie)

15. 6. se v Řeznické představil komik a performer Thom Mockton se svou originální show *Endling*. Tento uznávaný mim a režisér uvedl v loňském roce v Národním divadle svou inscenaci Pluto.

Na tyto dvě představení jsme spolu Trygvem Wakenshawem navázali podzimním festival Prague has clowns.

30. 9. se představil Red Bastard s eponymní show. Američan Eric Davis, tvůrce alter ega Rada Bastarda, je oceňovaným performerům, režisérem, i spisovatelem. V legendárním Cirque de Soleil účinkoval v inscenacích IRIS a Alegria a Quidam.

13. 10. zavítal na naše jeviště polský klaun Furiozo s inscenací Man Looking For Trouble. Absurdní, a nesmírně vtipná studie toxické maskulinity v punk-rockovém hávu. Tvůrce této inscenace, Piotr Sikora byl ohodnocen cenou Adelaide Fringe Best Show Awards a nominován na cenu Edinburgh Comedians Award.

Angličani Creepy Boys byli dalšími umělci, kteří Divadlo v Řeznické obohatili. Konkrétně se to stalo 7. 11. Ceněná inscenace mimořádnou přehlídku uzavírala.

## Celkový přehled pořádaných veřejných akcí v roce 2025

<b>Celkový počet kulturních produkcí</b>	<b>236</b>
Z toho na vlastní scéně	215
Z toho na zájezdech (vlastní produkce)	21
Z toho ve spolupřátatelství (hosté)	23
Z toho akce uspořádané bez vstupného	3

Skutečný počet diváků	13 918
Z toho platících	13 700
Skutečné tržby ze vstupného	4 774 647 Kč
Průměrná cena vstupenky	348 Kč
Počet premiér ve vlastní produkci	3
Počet premiér v koprodukcii	3

### Finanční krytí společnosti:

- |  |              |
|--|--------------|
| 1) Dary, dary nadací, ambasád, dotace  | 2 400 000 Kč |
| 2) Vlastní zdroje mimo vstupného<br>(zájezdy, z poskytovaných služeb, smlouvy o reklamě a ostatní) | 1 200 515 Kč |
| 3) Vstupné   | 4 774 647 Kč |

Rozpočet divadla v roce 2024 byl 8 375 162 Kč

## Vlastní inscenace v roce 2025 na repertoáru Divadla v Řeznické

- Duncan Macmillan „**Monstrum**“

Překlad: Jan Musil, režie: Lukáš Pečenka, dramaturgie: Jiří Š Hájek,  
scéna: Dominika Lippertová, kostýmy: Linda Holubová, hudba: Martin  
Kumšta, pohybová spolupráce: Jan Bárta

**hrají: Kateřina Macháčková, Annette Nesvadbová, Tomáš Havlínek,  
Jan Dlouhý**

*„Myslel jsem si, že jsem mimo, ale ty seš úplně máklej!“  
Učitel a problematický žák k sobě hledají cestu v ostrém a nekompromisním  
dialogu. Jejich životy mají mnohé společného, mohli by si pomoci, ale... Je  
nutné si položit otázku, kdo je vlastně tím nebezpečným? Učitel, který má  
chlapcův osud v rukou nebo chlapec sám? A monstrum mezitím roste!*



- Klára Formanová „**Vraťte nám Sofii Lorenovou**“

námět: Jitka Sedláčková, režie: Lukáš Pečenka, dramaturgie: Jiří Š Hájek,  
výprava: Linda Holubová a Lukáš Pečenka

**hrají: Jitka Sedláčková, Dáša Zázvůrková, Radim Madeja a Michal  
Kern**

*„Copak žiješ ve snu? Tohle není sen! To se mi snad jenom zdá.“*

*Miluška s Františkem jsou spokojený manželský pár, dělící se o byt se svým  
dospělým synem. Poklidné, trochu stereotypní soužití nabourá řešení  
banálního problému, které vyvolá sérii situací na pomezí snu a reality.  
Magická, lehce absurdní komedie se závanem Itálie 60. let.*



- Jiří Š Hájek „Zahrádkář“

Režie a výprava: Jiří Š Hájek, dramaturgie: Lubomír Sůva, výtvarná spolupráce: Dominika Lippertová, hudba: Ondřej Galuška

**hrají: Adrian Jastraban, Ondřej Volejník a Marek Pospíchal**

*„Správně tady jsi, ale nemusíš kvůli tomu rvát.“*

*Na zahradní chatku přijíždějí dva synové, aby oslavili narozeniny svého otce. Jejich setkání ovšem končí rozkolem. Čas se vrací, setkání se opakuje... pak znovu... a zas. Podaří se jim vyřešit zacyklenou situaci a něco opravdového si říct? Velmi hořká komedie, která uvízne v hlavě.*



