Divadlo v Řeznické

Výroční zpráva za rok 2023

„Divadlo v Řeznické“

Základní data společnosti

Název: Divadlo v Řeznické, o. p. s.
zapsaná u Městského soudu v Praze ke dni 14. 12. 2007
oddíl 0, vložka číslo 537

Sídlo: Řeznická 662/17, 110 00 Praha 1

Spojení: tel: +420 720 993 787
e-mail: divadlo@reznicka.cz

IČ: 28190602

DIČ: CZ28190602

Právní forma: obecně prospěšná společnost

Předmět činnosti:

- veřejné scénické předvádění dramatických či jiných uměleckých děl výkonnými umělci
- tvorba, pořádání a spolupořádání divadelních představení nebo jiných kulturních projektů s jejich uvedením na vlastní scéně či pohostinsky pro jiné pořadatele v tuzemsku či zahraničí, včetně zajišťování veškerých služeb a činností souvisejících s realizací uvedených divadelních představení a jiných kulturních projektů
- pořádání výstav v prostorách divadla
- zajišťování propagačních materiálů týkajících se činnosti Divadla v Řeznické, o. p. s.
- propagace činnosti souvisejících s plněním obecně prospěšných služeb

Doplňková činnost: - realitní činnost

Zakladatel společnosti
MgA. Yveta Srbová

Řídící orgány společnosti

Správní rada:

Předseda: Viktor Polesný
Členové: Arnošt Goldflam, Ladislav Jakl

Dozorčí rada:

Předseda: Petr Kříž
Členové: Zdeňka Mužíková, Šárka Snížková

Ředitel společnosti: Správní rada jmenovala v roce 2008 ředitelkou společnosti Yvetu Srbovou.

Zaměstnanci: V roce 2023 pracovali ve společnosti 2 stálí zaměstnanci, ostatní nezbytné pracovní pozice byly zajištěny OSVČ.

Úvod

Bohužel musíme výroční za rok 2023 zahájit opět větou – Přestože se opět za rok 2023 Divadlu v Řeznické dostalo mnoha ocenění a uznání, na kalendářní rok 2023 opět neuspělo u grantové komise Ministerstva kultury se žádostí o grant. Pokud se nenajde systémové řešení a politické rozhodnutí, aby „stát“, který hospodaří s finančními prostředky nás – daňových poplatníků – naše divadlo, které občané a diváci chtějí, smysluplně podpořil, budeme muset přistoupit k ukončení činnosti. Výpadky v rozpočtu už nejdou zvládnout naší činností a tržbami. Divadlo s kapacitou 80 míst a kvalitní náročnější dramaturgií by mělo být státem dostatečně podporované, neboť se jedná o zcela nekomerční záslužnou činnost a mělo by být za to po zásluze oceněno. Díky podpoře hlavního města Prahy, drobné podpoře Prahy 1 a sponzorů se nám, sice s velkými ztrátami, podařilo tento velmi náročný rok 2023 překlenout a zajistit chod divadla, které prokázalo za svých 42 let kvalitu a uměleckou úroveň na poli české divadelní scény, ale s velkým vypětím a neadekvátním stresem, který tvorbě v ničem nepřidává. V hlavní činnosti je naše divadlo zcela závislé na finanční podpoře hlavního města Prahy a Ministerstva kultury. Opět se nabízí zdůraznit, že v této velmi těžké době by měl stát prověřené kvalitní nezávislé divadelní subjekty podržet a podpořit, aby tato část lidské kreativní činnosti přežila a měla potom na co navazovat. Teď se nejedná o přirozenou selekci, ale hospodářskou krizi, ve které může neuváženým rozhodnutím grantových komisí a samotných státních institucí dojít k nevratnému zániku něčeho, co stojí za to udržet. Rozpočet našeho divadla se koncem roku propadl do ztráty, ale i v těchto obtížných a svízelných podmínkách jsme nazkoušeli a v květnu představili veřejnosti českou premiéru **S prezidentem v divočině**, která sklidila velký ohlas u diváků, kladnou reflexi u odborné veřejnosti a stala se diváckým hitem sezóny. Bohužel jsme víc nových premiér a projektů z finančních důvodů nemohli realizovat. Omezili jsme provoz a snažíme se o udržitelnost, ale náš, již tak štíhlý, provoz není už kam zeštíhlovat. O investicích již ani neuvažujeme a veškeré náklady a vše, co je možné, odsouváme na neurčito…na příští sezóny? Příjmy z tržeb v našem nízkokapacitním divadle nemůžou vyrovnat náklady na energie a zvýšení všech cen spotřebního materiálu kvůli inflaci už v tak zatíženém rozpočtu z předchozích let a celkový propad příjmů je fatální. Z důvodu naprosté maximalizace tržeb jsme museli přistoupit i k lehkému omezení hracích termínů. Každý večer, který by nebyl zcela vyprodaný, by byl pro nás ztrátový a prohluboval deficit. Zatím se

bráníme dalšímu navyšování vstupného, neboť kupní síla spoluobčanů k tomu není příznivá. A my máme povinnost kulturní službu udržet pro všechny příjmové a sociální skupiny. Ale s dostatečnou státní podporou, bez ní se již nadále neobejdeme.

Divadlo v Řeznické "Velké divadlo na malé scéně", v roce 2023 oslavilo **42 let** od datování profesionální činnosti ve velkých problémech zajistit základní činnost. Podařilo se to jen díky tomu, že nás diváci hojně podporovali a návštěvnost byla velmi dobrá a osobní půjčkou zakladatele.
Ale i přes to jsme se snažili dopřát divákům každý hrací večer výjimečné počiny a umělecké zážitky.

Několik zvláštních speciálních akcí:

V dubnu u nás oslavil 20 let své činnosti rezidentní soubor LokVar. Absolventi Katedry Loutkového a Alternativního divadla DAMU. Zakládajícími členy jsou Ivana **LOK**ajová a Peter **VAR**ga, postupně se rozrostli o další spolužáky Martina Velikého, Markétu Pellarovou a Pavla Tesaře. Stálý tým tvoří režiséři Arnošt Goldflam, Michaela Homolová, autor hudby Milan Potoček a výtvarnice, autorka všech výprav a loutek Bára Hubená. Věnuje se loutkovému divadlu pro děti, od těch nejmenších až po ty dospělé. Důraz klade na hravost, imaginaci, loutku a hlavně na to, aby se pobavily nejen děti, ale i jejich dospělí.

V letní sezóně se Divadlo v Řeznické zúčastnilo 27. července renomovaného festivalu v Pardubicích Pernštejnlové s one woman show Kateřiny Macháčkové - SHOW DR. RUTH. Dále pak v srpnu velmi prestižního festivalu Divadelní Luhačovice s inscenací Věčná milenka Alma Mahlerová.

V červnu oslavila kultovní inscenace Odvolání 100 reprízu.

Již deset let patří třetí listopadová sobota Noci divadel. Letošním speciálním hostem našeho divadla v rámci Noci divadel 2023 bylo divadelní seskupení +- VeDvou se stand-upem Já diagnóza, které vzbudilo přes vážné téma u diváků nečekaný zájem.
I divadlo - Koulův blogísek. Proč vyrazit na inscenaci Já, Diagnóza spolku +- VeDvou? Protože je vtipná, dojemná, hravá, promyšlená, upřímná... a nabízí něco, co jinde těžko najdete.

Jde totiž o monodrama Lumíry Přichystalové o Lumíře Přichystalové.
O nelehkém období, kterým si prošla, o tom, co mu předcházelo, o vzestupu, pádu a touze se zase zvednout. Je to ona, kdo nám líčí svůj vlastní život, své vzpomínky, své myšlenky, úryvky ze svých deníků.