- Simon Stephens „Váňa“

Překlad: Zuzana Josková, režie: Diana Šoltýsová, dramaturgie: Denisa Kábrtová, výprava: Agnieszka Pátá - Oldak, hudba: Ibby, pohybová spolupráce: Jaroslava Košková

**hraje: Michal Kern**

**Tato inscenace vznikla ve spolupráci se spolkem Didi.art**

*„Já akorát jím, spím a piju, od rána do večera“*

*Osudy typického čechovovského zbytečného člověka Ivana „Váni“ Vojnického, který se stará o statek profesora Serebjakova. Milostný čtyřúhelník, práce, alkohol, střet světů. Slavný „Strýček Váňa“ a jeho osm postav v podání jediného herce, Michala Kerna.*



- Mark St. Germain „Eleanor“

Překlad: Jitka Sloupová, režie a výprava: Lukáš Pečenka, dramaturgie: Yveta Srbová

**hrají: Radka Fidlerová a Máša Málková**

*„Štěstí není cílem. Je jen vedlejším produktem dobře žitého života.“*

*Bilancování „nejmocnější ženy Ameriky“ – moderní ženy s kuráží*

*a schopností měnit svět. Inscenace silného dialogu dvou Eleanor přináší fascinující osobnost silné ženy, která se stala vzorem mnoha generací, ale unikala sama sobě a svým potřebám...*



- Karel Steigerwald „**A tak tě prosím, kníže**“

režie: Radim Špaček, výprava: Zuzana Krejzková, hudba: Aleš Březina  
hrají: Jiří Štrébl, Patrik Děrgel, Eva Salzmannová, Anežka Hessová  
*„Mrtvej je mrtvej, živejch aby se našinec bál!“*

*Absurdní, krutě vtipná čechovovská groteska protkaná písněmi na texty Daniila Charmse. Sebestředný dialog postupně odkrývá charakterovou pokřivenost groteskních podvodníků a bizarních šašků. Obraz společnosti, která tyto kreatury zformovala.*



- Mark St. Germain „**S prezidentem v divočině**“

Překlad: Jitka Sloupová, režie: Lukáš Pečenka, dramaturgie:  
Yveta Srbová, výprava: Michal Syrový, kostýmy: Michaela Semotánová,  
hrají: Jan Vlasák, Jiří Štrébl, Adrian Jastraban.

*Tři muži na tripu vám ho naservírují. Dva velikáni vědy a průmyslu - Thomas Alva Edison a Henry Ford - vyrazí s mužem, který nikdy prezidentem být nechtěl - Warrenem Hardingem do přírody. Herecký koncert tria Jan Vlasák, Jiří Štrébl a Adrian Jastraban vás uchvátí a nepustí až do konce.*



- Jaroslav Gillar „**Blázinec**“

režie: Jaroslav Gillar, výprava: Helena Dubová, scénická hudba: Jaroslav Gillar, hraje: Miroslav Táborský. *Téma ovládnutí společnosti šilencem je stále aktuální. Nečekané zvraty a konflikty jsou doprovázeny crazy situacemi jako z němeého filmu. Výstupy často připomínají dramatikou absurdního divadla. Hra je inspirována mimo jiné motivy E. A. Poea.*



- Marc Delaruelle „**Věčná milenka Alma Mahlerová**“

Překlad: Alexander Jerie, režie a výběr hudby: Peter Gábor, dramaturgie: Yveta Srbová, scéna: Michal Syrový, kostýmy: Tomáš Kypta, hrají: Radka Fidlerová, Máša Málková a Ondřej Volejník. *“Velká vdova” – Alma Mahlerová – “Siréna s modrýma očima”. Slavná žena slavných mužů a jejich “Múza”. Ovládala je nejen svou krásou, ale i železnou vůlí, inspirovala je, ale I nemilosrdně nutila k tvůrčí práci. Vedla život plný vzrušení, vášně a ctižádosti na výsluní slávy velkých umělců. Jaký je skutečná tvář Almy Mahlerové?*



- Christopher Hampton „**Jeden německý život**“

Překlad: Jitka Sloupová, režie: Radim Špaček, dramaturgie: Yveta Srbová, výprava: Yveta Srbová a Radim Špaček, hraje: Kateřina Macháčková. *Ignorance, kariérismus, alibismus a neochota převzít odpovědnost i třeba jen za svá vlastní selhání apod. Vzpomínky Brunhildy Pomselové, Goebbelsovy sekretářky, nám dávají možnost nahlédnout do banality zla.*



- Didier Caron „**Falešná nota**“

Překlad: Alexander Jerie, režie: Radim Špaček, dramaturgie: Yveta Srbová, výprava: Yveta Srbová a Radim Špaček, hrají: Pavel Rímský, Martin Finger. *Téma holocaustu v dramatickém textu francouzské provenience. Silný příběh tváří v tvář minulosti, dědictví a odkazů otců. Lze beztrestně uniknout minulosti?*



- Mark St. Germain „**Relativita**“

překlad: Jitka Sloupová, režie: Miroslav Táborský, dramaturgie: Yveta Srbová, scéna: Richard Maška, kostýmy: Ivana Brádková, hudba: Gabriela Demeterová, hrají: Miroslav Táborský, Lucie Štěpánková, Kateřina Táborská.

*„Potřebujeme podstatně nový způsob myšlení, jestliže má lidstvo přežít“  
(Albert Einstein)*



- Mark St. Germain „**Poslední sezení u doktora Freuda**“

překlad: Jitka Sloupová, režie: Radim Špaček, dramaturgie a výprava: Yveta Srbová, hrají: Pavel Rímský, Martin Finger.

*„Lidé dospěli v ovládnutí přírodních sil tak daleko, že se s jejich pomocí mohou vzájemně snadno vyhladit až do posledního. Vědí to, proto onen jejich dnešní neklid, nešťastnost a úzkostné nálady.“*

*(Sigmund Freud, Nespokojenost v kultuře)*

*„Církev a armáda jsou uměle vytvářené masy, to znamená, že se vyvíjí určitý vnější tlak, aby byly uchráněny před rozpadem a zabránilo se změnám v jejich struktuře.“*

*(Sigmund Freud, O člověku a kultuře)*

*„Když se dlouho díváš do pekla, peklo se také dlouho dívá do tebe.“  
(Friedrich Nietzsche)*



- **Bill C. Davis „Odvolání“**

překlad: Alexander Jerie, režie a výprava: Miroslav Táborský,  
dramaturgie: Yveta Srbová, hudba: Norbi Kovács, Jan Malíř, hrají:  
Miroslav Táborský, Filip Cíl.

*Kázání o osobní odvaze a nezávislosti.*

*Mark Dolson - student katolického semináře, který vstupuje na scénu jako rebelující „snílek a pošetilec“, je ochoten sám sebe i „kariéru“ kněze, pro svoje názory a ideály pravdy a čistoty, zničit. Tak to alespoň vidí jeho mentor otec Farley. My všichni máme volbu, zda zvolíme pohodlí a jistoty a budeme slepí k tomu, co se kolem nás děje, a nebo v sobě kousek toho „pošetilce a snílka“ najdeme.*



- **„Výstavy a komponované hudební a divadelní večery“** (besedy, scénická čtení, křty knih a kalendářů a další)

### **rezidentní inscenace Divadla v Řeznické**

- **Trygve Wakenshaw „Hloupé maličkosti / Silly Little things“**

hraje: Trygve Wakenshaw

*Novozélandčan žijící v Praze, Trygve Wakenshaw přináší nesmírně povedenou mime-klaunskou komedii. Lehký, absurdně dadaistický, pitomý a drobně autobiograficky introspektivní pohled na všechny ty hloupé maličkosti, které mohou pomoci vybudovat nebo rozbít přátelství.*

- **David Lodge „Bez zábran“** - Staromódní divadlo

Překlad: Zuzana Geislerová, režie: Robert Russell,

hrají: Zuzana Geislerová, Pavel Novotný, Josef Vrána, Martina Balážová  
*Veselá i vážná komedie o úloze médií v životě umělců a známých osobností. Na pozadí Anglie Tonyho Blaira a princezny Diany, probírá Lodge témata, která jsou pořád aktuální: kulturu celebrit, moc a odpovědnost médií, podvědomý a všudypřítomný sexizmus. Na osobní*

*rovině pak přátelství, loajalitu, životní priority a jak existovat ve světě pomluv, intrik a závisti.*

Mika Myllyaho „**Chaos**“ - Indigo company

Překlad: Otto Kauppinen, režie: Radim Špaček, výprava: Jozef Hugo Čačko, hudba: Roman Říčař

hrají: Zuzana Kajnarová/Veronika Svojtková, Veronika Janků/Lenka Zbranková, Svatava Hanzl Milková/Lucie Pernetová

*Na jevišti se setkávají tři ženy středního věku, které se ocitly v bodě, kdy ztrácí kontrolu nad svými životy. Vlivem nečekaných okolností se jejich existenciální krize mění v naprostý chaos - a právě ten se stává zdrojem jak absurdních, komických, tak i hluboce pravdivých situací.*

### **Improvizační ŘEZ – hrají členové uskupení Joke Division pod vedením Ládi Kardy**

*Nikdo se na nic nebude ptát, nikdo si dopředu nic nepřipraví, účinkující spolu vyjdou na jeviště a všichni se pak budeme divit. Nemilosrdní režiséři si připraví sérii hereckých a improvizačních výzev, kteří budou muset herci plnit před zraky diváků. Obstojí v této nelítostné disciplíně anebo shoří jako papír?*

### **Mini pohádky a Hravá čtení ve spolupráci s Lindou Ladovou**

#### **HAF – hravá psí minipohádka**

Hravá psí minipohádka pro lidská mláďata od 1 roku do 3 let.