Na vynikající inscenaci Scott a Hem se nám sice podařilo uvolnit finanční prostředky na autorská práva ještě na tři reprízy, ale potom již muselo dojít skutečně k derniéře. A inscenace Ve smyčce musela z téhož důvodu do derniéry také.

Za celou dobu své existence si vydobylo naše divadlo pevné místo nejen na pestré kulturní mapě Prahy, ale i na české divadelní scéně obecně Přes všechny tyto velmi vážné problémy a obtíže jsme rok 2023 zvládli a chystáme již příští sezónu, která bude, doufejme, alespoň o něco příznivější, další ohrožení činnosti z finančních důvodů divadlo neunese.

Nutná rekapitulace úseku naší smutné historie, kvůli kterému jsme již leta ve finančních problémech:
Divadlo v Řeznické bylo nuceno se v roce 2008 transformovat z příspěvkové organizace na obecně prospěšnou společnost a byla mu přidělena od Městské části Praha 1 (původní zřizovatel) čtyřletá finanční dotace na základní provozní náklady v sestupných částkách. Z původního posledního příspěvku z roku 2007 - 4 776 561 Kč byla divadlu schválena finanční dotace ve výši - 1. rok - 3 500 000 Kč, 2. rok - 3 000 000 Kč, 3. rok - 2 500 000 Kč, 4. rok - 2 000 000 Kč, z čehož je patrné, že divadlo muselo pro svoji existenci hledat i jiné zdroje financování, o což se během svého letitého působení vždy snažilo, a přestože výše čtyřleté dotace nepokryla ani 50% rozpočtu divadla, podařilo se nám, sice s velkými obtížemi, toto nelehké období i díky podpoře hlavního města Praze „přežít“.

Rokem 2011 tato čtyřletá finanční dotace skončila a bohužel již od roku 2012 se Městská část Praha 1 rozhodla nadále nepodporovat naše divadlo žádným způsobem, neboť jsme se, dle vyjádření kulturní komise, „měli dávno začlenit do podnikatelského sektoru“, a bylo nám doporučeno původním zřizovatelem zažádat o grant v plné výši hlavní město Prahu, neboť naši diváci nejsou jen občané z obvodu Praha 1, ale z celého města Prahy.

A je proto závislé na nejrůznějších grantových zdrojích. To není situace pro většinu nepříspěvkových divadel neobvyklá, co ale neobvyklé je, je procento naší “zdánlivé” zkreslující soběstačnosti. Díky divákům, kteří se k nám vrací za unikátní atmosférou a nezaměnitelným repertoárem jsme na cca 80 procentech soběstačnosti. Což ale účetně a v praxi znamená, že už jsme absolutně bez prostředků. O to citelnější jsou ekonomické dopady na náš rozpočet v období energetické a hospodářské krize a vlastně ukázaly a urychlily, že dále se v takových podmínkách pokračovat nedá.

Divadlo v Řeznické, o. p. s. je profesionální, renomovanou divadelní společností s vysokým uměleckým kreditem, která prokázala svůj tvůrčí a produkčně řídící potenciál i v nelehkých podmínkách po transformaci z příspěvkové organizace

na obecně prospěšnou společnost a dokázala udržet vysokou uměleckou úroveň tvorby i v tomto těžkém období. Její kvalita tvorby má nepochybně vzrůstající tendenci, ale potřebuje ke své činnosti přijatelné ekonomické zázemí. Autorská práva na nové dramatické texty, které se snaží objevovat a přinášet, jsou bohužel nákladná, a i inscenování těchto titulů se nedá dlouhodobě dělat bez finanční podpory. Nicméně po celou dobu potvrzuje svůj přínos divadelnímu oboru a to, že má svoje nezaměnitelné výrazné místo na umělecké mapě Prahy.
Čehož jsou dokladem nejen divácké, ale i první odborné ohlasy na obě naše letošní **české premiéry,** které částečně finančně podpořila i Městská část Praha 1. V letošním roce jsme sklidili divácké úspěchy i kladný ohlas odborné kritiky s českou premiérou **S prezidentem v divočině** (viz. inscenace), ale i starší inscenace se velmi dobře umístily na předních místech v divácké anketě prestižního informačního a publicistického portálu **i-divadlo** i na redakčním barometru. Ale jakoby nikdo ve státních institucích a komisích nechtěl naše zásluhy, úspěchy a vynaloženou energii vidět a slyšet, a hlavně ohodnotit a ocenit.

s prezidentem v divočině
email: office@klejna.eu

autor: mark st. germain divadlo v řeznické, praha
2. května 2023
nebaví mne neustále chválit a chválit. jenže… co jiného mohu dělat, když jsem na inscenaci z repertoáru pražského divadla v řeznické. jak už jsem několikrát zmínil, je tato komorní scéna jednou z mála jistot kvalitního divadelního počínání, jehož se nám, nejen v praze a nejen poslední dobou, dostává tak žalostně málo. a tak, díky dobře zvolenému dramaturgickému plánu, díky šťastné ruce při výběru hereček a herců či režisérek a režisérů, díky poctivé herecké a inscenační práci, mi opět nezbývá, než chválit a chválit. přesto tentokrát začnu menší kritikou na scénu michala syrového. jednak se mi nelíbila světla za reviálkou znázorňující světlomety automobilu. iluze je dokonalá, ale ta světla chvílemi nepříjemně oslňují. zejména diváky v prvních dvou řadách. za druhé se mi nelíbila bíle natřená větev či padlý kmen stromu či co to vlastně mělo být. jestli to měla být bříza??? ale ani bříza není stoprocentně bílá. herecké výkony byly tradičně excelentní. excelentní! nejvíce překvapil jiří štrébl, jehož průmyslový magnát henry martin ford byl tak opravdový, že nebylo nejmenších pochyb o jeho pohnutkách, záměrech a názorech. jiří štrébl zahrál henryho forda natolik přesvědčivě, že pokud by toto předvedl třeba při volné performanci na ulici, kdy by nikdo nevěděl, že to jen hraje, budil by hrůzu a děs a byl by odvezen do bohnic nebo členy spd zvolen za nového vůdce. před výkonem jana vlasáka nezbývá než hluboce smeknout. to, co předvádí ve svých letech je více než obdivuhodné. pohyb, mimika, fonetika. vše na špičkové úrovni. koneckonců, jak také jinak, že? je to přece mistr jan vlasák!
adrian jastraban, ani přes dlouholetý pobyt v čechách, nezapře svůj slovenský původ. jeho čeština je místy příliš šišlavá, ale v roli nesmělého prezidenta hardinga, který ani prezidentem být nechtěl, to působí velmi roztomile. zda opravdivý prezident harding také trochu šišlal už asi nezjistíme. nicméně: všichni herci do jednoho jsou dobře slyšet i když repliky pronášejí za oponou a je jim všem velmi dobře rozumět. obdivuhodné je množství textů, jaké si musejí zapamatovat. stejně tak i své nástupy a odchody. jejich rozhovory, ba dokonce hádky, působí až neskutečně reálným dojmem. ještě jednou: klobouk dolů. to, co se odehrává na jevišti je opravdové herectví. ale to už jsem zmínil hned v úvodu a tímto to jen potvrzuji. inscenaci s prezidentem v divočině dávám 95 bodů a vřele ji doporučuji vaší pozornosti. je to, koneckonců, sázka na jistotu. na jistotu, že uvidíte skutečný herecký kumšt!
„život je krátký, umění trvalé.“