Co se stalo, když se jeden takový pes vydal poprvé a úplně sám na výlet?

První něžné setkání s divadlem pro nejmenšího diváka, které jim hravou a interaktivní formou vypráví o tom, že na dobrodružných výpravách je nejlepší, když se zase vrátí domů, do bezpečí vlastního pelíšku.

#### **Cáky cák**

Minipohádka o velkém snu jednoho malého člověka.

*Co se stane doma – ve vaně, když do lahve od šamponu nahlas vyslovíte své přání.*

První něžné setkání s divadlem pro nejmenší diváky, které hravou a interaktivní formou vypráví dobrodružný příběh o dětské fantazii.

#### **Hravá čtení – Malý princ, Sněhurka a Pohádka ptačí**

První setkání s knížkou pro batolecí mláďata od narození do 3 let.

Hravou a interaktivní formou se společně pokusíme objevit kouzlo skrývající se uvnitř každé dětské knihy. Klademe důraz na přirozený rozvoj fantazie, kreativity a estetického vnímání světa. Pojd'te se s námi společně vydat na poutavou cestu za dobrodružstvím.

Pro děti od 1 do 3 let a jejich rodiče.

Během představení spolupracuje rodič a dítě v interakci s rozmanitými rekvizitami dotvářející celkový divadelní prožitek.

**Koncept a vedení hravého čtení a minipohádek: Linda Ladová**

MgA. Linda Ladová je absolventkou dramatické výchovy a produkce na DAMU. Aktivně se věnuje tvorbě divadelně-vzdělávacích programů pro děti, mládež i dospělé již 13 let. V minulosti spolupracovala s Divadlem Na zábradlí, Divadlem v Dlouhé, Divadlem Minor či Divadlem Studio DVA. V posledních šesti letech se zaměřuje na tvorbu pro nejmenší skrze hravě divadelní čtení a inscenace pro batolata od narození do tří let. V roce 2023 navázala tvůrčí spolupráci s hudebnicí Annou Rojas Ramírez - Planeta Anna, se kterou vytvořila hravou miniknižku s písničkou Ten náš pes, jež se později stala předlohou pro vznik první batolecí inscenace HAF - premiéra květen 2024 v Divadle v Řeznické. V roce 2025 se účastnila festivalu Vyšehrátky a Regiony Mezinárodního divadelního festivalu Hradec Králové. Její domovskou scénou je Divadlo v Řeznické, kde pravidelně uvádí divadelní programy pro nejmenší.

## Slovo závěrem – nějaké moudro

Divadlo v Řeznické sebevědomě zahájilo novou éru. Sezóna 25/26 dostala podtitul „Mluv se mnou“, který stanovil poslední titul sezóny předchozí, tedy autorský Zahrádkář. Téma neschopnosti a nedostatečnosti komunikace, která nás ovšem tak silně určuje a omezuje ve vývoji, je natolik zásadní, že se jím v širším kontextu chceme zabývat dlouhodobě.

Divadlo v Řeznické bude nadále divadlem výsostně hereckým, stavějícím na výjimečných hereckých výkonech, které se opírají o silné situace a podstatná témata rezonující se současností. Divadlo v Řeznické by ovšem také mělo být scénou hledající. Scénou, která neustrne ve vyzkoušených formátech, ale objevuje nové, úzce spjaté se svými tvůrci a autory.

Divadlo v Řeznické, divadlo osobní, komorní a na dotek!

# Příloha v účetní závěrce ve zkráceném rozsahu

Korporace Divadlo v Řeznické z.ú.

ke dni 31.12.2025

## Obsah přílohy

Podle § 29 a § 30 vyhlášky č. 504/2002 Sb.:

1. Popis účetní jednotky.....	1
2. Použité obecné účetní zásady, účetní metody a odchylky od těchto metod.....	2
3. Účetní jednotky, v nichž je účetní jednotka společníkem s neomezeným ručením.....	3
4. Informace o položkách dlouhodobého majetku.....	3
5. Účetní jednotky, v nichž účetní jednotka sama nebo prostřednictvím 3. osoby drží podíl.....	3
6. Splatné dluhy pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, splatné dluhy veřejného zdravotního pojištění a evidované daňové nedoplatky.....	3
7. Cenné papíry nabyté účetní jednotkou.....	3
8. Informace k položkám dluhů .....	4
9. Výsledek hospodaření v členění na hlavní a hospodářskou činnost a pro účely daně z příjmů.....	4
10. Průměrný přepočtený počet zaměstnanců dle kategorií a osobní náklady za účetní období v členění podle výkazu zisku a ztráty.....	4
11. Účasti členů řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů účetní jednotky v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy.....	5
12. Zálohy, závdavky a úvěry poskytnuté členům řídicích, kontrolních a jiných orgánů.....	5
13. Informace k dani z příjmů.....	5
14. Významné položky z rozvahy a výkazu zisku a ztráty, u kterých je uvedení podstatné pro hodnocení finanční a majetkové situace.....	5
15. Přehled o přijatých a poskytnutých darech, dárcích a příjemcích těchto darů.....	5
16. Přehled o veřejných sbírkách podle zákona upravujícího veřejné sbírky.....	6
17. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období.....	6
18. Informace o individuální produkční kvótě, individuálním limitu prémiových práv a jiných obdobných kvót a limitů, o kterých účetní jednotka neúčtovala na rozvahových ani výsledkových účtech.....	6

## 1. Popis účetní jednotky

**Název:** Divadlo v Řeznické z.ú.  
**Sídlo:** Řeznická 662/17, PSČ 110 00, Praha 1  
**Právní forma:** z.ú.  
**IČ:** 28190602  
**Předmět podnikání:** umělecká tvorba  
**Den vzniku účetní jednotky:** 14.prosince 2007  
**Zdaňovací období:** od 1.1.2025 do 31.12.2025  
**Rozvahový den:** 31.12.2025  
**Okamžik sestavení účetní závěrky:** 16.3.2026

### 1.1. Poslání účetní jednotky (hlavní činnost, hospodářská a další činnost)

Umělecká činnost a divadelní tvorba

### 1.2. Statutární orgány a organizační složky s vlastní právní osobností

Správní rada      předseda    Jakub Šmíd,      nar. 16. 3. 1984  
   člen        Petr Jarčenský,    nar. 20. 8. 1980  
   člen        Zdeněk Musill ,    nar. 30. 11.1982

### 1.3. Zakladatelé, zřizovatelé, vklady do vlastního jmění

Zakladatel      Jiří Hájek ,    nar. 17. dubna 1982

## 2. Použité obecné účetní zásady, účetní metody a odchylky od těchto metod

### 2.1. Použité obecné účetní zásady a metody

Účetní záznam je veden podle platných předpisů ČR prostřednictvím licencovaného UIS POHODA společnosti STORMWARE s.r.o. .

Předkládaná účetní uzávěrka společnosti byla zpracována na základě platného zákona č. 563/1991 Sb., O účetnictví a vyhlášky č. 504/2002 Sb.

### 2.2. Informace o odchylkách od metod podle § 7 odst. 5 zákona o účetnictví s uvedením jejich vlivu na majetek a závazky, na finanční situaci a výsledek hospodaření účetní jednotky

nejsou

**2.3. Způsob oceňování majetku , závazků a zásob**

oceňování pořizovací hodnotou a reálnou hodnotou nákladů  
zásoby účtovány metodou = B =

**2.4. Způsob stanovení úprav hodnot majetku (odpisy a opravné položky)**

reálnou pořizovací cenou

**2.5. Způsob přepočtu údajů v cizích měnách na českou měnu**

střední denní kurz ČNB

**3. Účetní jednotky, v nichž je účetní jednotka společníkem s neomezeným ručením**

žádné

**4. Informace o položkách dlouhodobého majetku**

Majetek	Počáteční stav	Přírůstky	Úbytky	Konečný stav	Opravné položky a oprávky		
					Počátek	Změna	Konec
Soubor osvětlovací techniky	104 160			104 160	46 350	-23 176	23 174
Soubor židlí Thonett	48 520			48 520	21 590	-10 796	10 794
Světelný pult	150 154			150 154	150 154	-18 518	133 637

**5. Účetní jednotky, v nichž účetní jednotka sama nebo prostřednictvím 3. osoby drží podíl**

žádné

**6. Splatné dluhy pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, splatné dluhy veřejného zdravotního pojištění a evidované daňové nedoplatky**

závazky v souvislosti s výplatou mezd za období 12/2025  
odvod soc. pojištění ..... 12 570 Kč  
zdravotní pojištění ..... 5 319 Kč  
odvod zálohy daní FO 12/2025 ..... 3 340 Kč  
odvod DPH období 4 Q/2025 ..... 108 736 Kč

**7. Cenné papíry nabyté účetní jednotkou**

nejsou

**8. Informace k položkám dluhů****8.1. Dluhy, které vznikly v daném účetním období a u kterých zbytková doba splatnosti k rozvahovému dni přesahuje 5 let**

žádné

**8.2. Dluhy kryté zárukou**

žádné

**8.3. Finanční nebo jiné dluhy, které nejsou obsaženy v rozvaze**

žádné

**9. Výsledek hospodaření v členění na hlavní a hospodářskou činnost a pro účely daně z příjmů**

\* výsledek hospodaření hlavní činnosti - 9 407.54  
zahrnující všechny realizované projekty ve sledovaném období