Česká premiéra v roce 2023

S prezidentem v divočině (Camping with Henry and Tom) - Mark St. Germain

Překlad: Jitka Sloupová
Režie: Lukáš Pečenka
Dramaturgie: Yvetta Srbová
Obsazení: Jan Vlasák, Jiří Štrébl, Adrian Jastraban
Česká premiéra: 2.května 2023

S prezidentem v divočině (Camping with Henry and Tom) je nová hra od **Marka St. Germaina** (autor již u nás uvedených velmi úspěšných inscenací – Poslední sezení u doktora Freuda, Relativita, Scott a Hem a Show Dr. Ruth). Tentokrát se jedná o setkání velikánů ze světa vědy a průmyslu – **Thomase Alvy Edisona** a průkopníka automobilového průmyslu **Henryho Forda**. Edison se stal světově uznávaným vynálezcem. Mezi jeho vynálezy patří žárovka, generátor nebo dynamo. Mnozí dnešní badatelé ale začínají na životopis tohoto velikána nahlížet trošku jinýma očima. Řada rozhodnutí, která během života učinil, byla motivována jen snahou o zachování vlastních zisků. Častokrát projevoval nedostatek soucitu a sporné je také autorství celé řady jeho patentů. Ford byl znám svými antisemitskými názory, a také Fordova filozofie spočívala v tom, že pravá Amerika je mimo město, na venkově a v jeho kultuře. Město bylo v jeho očích úpadkové a za tento úpadek mohli ti, kdo tam zavlekli úpadkovou hudbu jazz (tedy černoši a podle Forda kupodivu také Židé), pozdní imigranti a "mezinárodní Židé", kteří kosmopolitní města v jeho očích především obývali. V této hře dále brilantně sekunduje prezident USA **Warren Gamaliel Harding** - 29. americký prezident Harding, který se nikdy stát prezidentem nechtěl, byl před nástupem do úřadu vydavatelem novin. V politice působil nejprve v senátu státu Ohio, později jako pobočník guvernéra Ohia.

Hra měla premiéru na domovské scéně autora **Barrington Stage Company v Pittsfieldu - Massachusetts** v roce 2016 a od té doby se hraje po celých Spojených státech amerických. Autor se specializuje na fiktivní setkání skutečných osobností a vychází velmi pečlivě z historických faktů, událostí i detailního nastudování všech životopisných konsekvencí daných postav. I tato hra je střízlivým pohledem na všechny tři velikány a plna sarkasmu, ale v prvé řadě ojedinělou sondou do jejich duší a dobovou freskou.

POZNÁMKA AUTORA:

Tato hra je smyšlenka inspirovaná fakty. Že prezident Harding byl kempovat s Henrym Fordem a Thomasem A. Edisonem je skutečnost; jejich večerní „útěk“ z kempu, přeplněného lidmi od tisku, je fikce. Rozhovory jsou smyšlené, ale vycházejí ze skutečných událostí, z doložených filozofických názorů postav a politického ovzduší doby. Ačkoli mnoho replik má za základ skutečné výroky těchto tří mužů, důkaz, že takový rozhovor spolu opravdu vedli, neexistuje. Neoddiskutovatelným faktem je, že Warren G. Harding je muž, který prezidentem nikdy být nechtěl, Henry Ford je člověk, který jím být naopak chtěl, a že po mnoha každoročních výpravách bylo toto poslední společné kempování Thomase Edisona s Henrym Fordem. (Mark St. Germain)

Mark St Germain – velmi uznávaný a mnohokrát oceněný americký prozaik (Outer Critics Circle Award Off Brodway), dramatik, filmový a televizní scénárista. Ve svém díle se nechává inspirovat literaturou faktu a soustředí se především na historické události a osobnosti. Vytváří jakési historické fikce a setkání postav, které v imaginárních strhujících dialozích s prvky dokumentárního dramatu vystaví detailní fresku své doby a všech konotací i souvislostí. V jeho dramatických textech ovšem nechybí sarkastický a suchý humor, nelítostná kritika i palčivé otázky s vykřičníky.

Snažíme se svojí tvorbou přispět ke kulturnímu rozhledu, kultivaci a vzdělanosti spoluobčanů, tříbení názorů a postojů. Neboť vzdělání a kulturní rozvoj osobnosti jsou ochránci lidských práv, svobod a demokratických hodnot.
Je velmi nutné a záslužné neustále naši, byť temnou, minulost a dějiny země připomínat. Jsou historické události, na které nesmíme zapomínat, a především mladou generaci nenásilně a trpělivě uvádět do kontextu dějinných souvislostí.

Divadlo v Řeznické je divadelní scénou s unikátní atmosférou a jedinečným a nezaměnitelným repertoárem. Má vysoký umělecký kredit i postavení v konkurenčním spektru divadel a stalo se vyhledávaným místem protínajícím umělecké disciplíny, a příležitostí pro umělce a diváky, kteří by se jinak nepotkali. Díky nepodbízivé a nekonformní dramaturgii se nám podařilo vybudovat napříč generacemi nemalý okruh pravidelných diváků, pro které se stala návštěva Divadla v Řeznické neodmyslitelnou součástí běžného života a oni neformálními přáteli a příznivci, kteří se nedočkavě těší na každou novou premiéru divadla. Programové zacílení naší divadelní tvorby a činnosti (s osvětovými a vzdělávacími aspekty) je na aktivního, otevřeného a nekonformního diváka všeobecně, a na vzájemnou komunikaci. Přispíváme svojí činností k interaktivnímu začleňování specifických a menšinových skupin obyvatelstva do svých uměleckých aktivit. Mezi našimi diváky naleznete i celé rodiny. Nejdříve k nám začali chodit rodiče a prarodiče, a chodili i jejich děti a vnuci. Zkrátka všichni ti, kteří jsou vnímaví, vyhledávají silná témata i příběhy a straní se uniformitě. Ve své umělecké tvorbě chceme nadále objevovat

a prezentovat taková témata, tituly a autory, se kterými se divák jinde nesetká. Přicházet s novými kvalitními progresivními dramatickými texty. Chceme si i udržet svoji ojedinělost v nekonvenčním a netradičním režijně scénickém zpracovávání inscenací a dosavadní uměleckou úroveň.

Divadlo v Řeznické je výjimečné svým charakteristickým blízkým kontaktem s divákem a nabízí divákům i přes náročné finanční podmínky unikátní repertoár a má dobré jméno i postavení v „konkurenčním“ spektru divadelních institucí. Divadlo v Řeznické spolupracuje s významnými osobnostmi v oblasti režie, scénografie, či hudby a s mnoha autory a překladateli. Snaží se o výzkum a experiment v oblasti nových tvůrčích proudů a směrů, a plní tak funkci i scénické laboratoře. Reflektuje v konceptu jednotné dramaturgické linie a vize veškerou kvalitní současnou světovou dramatiku, ale inscenuje v netradiční formě i významné klasické tituly.

Přes veškerou rozmanitost se Divadlo v Řeznické snaží udržet jednotnou dramaturgickou linku a výběr titulů v duchu motta: „Velké divadlo na malé scéně“. Na repertoáru najdeme klasiky světové dramatiky, ale především současné nové autory a české premiéry divadelních her.

Cílem cenové politiky Divadla v Řeznické je především dostupnost divadelního zážitku co nejširšímu diváckému okruhu všech příjmových, sociálních a věkových skupin, a proto je i při bohaté nabídce hereckých a jiných výrazných uměleckých osobností zachováno relativně nízké vstupné. Opět jsme pro naše diváky připravili oblíbený „Dárkový poukaz“ a předplatné na všechny inscenace na repertoáru.