\* žádná hospodářská činnost nebyla společností v roce 2025 realizována

**10. Průměrný přepočtený počet zaměstnanců dle kategorií a osobní náklady za účetní období v členění podle výkazu zisku a ztráty**

		Sledované účetní období
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců	1	2025
z toho členů řídicích orgánů	0	
z toho členů kontrolních orgánů	0	
z toho členů správních orgánů	0	
Osobní náklady	672 744 Kč	2025
z toho mzdové náklady	502 970 Kč	
z toho zákonné sociální a zdravotní pojištění	169 774 Kč	
z toho ostatní sociální pojištění	0	
z toho zákonné sociální náklady	0	
z toho ostatní sociální náklady	0	
Počet a postavení zaměstnanců, kteří jsou zároveň členy řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů		0 / 2025
Odměny a funkční požitky členů řídicích, kontrolních a jiných orgánů		0 / 2025

**11. Účasti členů řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů účetní jednotky v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy**

nejsou

**12. Zálohy, závdavky a úvěry poskytnuté členům řídicích, kontrolních a jiných orgánů**

nejsou

**13. Informace k dani z příjmů****13.1. Způsob zjištění základu daně z příjmů**

na základě rozvahy a výsledovky sestavené účetní uzávěrky ke dni 31.12.2025

**13.2. Použité daňové úlevy**

nebyly použity žádné daňové úlevy

**13.3. Způsob užití prostředků v běžném účetním období získaných z daňových úlev v předcházejících zdaňovacích obdobích**

nejsou

**14. Významné položky z rozvahy a výkazu zisku a ztráty, u kterých je uvedení podstatné pro hodnocení finanční a majetkové situace**

Celkový účetní obrat	8 375 162,37 Kč
Celkové účetní náklady	8 375 162,37 Kč
Celkové účetní výnosy	8 365 754,83 Kč

**15. A - Přehled o přijatých a poskytnutých darech a dotacích :**

* příspěvek Městská část Praha 1 ve výši .....	500 000 Kč
na podporu provozu projektu Divadla v Řeznické	
* Hlavní město Praha podpora technika 2025...světelný pult .....	100 000 Kč
* zásadní existenční neinvestiční dotace podle smlouvy s MHMP ve výši ..	1 550 000 Kč
na zajištění a částečné financování celoročního provozu divadla v roce 2025	
* Ministerstvo kultury ČR , neinvestiční dotace 2025 .....	200 000 Kč
* pna Martin Žagan dar .....	50 000 Kč

**15.B - Příspěvky a podpora Antivirus 19 od ÚP ČR**

V roce 2025 neobdržela společnost žádnou podporu .

**16. Přehled o veřejných sbírkách podle zákona upravujícího veřejné sbírky**

nejsou

**17. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období**

Zápočet do fondů, přičtení ztráty v rozsahu - 9 407,54 Kč

**18. Informace o individuální produkční kvótě, individuálním limitu prémiových práv a jiných obdobných kvót a limitů, o kterých účetní jednotka neúčtovala na rozvahových ani výsledkových účtech**

**19. Informace o změnách společnosti**

V souvislosti s ukončením činnosti zakladatelky o.p.s paní MgA. Yvety Srbové, došlo k přeměně společnosti na „zapsaný ústav“. Dále dne 19. června 2024 převzal zakladatelství pan Jiří Hájek. O přeměně společnosti byl proveden notářský zápis Mgr. Markétou Káninskou , sp.zn.436/2024. Vše bylo řádně zaznamenáno a vloženo do záznamů rejstříkového soudu

-----

Zpracoval a vyhotovil dne 16. 3. 2026

Martin Řehák  
účetní

Tento výpis z obchodního rejstříku elektronicky označil "Městský soud v Praze" dne 16.3.2026 v 21:12:13. EPVid:rK7RviWgbYV9TXSjIM2lQ