Řadu let jsme drželi nejvyšší běžnou cenu vstupenky na 350 Kč včetně DPH. Po covidové epidemii jsme museli přistoupit po mnoha a mnoha letech k mírnému navýšení na 390 Kč. A toto vstupné zatím přes nárůst cen energií a inflace s velkým úsilím nezvedáme. Musíme vzít ale v potaz kapacitu divadla, z níž odečteme veškeré slevy pro školy, seniory, ale také režijní vstupenky pro novináře, VIP a umělce a dostaneme se na průměrnou cenu 287 Kč. Ale bohužel bez většiny uvedených slev by divadlo přestalo plnit službu divákům, kteří si nemohou dovolit plnou cenu. Proto také kapacita divadla by měla být zohledněna ve výši finančního příspěvku, protože skutečně zlevněnými vstupenkami nehazardujeme, ale jsou skupiny obyvatel, které plnou cenu zaplatit nemohou.

Divadlo přispívá svojí tvorbou a činností k pozvednutí kulturnosti, vzdělanosti spoluobčanů všech věkových a sociálních skupin. Klade ve své tvorbě velmi pečlivě důraz na kvalitu dramatických textů.
Spolupracujeme s Klubem mladého diváka a se školami, s různými minoritami a pomáháme k jejich přirozenému začlenění do společnosti (seniorské organizace, singles, občané s odlišnou sexuální orientací atd.). Plníme mimo jedinečného

uměleckého zážitku i edukativní, estetizující a kultivující funkci v síti pražských divadel. Přispíváme svojí činností k interaktivnímu zapojení specifických a menšinových skupin obyvatelstva do svých uměleckých aktivit, a pro které pořádáme speciální představení. Plníme tak i preventivní činnost proti kriminalitě mládeže a rizikových skupin obyvatel.

Chceme udržet dostupnost naší tvorby všem sociálním a věkovým skupinám i návštěvnost na minimálně 85%.

Celkový přehled pořádaných veřejných akcí v roce 2023

Celkový počet kulturních produkcí	**178**
Z toho na vlastní scéně	137
Z toho na zájezdech (vlastní produkce)	23
Z toho pronájmy jiným pořadatelům (hosté)	2
Z toho akce uspořádané bez vstupného	16

Skutečný počet diváků	8 899
Skutečné tržby ze vstupného	2 515 949 Kč
Průměrná cena vstupenky	312 Kč
Skutečný počet platících diváků	8 039

Finanční krytí společnosti:

1) Dary, dary nadací, ambasád, dotace 1 800 000 Kč

2) Vlastní zdroje mimo vstupného 1 454 126 Kč
(*zájezdy, z poskytovaných služeb, smlouvy o reklamě a ostatní)*

3) Vstupné 2 515 949 Kč

Vlastní inscenace v roce 2023 na repertoáru

Divadla v Řeznické

- Mark St. Germain „**S prezidentem v divočině**“

Překlad: Jitka Sloupová, režie: Lukáš Pečenka, dramaturgie: Yvetta Srbová, výprava: Michal Syrový, kostýmy: Michaela Semotánová, hrají: Jan Vlasá, Jiří Štrébl, Adrian Jastraban.
Tři muži na tripu vám ho naservírují. Dva velikáni vědy a průmyslu - Thomas Alva Edison a Henry Ford - vyrazí s mužem, který nikdy prezidentem být nechtěl - Warrenem Hardingem do přírody. Herecký koncert tria Jan Vlasák, Jiří Štrébl a Adrian Jastraban vás uchvátí a nepustí až do konce.

- Jaroslav Gillar „**Blázinec**“

režie: Jaroslav Gillar, výprava:Helena Dubová, scénická hudba: Jaroslav Gillar, hraje: Miroslav Táborský. *Téma ovládnutí společnosti šílencem je stále aktuální. Nečekané zvraty a konflikty jsou doprovázeny crazy situacemi jako z němého filmu. Výstupy často připomínají dramatiku absurdního divadla. Hra je inspirována mimo jiné motivy E. A. Poea*.

- Mark St. Germain „**Show Dr. Ruth**“

Překlad: Jitka Sloupová, režie: Radim Špaček, dramaturgie: Yvetta Srbová, výprava: Yveta Srbová a Radim Špaček, hraje: Kateřina Macháčková. *Životopisná divadelní hra Marka St. Germaina Becoming Dr. Ruth - vesele o neveselých věcech, jež potkaly doktorku Ruth (průkopnice sexuální terapie), která přežila holocaust a stala se nejslavnější americkou sexuální terapeutkou. Jedná se o pozoruhodný osud a příběh vůle k životu a přežít*

- Marc Delaruelle „**Věčná milenka Alma Mahlerová**“

Překlad: Alexander Jerie, režie a výběr hudby: Peter Gábor, dramaturgie: Yvetta Srbová, scéna: Michal Syrový, kostýmy: Tomáš Kypta, hrají: Radka Fidlerová, Máša Málková a Ondřej Volejník. *“Velká vdova” – Alma Mahlerová – “Siréna s modrýma očima”. Slavná žena slavných můžu a jejich “Múza”. Ovládala je nejen svou krásou, ale i železnou vůlí, inspirovala je, ale I nemilosrdně nutila k tvůrčí práci. Vedla život plný vzrušení, vášně a ctižádosti na výsluní slávy velkých umělců. Jaký je skutečná tvář Almy Mahlerové?*

- Christopher Hampton „**Jeden německý život**“

Překlad: Jitka Sloupová, režie: Radim Špaček, dramaturgie: Yvetta Srbová, výprava: Yveta Srbová a Radim Špaček, hraje: Kateřina Macháčková. *Ignorance, kariérismus, alibismus a neochota převzít odpovědnost i třeba jen za svá vlastní selhání apod. Vzpomínky Brunhildy Pomselové, Goebbelsovy sekretářky, nám dávají možnost nahlédnout do banality zla.*

- Didier Caron „**Falešná nota**“

Překlad: Alexander Jerie, režie: Radim Špaček, dramaturgie: Yvetta Srbová, výprava: Yveta Srbová a Radim Špaček, hrají: Pavel Římský, Martin Finger. *Téma holocaustu v dramatickém textu francouzské provenience. Silný příběh tváří v tvář minulosti, dědictví a odkazů otců. Lze beztrestně uniknout minulosti?*

- Yvetta Srbová a Kateřina Suchanová „**Můj život s Almou**“

režie: Kateřina Suchanová, režijní a dramaturgická supervize: Yvetta Srbhová, režie a dramaturgie: Kateřina Suchanová, účinkují: Máša Málková, Ondřej Volejník, Lukáš Pečenka

Scénická skica Můj život s Almou, vycházející z životopisných materiálů o Gustavu Mahlerovi (ukázky z textů her Věčné milenky Almy Mahlerové, Mladík od Zlaté štiky Jana Sulovského, výběr z Mahlerovy korespondence a dalších inspiračních zdrojů).

- *Vlasta Žehrová „**Sejdeme se pod vocasem**“*

režie: Yvetta Srbová, režijní supervize: Jana Kališová, výprava: Jan Srb, kostýmy: Ivana Vecková, světelný design: Jan Stupka, hrají: Vlasta Žehrová, Henrieta Horňáčková, Ondřej Kavan, Ondřej Volejník.

V Divadle v Řeznické (klubu SSM) se zkouší americké drama od E. F. Albeeho „Kdo se bojí Virginie Woolfové aneb Kdopak by se Kafky bál“. Zkoušku však přeruší telefonát z UV KSČ. Klubu-divadlu hrozí zánik a okamžitá likvidace. Divadlo se může zachránit pouze pod jedinou podmínkou - nastuduje agitační sovětskou hru. Jak se kdo k této situaci postaví?

- Mark St. Germain „**Scott a Hem“**

Překlad: Jitka Sloupová, režie a výprava: Lukáš Pečenka, dramaturgie: Yvetta Srbová, hrají: Jaromír Nosek. Michal Slaný, Jitka Ježková

Oba někdejší kamarádi svádějí poslední bitvu svých uměleckých ambicí

a útočí na slabá místa své psychiky. Jejich výpady odrážejí rozdíly v jejich založení i sociálním původu, ale i jejich společnou a oběma reflektovanou tendenci k sebedestrukci. Hra je střízlivým pohledem na oba velikány a i plna sarkasmu, ale v prvé řadě ojedinělou sondou do jejich duší a dobovou freskou.

- Matthew Lombardo „**Ve smyčce“**

Překlad: Jitka Sloupová ,režie: Jakub Nvota, dramaturgie: Yvetta Srbová, kostýmy: Tereza Černá, hrají: Nela Boudová, Filip Cíl, Zdeněk Velen.
„Kdybych žila znovu, budu dělat úplně stejné chyby, jen bych je dělala dříve.“ (Tallulah Bankhead)

- Mark St. Germain „**Relativita**“

překlad: Jitka Sloupová, režie: Miroslav Táborský, dramaturgie: Yvetta Srbová, scéna: Richard Maška, kostýmy: Ivana Brádková, hudba: Gabriela Demeterová, hrají: Miroslav Táborský, Lucie Štěpánková, Kateřina Táborská.
„Potřebujeme podstatně nový způsob myšlení, jestliže má lidstvo přežít“ (Albert Einstein)

- Mark St. Germain „**Poslední sezení u doktora Freuda**“

překlad: Jitka Sloupová, režie: Radim Špaček, dramaturgie a výprava: Yvetta Srbová, hrají: Pavel Římský, Martin Finger.
„Lidé dospěli v ovládání přírodních sil tak daleko, že se s jejich pomocí mohou vzájemně snadno vyhladit až do posledního. Vědí to, proto onen jejich dnešní neklid, nešťastnost a úzkostné nálady.“
(Sigmund Freud, Nespokojenost v kultuře)

„Církev a armáda jsou uměle vytvářené masy, to znamená, že se vyvíjí určitý vnější tlak, aby byly uchráněny před rozpadem a zabránilo se změnám v jejich struktuře.“
(Sigmund Freud, O člověku a kultuře)
„Když se dlouho díváš do pekla, peklo se také dlouho dívá do tebe.“
(Friedrich Nietzsche)

- Bill C. Davis „**Odvolání**“

překlad: Alexander Jerie, režie a výprava: Miroslav Táborský, dramaturgie: Yveta Srbová, hudba: Norbi Kovács, Jan Malíř, hrají: Miroslav Táborský, Filip Cíl.
Kázání o osobní odvaze a nezávislosti.
Mark Dolson - student katolického semináře, který vstupuje na scénu jako rebelující „snílek a pošetilec“, je ochoten sám sebe i „kariéru“ kněze, pro svoje názory a ideály pravdy a čistoty, zničit. Tak to alespoň vidí jeho mentor otec Farley. My všichni máme volbu, zda zvolíme pohodlí a jistoty a budeme slepí k tomu, co se kolem nás děje, a nebo v sobě kousek toho „pošetilce a snílka“ najdeme.

- **„Výstavy a komponované hudební a divadelní večery“** (besedy, scénická čtení, křty knih a kalendářů a další)

- Torsten Buchsteiner „**NordOst**“ (rezidentní inscenace Divadla v Řeznické)

překlad: Michal Kotrouš, režie: Lukáš Pečenka, scéna a kostýmy: Jozef Hugo Čačko, hrají: Barbara Lukešová, Anna Fixová, Annette Nesvadbová.
Rok 2002. Rusko-čečenský konflikt, teroristický útok na moskevské divadlo Na Dubrovce. Osudové okamžiky v životě tří žen. Žen bez mužů.

NORDOST

Bilance za rok 2023

Díky finanční podpoře hlavního města Prahy ve výši 1 500 000 Kč se nám sice tento opravdu velmi těžký a náročný rok podařilo zvládnout, ale už s velkými ztrátami. Nemohli jsme opět kvůli nastavení podmínek žádat o příspěvek na energie, neboť nejsme v hlavní budově vlastníkem plynoměru a je nám podle metrů přefakturována spotřeba plynu. Tím pádem jsme nesplnili ani minimální částku, o kterou se smělo žádat, neboť ve zkušebně a fundusech na topení šetříme již od minulého roku a netopíme. Tyto podmínky nebyly zcela fér, neboť se dá snadno zdokladovat přesná spotřeba a nás to diskvalifikovalo a vyřadilo z možnosti uplatnit žádost o kompenzaci. MČ Praha 1 nás sice podpořila výjimečným finančním darem na náklady spojené s energiemi ve výši 200 tisíc, za což velmi děkujeme, ale to vše je nedostatečná, nepravidelná a nesystémová podpora a divadlo již nadále v takových finančních podmínkách není možné provozovat. Tento žalostný stav je již po všech stránkách frustrující a demotivující. Než dopustit, aby divadlo ztratilo svoji úroveň a kvalitu, tak k lítosti nás všech a hlavně našich diváků, raději ukončíme činnost.

Již před korona krizí bylo divadlo v provozních nákladech dlouhodobě hluboce podfinancováno a nemůže si dovolit z vlastních zdrojů nutnou a velmi akutní výměnu a modernizaci technického vybavení, které je nezbytné k hlavní činnosti divadla. Během posledních let muselo divadlo přistoupit k maximálně drastickým úsporným opatřením ve všech provozních složkách. Vynakládá finanční prostředky v provozních nákladech pouze na nezbytně nutné, ale jakákoliv běžná oprava a údržba prostor, dekorací a kostýmů nebo inovace IT a světelného nebo zvukového vybavení, které amortizuje, pokud není prováděna svépomocí nebo za přispění přátel a mecenášů divadla, je téměř vyloučena a divadlo na to nedisponuje finančními prostředky. Ve zkušebně je potřeba zakoupit nový kotel v přijatelné kvalitě odpovídající současným standardům, aby divadlo mohlo realizovat bez problému i ohrožení na zdraví umělecké projekty ale na to v současné době nejsou prostředky.

Pokud budeme moci v příští sezóně tvořit a existovat, je naprosto nezbytná investice do světelného pultu, který už dosloužil a je nutná výměna. Divadlo přes všechny obtíže dosahovalo v posledních sezónách velmi dobrých uměleckých výsledků a hodnocení i diváckého zájmu, a byla velká škoda devalvovat výkony a umělecké zážitky kolabujícím technickým zázemím. Nezaslouženě by to poškozovalo nejen celé divadlo, ale všechny aktéry a divákům znepříjemňovalo pobyt v divadle. Byli bychom rádi, aby v sezóně, kdy oslavíme již 43 let své profesionální činnosti, jsme mohli nové výjimečné projekty realizovat v odpovídajících podmínkách a prezentovat je divákům v důstojném, komfortnějším a bezpečném prostředí.

Finanční situace divadla je již zcela neudržitelná a velmi vážně ohrožuje kvalitní provoz i tvorbu divadla. Víme, že celospolečenská situace je svízelná, ale pokud chceme naše divadlo zachovat v plné tvůrčí síle, prosíme grantové komise jak na MK tak hl. městě Praze a v MČ Praha 1, aby zohlednily kapacitu divadla i jeho nekomerční tvorbu a podpořilo dostatečně jeho činnost a tvorbu.

Během posledních let muselo divadlo přistoupit k maximálně drastickým úsporným opatřením ve všech provozních složkách, aby udrželo svoji činnost, ale zároveň se toto nedotklo diváků v přílišném navyšování vstupného (neboť kupní síla ani trh to neumožňuje a ani se to neslučuje se sociální marketingovou strategií a koncepcí divadla), ale především nepoklesla umělecká úroveň tvorby divadla. Rozpočet divadla byl v roce 2023 / 6 640 791 Kč.

Pokles rozpočtu v praxi znamená, že je divadlo v provozních nákladech hluboce podfinancováno a vynakládá finanční prostředky v provozních položkách pouze na nezbytně nutné, ale jakákoliv běžná oprava a údržba prostor, dekorací a kostýmů nebo inovace IT a světelného nebo zvukového vybavení, které amortizuje, pokud není prováděna svépomocí nebo za přispění přátel a mecenášů divadla, je téměř vyloučena a divadlo na to nedisponuje finančními prostředky. Jakýkoliv nepředpokládaný výdaj může být pro divadlo likvidační. Prostředky na propagaci a prezentaci divadla jsou téměř nulové. Každá kulturní instituce musí o diváka bojovat a přilákat ho, musí o sobě dávat vědět a prezentovat svoji tvorbu.

Divadlo hospodaří úsporně a hledá i jiné zdroje a možnosti financování. Nebrání se přijatelně komerčnímu uvažování a absolutní zodpovědnosti nejen za uměleckou úroveň, ale i za hospodárnost vynakládaných prostředků. Finanční podmínky, ve kterých je divadlo po transformaci nuceno působit, jsou ale skutečně nedostatečné a ohrožující.

Bohužel má i ztížené možnosti navázání partnerství a spolupráce, protože to co diváci na našem divadle oceňují - komorní prostředí a rodinná atmosféra - pro většinu sponzorů je málo reprezentativní a s nedostatečnou kapacitou na

společenská setkávání. Díky tomuto prostoru a atmosféře je právě naše divadlo tak unikátní, ale bez státní podpory by bylo odsouzeno k zániku.

Vzhledem k tomu, že kapacita divadla je 80 míst včetně přístavků a snažíme se udržet výši vstupného i pro sociálně slabší skupiny obyvatel (studenti, mladé rodiny, důchodci atd.) není možné, aby se divadlo našeho typu podílelo více jak 50% na veškerých nákladech a bylo odkázáno pouze na vlastní příjmy z tržeb, natož aby mohlo existovat jako „podnikatelský subjekt“, bez jakékoliv státní finanční podpory.

Divadlo v Řeznické, o. p. s. se v této velmi kritické situaci snaží i vlastní činností a prostředky udržet svoji dosavadní uměleckou úroveň, kvalitní repertoár, dobré jméno a pokračovat ve své stávající činnosti – celoroční provoz divadelní scény pro veřejnost, pořádání divadelních a kulturních akcí, ale i při všech drastických úsporných nákladových opatřeních v provozu, propagaci i tvorbě (včetně mezd a snížení počtu zaměstnanců na nezbytné minimum) se bez finanční podpory hlavního města Prahy neobejde. Tato zcela nenahraditelná divadelní scéna, která má velmi dobrý ohlas jak u laické veřejnosti, tak u odborné, se vždy snažila o vysokou uměleckou kvalitu. Plní jak výchovnou, estetizující a kultivující funkci v síti pražských divadel a vytváří nezastupitelné kulturní a umělecké hodnoty pro spoluobčany, i též neopominutelně pracovní místa v metropoli.
Máme pečlivě a koncepčně vybudované divácké zázemí. Tito diváci si k nám našli cestu a věnují nám svoji přízeň proto, že se jim na jiných srovnatelných divadelních scénách nedostává „poctivého herecko režijního divadla“ a kvalitního repertoáru. Kvalitní repertoár a vybudovaná pozice dobrého činoherního divadla se silnými tématy a příběhy je zodpovědná dlouhodobá mravenčí práce. Naše divadlo záměrně staví na dramatickém textu a „slovu“, považujeme za důležité udržet divadelní jazyk na jevišti a zároveň se nenásilnou formou snažit mimo o divadelní zážitek také o kultivaci a vzdělávání diváka. Snažíme se přinášet nepodbízivé náročnější inscenace i témata. Ale pokud zápasíme na hranici existence v provozních nákladech, je i naše tvorba ohrožena.

V krizi, ve které se naše společnost ocitla, a to nejen hospodářské, ale především morální, hraje kultura, vzdělání a umění nezastupitelnou a důležitou roli. Díky nim může společnost z této krize vyjít posilněna a ne zdevastována, ale stát se musí o tyto aktivity postarat a podržet je. Nejsou to zbytečně vynaložené prostředky. I my je vracíme státu nejen na daních, ale především hodnotami, které občanská společnost potřebuje. V současné době je celá občanská společnost rozpolcena a frustrována, nesmíme dopustit, aby morální a etický marasmus, který se plíživě vkrádá do společnosti zbytněl a ovládnul atmosféru ve státě. A k tomu slouží jako “pojistka” umění a kultura. Važme si jich a podporujme. Ne všichni občané se chtějí jen “bavit”, chtějí odpovědi na svoje otázky a pochybnosti…Není “obyčejného diváka”, jde je o to, co divákům my – kulturní

instituce – předložíme a jsme ochotni riskovat rychlý zisk a komplikace s tím spojené. To by měl stát podporovat.

Příloha v účetní závěrce ve zkráceném rozsahu

Korporace Divadlo v Řeznické o.p.s.

ke dni 31.12.2023

Obsah přílohy
Podle § 29 a § 30 vyhlášky č. 504/2002 Sb.:

1. Popis účetní jednotky
2. Použité obecné účetní zásady, účetní metody a odchylky od těchto metod
3. Účetní jednotky, v nichž je účetní jednotka společníkem s neomezeným ručením
4. Informace o položkách dlouhodobého majetku
5. Účetní jednotky, v nichž účetní jednotka sama nebo prostřednictvím 3. osoby drží podíl
6. Splatné dluhy pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, splatné dluhy veřejného zdravotního pojištění a evidované daňové nedoplatky
7. Cenné papíry nabyté účetní jednotkou
8. Informace k položkám dluhů
9. Výsledek hospodaření v členění na hlavní a hospodářskou činnost a pro účely daně z příjmů
10. Průměrný přepočtený počet zaměstnanců dle kategorií a osobní náklady za účetní období v členění podle výkazu zisku a ztráty
11. Účasti členů řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů účetní jednotky v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy
12. Zálohy, závdavky a úvěry poskytnuté členům řídicích, kontrolních a jiných orgánů
13. Informace k dani z příjmů
14. Významné položky z rozvahy a výkazu zisku a ztráty, u kterých je uvedení podstatné pro hodnocení finanční a majetkové situace
15. Přehled o přijatých a poskytnutých darech, dárcích a příjemcích těchto darů
16. Přehled o veřejných sbírkách podle zákona upravujícího veřejné sbírky
17. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období
18. Informace o individuální produkční kvótě, individuálním limitu prémiových práv a jiných obdobných kvót a limitů, o kterých účetní jednotka neúčtovala na rozvahových ani výsledkových účtech

1. Popis účetní jednotky

Název:	Divadlo v Řeznické, o.p.s.
Sídlo:	Řeznická 662/17, PSČ 110 00, Praha 1
Právní forma:	obecně prospěšná společnost
IČ:	28190602
Předmět podnikání:	umělecká tvorba
Den vzniku účetní jednotky:	14. prosince 2007
Zdaňovací období:	od 1.1.2023 do 31.12.2023
Rozvahový den:	31.12.2023
Okamžik sestavení účetní závěrky:	31. 3. 2024

1.1. Poslání účetní jednotky (hlavní činnost, hospodářská a další činnost)

Umělecká činnost a tvorba

1.2. Statutární orgány a organizační složky s vlastní právní osobností

Správní rada	předseda	Viktor Polesný,	nar. 13. 5.1948
	člen	Arnošt Goldflam ,	nar. 22. 9.1946
	člen	Ladislav Jakl ,	nar. 17.12.1959
Dozorčí rada	člen	Petr Kříž,	nar. 4. 9.1967
	člen	Zdeňka Mužíková ,	nar. 7.11.1961
	člen	Šárka Snížková ,	nar. 4. 8.1959

1.3. Zakladatelé, zřizovatelé, vklady do vlastního jmění

Zakladatel Yveta Srbová , nar. 14. 6. 1960

2. Použité obecné účetní zásady, účetní metody a odchylky od těchto metod

2.1. Použité obecné účetní zásady a metody

Účetní záznam je veden podle platných předpisů ČR prostřednictvím licencovaného UIS POHODA společnosti STORMWARE s.r.o. .

Předkládaná účetní uzávěrka společnosti byla zpracována na základě platného zákona č. 563/1991 Sb., O účetnictví a vyhlášky č. 504/2002 Sb.

2.2. Informace o odchylkách od metod podle § 7 odst. 5 zákona o účetnictví s uvedením jejich vlivu na majetek a závazky, na finanční situaci a výsledek hospodaření účetní jednotky

nejsou

2.3. Způsob oceňování majetku , závazků a zásob

oceňování pořizovací hodnotou a reálnou hodnotou nákladů
zásoby účtovány metodou = B =

2.4. Způsob stanovení úprav hodnot majetku (odpisy a opravné položky)

reálnou pořizovací cenou

2.5. Způsob přepočtu údajů v cizích měnách na českou měnu

střední denní kurz ČNB

3. Účetní jednotky, v nichž je účetní jednotka společníkem s neomezeným ručením

žádné

4. Informace o položkách dlouhodobého majetku

Majetek	Počáteční stav	Přírůstky	Úbytky	Konečný stav	Opravné položky a oprávky			Úroky
					Počátek	Změna	Konec	
Soubor osvět-lovací techni-ky	104 160			104 160	69 526	-23 176	46 350	
Soubor židlí Thonett	48 520			48 520	32 386	-10 796	21 590	

5. Účetní jednotky, v nichž účetní jednotka sama nebo prostřednictvím 3. osoby drží podíl

žádné

6. Splatné dluhy pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, splatné dluhy veřejného zdravotního pojištění a evidované daňové nedoplatky

závazky v souvislosti s výplatou mezd za období 12/2023
odvod soc. pojištění ..... 33 178 Kč
zdravotní pojištění ..... 14 310 Kč
odvod zálohy daní FO 12/2023 ..... 10 760 Kč
odvod DPH období 4 Q/2023 ..... 99 901 Kč

7. Cenné papíry nabyté účetní jednotkou

nejsou

8. Informace k položkám dluhů

8.1. Dluhy, které vznikly v daném účetním období a u kterých zbytková doba splatnosti k rozvahovému dni přesahuje 5 let

žádné

8.2. Dluhy kryté zárukou

žádné

8.3. Finanční nebo jiné dluhy, které nejsou obsaženy v rozvaze

žádné

9. Výsledek hospodaření v členění na hlavní a hospodářskou činnost a pro účely daně z příjmů

* výsledek hospodaření hlavní činnosti - 100 304,11
  zahrnující všechny realizované projekty ve sledovaném období

* žádná hospodářská činnost nebyla společností v roce 2023 realizována

10. Průměrný přepočtený počet zaměstnanců dle kategorií a osobní náklady za účetní období v členění podle výkazu zisku a ztráty

		Sledované účetní období
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců	2	2023
z toho členů řídicích orgánů	0	
z toho členů kontrolních orgánů	0	
z toho členů správních orgánů	0	
Osobní náklady	1 702 116 Kč	2023
z toho mzdové náklady	1 272 134 Kč	
z toho zákonné sociální a zdravotní pojištění	429 982 Kč	
z toho ostatní sociální pojištění	0	
z toho zákonné sociální náklady	0	
z toho ostatní sociální náklady	0	
Počet a postavení zaměstnanců, kteří jsou zároveň členy řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů		0 / 2023
Odměny a funkční požitky členů řídicích, kontrolních a jiných orgánů		0 / 2023

11. Účasti členů řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů účetní jednotky v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy

nejsou

12. Zálohy, závdavky a úvěry poskytnuté členům řídicích, kontrolních a jiných orgánů

nejsou

13. Informace k dani z příjmů

13.1. Způsob zjištění základu daně z příjmů

na základě rozvahy a výsledovky sestavené účetní uzávěrky ke dni 31.12.2022

13.2. Použité daňové úlevy

nebyly použity žádné daňové úlevy

13.3. Způsob užití prostředků v běžném účetním období získaných z daňových úlev v předcházejících zdaňovacích obdobích

nejsou

14. Významné položky z rozvahy a výkazu zisku a ztráty, u kterých je uvedení podstatné pro hodnocení finanční a majetkové situace

Celkový účetní obrat	6 640 791,15 Kč
Celkové účetní náklady	6 640 791,15 Kč
Celkové účetní výnosy	6 540 487,04 Kč

15. A - Přehled o přijatých a poskytnutých darech a dotacích :

* příspěvek Městská část Praha 1 ve výši ……. 200 000 Kč
  na podporu projektu Divadla v Řeznické
* neinvestiční dotace Městské části Praha 1 30 000 a 70 0000 Kč …… 100 000 Kč
* zásadní existenční neinvestiční dotace podle smlouvy s MHMP ve výši 1 500 000 Kč
  na zajištění a částečné financování celoročního provozu divadla v roce 2023,

15.B - Příspěvky a podpora Antivirus 19 od ÚP ČR

V roce 2023 neobdržela společnost žádnou podporu .