### Výpis

z rejstříku ústavů, vedeného  
Městským soudem v Praze  
oddíl U, vložka 1235

<b>Datum vzniku a zápisu:</b>	14. prosince 2007
<b>Spisová značka:</b>	U 1235 vedená u Městského soudu v Praze
<b>Název:</b>	Divadlo v Řeznické, z.ú.
<b>Sídlo:</b>	Praha 1 - Nové Město, Řeznická 662/17, PSČ 11000
<b>Identifikační číslo:</b>	281 90 602
<b>Právní forma:</b>	Ústav
<b>Účel ústavu:</b>	Ústav bude provozovat tyto společensky a hospodářsky užitečné činnosti: a. veřejné scénické předvádění dramatických či jiných uměleckých děl výkonnými umělci; b. tvorba, pořádání a spolupořádání divadelních představení nebo jiných kulturních projektů s jejich uváděním na vlastní scéně či pohostinsky pro jiné pořadatele v tuzemsku či zahraničí, včetně zajišťování veškerých služeb a činností souvisejících s realizací uvedených divadelních představení a jiných kulturních projektů; c. pořádání výstav v prostorách divadla; d. zajišťování propagačních materiálů týkajících se činnosti Divadla v Řeznické, z. ú. e. propagace činností souvisejících se společenskou užitečností ústavu.
<b>Statutární orgán - ředitel:</b>	
<b>Ředitel:</b>	LUKÁŠ PEČENKA , dat. nar. 19. července 1980 Vřesová 1010, 250 82 Květnice Den vzniku funkce: 19. června 2024
<b>Počet členů:</b>	1
<b>Způsob jednání:</b>	Ředitel jedná za ústav vždy ve všech záležitostech samostatně.
<b>Správní rada:</b>	
<b>Předseda správní rady:</b>	JAKUB ŠMÍD , dat. nar. 16. března 1984 Nad Mazankou 1807/31, Libeň, 182 00 Praha 8 Den vzniku funkce: 19. června 2024 Den vzniku členství: 19. června 2024
<b>Člen správní rady:</b>	PETR JARČEVSKÝ , dat. nar. 20. srpna 1980 Loudova 2432/4, Žižkov, 130 00 Praha 3 Den vzniku členství: 19. června 2024
<b>Člen správní rady:</b>	ZDENĚK MUSIL , dat. nar. 30. listopadu 1982 Bryksova 763/46, Černý Most, 198 00 Praha 9 Den vzniku členství: 19. června 2024
<b>Počet členů:</b>	3
<b>Zakladatel:</b>	JIŘÍ HÁJEK , dat. nar. 17. dubna 1982 Unhošťská 1621, 253 01 Hostivice
<b>Výše vkladu:</b>	500,- Kč

oddíl U, vložka 1235

**Ostatní skutečnosti:**

Obecně prospěšná společnost Divadlo v Řeznické, o.p.s., se sídlem Praha 1 Nové Město, Řeznická 662/17, PSČ 110 00, IČO: 281 90 602, změnila právní formu na ústav, a to na základě rozhodnutí správní rady ze dne 19.06.2024 osvědčeného notářským zápisem Mgr. Markéty Káninské, notářky v Praze, sp. zn. NZ 436/2024.

---



**ROZVAHA**  
**v plném rozsahu**  
**ke dni 31.12.2025**  
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Název, sídlo a právní forma účetní jednotky

Divadlo v Řeznické, z.ú.  
Řeznická 662/17  
Nové Město (Praha 1)  
110 00

Účetní jednotka doručí:  
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
28190602

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období	
a	b	c	1	2	
<b>A.</b>	<b>Dlouhodobý majetek celkem</b>	<b>Součet A.I. až A.IV.</b>	1	30 536,00	127 627,83
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	Součet A.II.1. až A.II.10.	20	152 680,00	302 834,83
A. II. 4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	(022)	13	152 680,00	302 834,83
A. IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku celkem	Součet A.IV.1. až A.IV.11.	40	-122 144,00	-175 207,00
A. IV. 7.	Oprávký k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	(082)	35	-122 144,00	-175 207,00
<b>B.</b>	<b>Krátkodobý majetek celkem</b>	<b>Součet B.I. až B.IV.</b>	41	618 775,71	937 629,02
B. I.	Zásoby celkem	Součet B.I.1. až B.I.9.	51	227 198,25	293 401,23
B. I. 9.	Poskytnuté zálohy na zásoby	(314)	50	227 198,25	293 401,23
B. II.	Pohledávky celkem	Součet B.II.1. až B.II.19.	71	323 974,64	513 428,68
B. II. 1.	Odběratelé	(311)	52	99 803,00	134 396,01
B. II. 5.	Ostatní pohledávky	(315)	56	199 660,64	354 521,67
B. II. 8.	Daň z příjmů	(341)	59	9 538,00	9 538,00
B. II. 11.	Ostatní daně a poplatky	(345)	62	14 973,00	14 973,00
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	Součet B.III.1. až B.III.7.	80	67 602,82	130 799,11
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně	(211)	72	8 740,32	59 434,32
B. III. 3.	Peněžní prostředky na účtech	(221)	74	58 862,50	71 364,79
	<b>Aktiva celkem</b>	<b>Součet A. až B.</b>	85	649 311,71	1 065 256,85