16. Přehled o veřejných sbírkách podle zákona upravujícího veřejné sbírky

nejsou

17. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období

Zápočet do fondů, přičtení ztráty v rozsahu **-100 304,11 Kč**

18. Informace o individuální produkční kvótě, individuálním limitu prémiových práv a jiných obdobných kvót a limitů, o kterých účetní jednotka neúčtovala na rozvahových ani výsledkových účtech

---

Zpracoval a vyhotovil dne 20.4.2024

Martin Řehák

Tento výpis elektronicky podepsal "MĚSTSKÝ SOUD V PRAZE" dne 16.4.2024 v 10:43:10. EPVid:/xp68wMLSGpZAgIO4LGsfw

Výpis

z rejstříku obecně prospěšných společností, vedeného
Městským soudem v Praze
oddíl O, vložka 537

Datum vzniku a zápisu:	14. prosince 2007
Spisová značka:	O 537 vedená u Městského soudu v Praze
Název:	Divadlo v Řeznické, o.p.s.
Sídlo:	Praha 1 - Nové Město, Řeznická 662/17, PSČ 11000
Identifikační číslo:	281 90 602
Právní forma:	Obecně prospěšná společnost
Druh obecně prospěšných služeb:	
	veřejné scénické předvádění dramatických či jiných uměleckých děl výkonnými umělci
	tvorba, pořádání a spolupořádání divadelních představení nebo jiných kulturních projektů s jejich uvědním na vlastní scéně či pohostinsky pro jiné pořadatele v tuzemsku či zahraničí, včetně zajišťování veškerých služeb a činností souvisejících s realizací uvedených divadelních představení a jiných kulturních projektů
	pořádání výstav v prostorách divadla
	zajišťování propagačních materiálů týkajících se činnosti Divadla v Řeznické o.p.s.
	propagace činnosti souvisejících s plněním obecně prospěšných služeb
Statutární orgán - ředitel:	
	YVETA SRBOVÁ, dat. nar. 14. června 1960 Leopoldova 2042/26, Chodov, 149 00 Praha 4 Jménem společnosti jedná navenek ředitel společnosti.
Správní rada:	
předseda správní rady:	
	VIKTOR POLESNÝ, dat. nar. 13. května 1948 Polní 850/18, Břevnov, 162 00 Praha 6 Den vzniku funkce: 14. prosince 2007 Den vzniku členství: 14. prosince 2007
člen správní rady:	
	ARNOŠT GOLDFLAM, dat. nar. 22. září 1946 Rakovnická 512/21, Ruzyně, 161 00 Praha 6 Den vzniku členství: 14. prosince 2007
člen správní rady:	
	LADISLAV JAKL, dat. nar. 17. prosince 1959 Národní 416/37, Staré Město, 110 00 Praha 1 Den vzniku členství: 14. prosince 2007
Zakladatel:	
	YVETA SRBOVÁ, dat. nar. 14. června 1960 Leopoldova 2042/26, Chodov, 149 00 Praha 4
Dozorčí rada:	
člen dozorčí rady:	
	PETR KŘÍŽ, dat. nar. 4. září 1967 č.p. 24, 256 01 Kozmice Den vzniku členství: 14. prosince 2007

oddíl O, vložka 537

člen dozorčí rady:

ZDEŇKA MUŽÍKOVÁ, dat. nar. 7. listopadu 1961
Lupáčova 812/12, Žižkov, 130 00 Praha 3
Den vzniku členství: 14. prosince 2007

člen dozorčí rady:

ŠÁRKA ČEŠKOVÁ SNÍŽKOVÁ, dat. nar. 4. srpna 1976
Hřbitovní 389, 294 02 Kněžmost
Den vzniku členství: 14. prosince 2007

Rozvaha podle Přílohy č. 1
vyhlášky č. 504/2002 Sb.

ROZVAHA
ve zkráceném rozsahu

ke dni 31.12.2023
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma účetní jednotky

Divadlo v Řeznické o.p.s.
Řeznická 662/17
Praha 1
110 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
28190602

Označení	AKTIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b		c	1	2
A.	**Dlouhodobý majetek celkem**	**Součet A.I. až A.IV.**	1	91	61
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem		3	153	153
A. IV.	Oprávky k dlouhodobému majetku celkem		5	-62	-92
B.	**Krátkodobý majetek celkem**	**Součet B.I. až B.IV.**	6	936	543
B. I.	Zásoby celkem		7	65	2
B. II.	Pohledávky celkem		8	733	353
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem		9	137	186
B. IV.	Jiná aktiva celkem		10	1	2
	Aktiva celkem	**Součet A. až B.**	11	1 027	604
Označení	**PASIVA**		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b		c	3	4
A.	**Vlastní zdroje celkem**	**Součet A.I. až A.II.**	12	-2 306	-2 406
A. II.	Výsledek hospodaření celkem		14	-2 306	-2 406
B.	**Cizí zdroje celkem**	**Součet B.I. až B.IV.**	15	3 333	3 010
B. III.	Krátkodobé závazky celkem		18	3 333	3 010
	Pasiva celkem	**Součet A. až B.**	20	1 027	604

Sestaveno dne: 30.04.2024	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou:

Právní forma účetní jednotky:	Předmět podnikání:	Pozn.:
o.p.s.	umělecká tvorba	

Výkaz zisku a ztráty
podle Přílohy č. 2
vyhlášky č. 504/2002 Sb.

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY
ve zkráceném rozsahu

ke dni 31.12.2023
(v celých tisících Kč)

IČO
28190602

Název a sídlo účetní jednotky

Divadlo v Řeznické o.p.s.
Řeznická 662/17
Praha 1
110 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu orgánu

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	2	4 370		4 370
A. III.	Osobní náklady	4	1 702		1 702
A. IV.	Daně a poplatky	5	1		1
A. V.	Ostatní náklady	6	537		537
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	7	31		31
	Náklady celkem Součet A.I. až A.VIII.	10	6 641		6 641
B. I.	Provozní dotace	12	1 600		1 600
B. II.	Přijaté příspěvky	13	200		200
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	14	3 968		3 968
B. IV.	Ostatní výnosy	15	773		773
	Výnosy celkem Součet B.I. až B.V.	17	6 541		6 541
C.	**Výsledek hospodaření před zdaněním** ř. 17 - (ř. 10 - ř. 9)	18	-100		-100
D.	**Výsledek hospodaření po zdanění** ř. 18 - ř. 9	19	-100		-100

Sestaveno dne: 30.04.2024	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou:

Právní forma účetní jednotky:	Předmět podnikání:	Pozn.:
o.p.s.	umělecká tvorba	

Finanční zpráva Divadla v Řeznické, o. p. s. za rok 2023

1 . Rozvaha k 31. 12. 2023

2. Krátkodobý finanční majetek k 31. 12.2023 * 186 173,88 Kč (účty 211, 221)

3. Krátkodobé pohledávky k 31. 12. 2023 * 353 618,78 Kč

4. Krátkodobé závazky k 31. 12. 2023 * 401 998,43 Kč
(neuhrazené přijaté daňové doklady, nevyplacené mzdy za 12/2023 splatné 10.1. 2024, neuhrazené DPH 4/Q 2024 splatné 27.1. 2024)

5. Výkaz zisku a ztráty k 31. 12. 2023

6. Rozklad

Náklady celkem 2023	……	6 640 791,15
Výnosy celkem 2023	……	6 540 487,04
Hospodářský výsledek 2023	……	– **100 304,11 Kč**

Náklady organizace jsou charakterizovány a tvořeny zaměřením svojí činnosti. Mezi základní skladbu nákladů patří materiál - rekvizity pro jednotlivé inscenace, dále služby v oblasti inzerce, propagace dále i provozní režie tvořené zajištěním úklidu prostor, údržby kostýmů ale i pronájmem prostor od majitelů a dodávky energií a telekomunikačních služeb. V neposlední řadě ve výdajích najdeme jak personální náklady dle ZP pro provozní technického zajištění tak i umělecké náklady inscenací a představeních.
Příjmy organizace tvoří veřejné zdroje – granty a dotace, neveřejné zdroje - dary, smlouvy o reklamě, pronájmy atd… ,a vlastní zdroje , vstupné, zájezdy a produkční činnosti .

Divadlo v Řeznické, o. p. s. se snaží veškerými prostředky o zajištění kvalitního programu pro co nejširší okruh náročných diváků a zároveň i udržení svého prestižního jména a postavení v konkurenčním kulturním spektru .