Označení	PASIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b		c	3	4
<b>A.</b>	<b>Vlastní zdroje celkem</b>	<b>Součet A.I. až A.II.</b>	86	-2 418 301,28	-2 427 708,82
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	Součet A.II.1 až A.II.3.	94	-2 418 301,28	-2 427 708,82
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření	(963)	91	x	-9 407,54
A. II. 2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	(931)	92	-12 270,71	x
A. II. 3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	(932)	93	-2 406 030,57	-2 418 301,28
<b>B.</b>	<b>Cizí zdroje celkem</b>	<b>Součet B.I. až B.IV.</b>	95	3 067 612,99	3 492 965,67
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	Součet B.III.1. až B.III.23.	129	3 067 612,99	3 492 965,67
B. III. 1.	Dodavatelé	(321)	106	940 665,26	1 057 212,48
B. III. 3.	Přijaté zálohy	(324)	108	806 883,89	877 018,13
B. III. 4.	Ostatní závazky	(325)	109	184 560,13	440 643,51
B. III. 5.	Zaměstnanci	(331)	110	122 639,00	122 639,00
B. III. 7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění	(336)	112	51 067,00	51 067,00
B. III. 9.	Ostatní přímé daně	(342)	114	340,00	340,00
B. III. 10.	Daň z přidané hodnoty	(343)	115	71 457,71	62 045,55
B. III. 23.	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	(249)	128	890 000,00	882 000,00
	<b>Pasiva celkem</b>	<b>Součet A. až B.</b>	134	649 311,71	1 065 256,85

Sestaveno dne: 07.04.2026		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky z.ú.	Předmět podnikání tvůrčí, umělecké a zábavní činnosti	Pozn.:

# VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY v plném rozsahu

ke dni 31.12.2025

(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Název, sídlo a právní forma účetní  
jednotky

Divadlo v Řeznické, z.ú.  
Řeznická 662/17  
Nové Město (Praha 1)  
110 00

Účetní jednotka doručí:  
1 x příslušnému finančnímu orgánu

IČO
28190602

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti			
			Hlavní	Hospodářská	Celkem	
			5	6	7	
<b>A. I.</b>	<b>Spotřebované nákupy a nakupované služby</b>	Součet A.I.1. až A.I.6.	2	7 638 644,80		7 638 644,80
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek		3	529 570,03		529 570,03
A. I. 2.	Prodané zboží		4	167 763,59		167 763,59
A. I. 3.	Opravy a udržování		5	123 319,01		123 319,01
A. I. 5.	Náklady na reprezentaci		7	8 259,00		8 259,00
A. I. 6.	Ostatní služby		8	6 809 733,17		6 809 733,17
<b>A. III.</b>	<b>Osobní náklady</b>	Součet A.III.10. až A.III.14.	13	672 044,00		672 044,00
A. III. 10.	Mzdové náklady		14	502 270,00		502 270,00
A. III. 11.	Zákonné sociální pojištění		15	169 774,00		169 774,00
<b>A. IV.</b>	<b>Daně a poplatky</b>	Hodnota A.IV.15.	19	3 529,00		3 529,00
A. IV. 15.	Daně a poplatky		20	3 529,00		3 529,00
<b>A. V.</b>	<b>Ostatní náklady</b>	Součet A.V.16. až A.V.22.	21	7 881,57		7 881,57
A. V. 19.	Kursově ztráty		25	-505,73		-505,73
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady		28	8 387,30		8 387,30
<b>A. VI.</b>	<b>Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek</b>	Součet A.VI.23. až A.VI.27.	29	53 063,00		53 063,00
A. VI. 23.	Odpisy dlouhodobého majetku		30	53 063,00		53 063,00
	<b>Náklady celkem</b>	Součet A.I. až A.VIII.	39	8 375 162,37		8 375 162,37
<b>B. I.</b>	<b>Provozní dotace</b>	Hodnota B.I.1.	41	2 190 000,00		2 190 000,00
B. I. 1.	Provozní dotace		42	2 190 000,00		2 190 000,00
<b>B. II.</b>	<b>Přijaté příspěvky</b>	Součet B.II.2. až B.II.4.	43	50 000,00		50 000,00
B. II. 3.	Přijaté příspěvky (dary)		45	50 000,00		50 000,00
<b>B. III.</b>	<b>Tržby za vlastní výkony a za zboží</b>		47	5 950 351,22		5 950 351,22
<b>B. IV.</b>	<b>Ostatní výnosy</b>	Součet B.IV.5. až B.IV.10.	48	175 403,61		175 403,61
B. IV. 6.	Platby za odepsané pohledávky		50	8 000,00		8 000,00
B. IV. 8.	Kursově zisky		52	49 753,09		49 753,09
B. IV. 10.	Jiné ostatní výnosy		54	117 650,52		117 650,52
	<b>Výnosy celkem</b>	Součet B.I. až B.V.	61	8 365 754,83		8 365 754,83
<b>C.</b>	<b>Výsledek hospodaření před zdaněním</b>	ř. 61 - (ř. 39 - ř.37)	62	-9 407,54		-9 407,54
<b>D.</b>	<b>Výsledek hospodaření po zdanění</b>	ř. 62 - ř. 37	63	-9 407,54		-9 407,54

Sestaveno dne: 07.04.2026	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky z.ú.	Předmět podnikání tvůrčí, umělecké a zábavní činnosti	Pozn.: