

Divadlo  Řeznické

Výroční zpráva za rok 2022



Základní data společnosti

Název: Divadlo v Řeznické, o. p. s.
zapsaná u Městského soudu v Praze ke dni 14. 12. 2007
oddíl 0, vložka číslo 537

Sídlo: Řeznická 662/17, 110 00 Praha 1

Spojení: tel: +420 720 993 787
e-mail: divadlo@reznicka.cz

IČ: 28190602

DIČ: CZ28190602

Právní forma: obecně prospěšná společnost

Předmět činnosti:

- veřejné scénické předvádění dramatických či jiných uměleckých děl výkonnými umělci
- tvorba, pořádání a spolupořádání divadelních představení nebo jiných kulturních projektů s jejich uvedením na vlastní scéně či pohostinsky pro jiné pořadatele v tuzemsku či zahraničí, včetně zajišťování veškerých služeb a činností souvisejících s realizací uvedených divadelních představení a jiných kulturních projektů
- pořádání výstav v prostorách divadla
- zajišťování propagačních materiálů týkajících se činnosti Divadla v Řeznické, o. p. s.
- propagace činnosti souvisejících s plněním obecně prospěšných služeb

Doplňková činnost: - realitní činnost

Zakladatel společnosti
MgA. Yveta Srbová

Řídící orgány společnosti

Správní rada:

Předseda: Viktor Polesný

Členové: Arnošt Goldflam, Ladislav Jakl

Dozorčí rada:

Předseda: Petr Kříž

Členové: Zdeňka Mužíková, Šárka Snížková

Ředitel společnosti: Správní rada jmenovala v roce 2008 ředitelkou společnosti Yvetu Srbovou.

Zaměstnanci: V roce 2022 pracovali ve společnosti 2 stálí zaměstnanci, ostatní nezbytné pracovní pozice byly zajištěny OSVČ.

Úvod

Přestože za rok 2021 obdrželo Divadlo v Řeznické mnoho prestižních ocenění, na kalendářní rok 2022 neuspělo u grantové komise Ministerstva kultury se žádostí o grant. Tento výpadek v rozpočtu velmi vážně ohrozil činnost divadla. Díky podpoře hlavního města Prahy, drobné podpoře Prahy 1 a spoluobčanů, kteří přispěli na naše divadlo ve sbírce HitHit, se nám, sice s velkými ztrátami, podařilo tento velmi náročný rok 2022 překlenout a zajistit chod divadla, které prokázalo za svých 41 let kvalitu a uměleckou úroveň na poli české divadelní scény.

V hlavní činnosti je ale zcela závislé na finanční podpoře hlavního města Prahy a Ministerstva kultury. V této velmi těžké době by měl stát prověřené kvalitní nezávislé divadelní subjekty také podržet a podpořit, aby tato část lidské kreativní činnosti přežila a měla potom na co navazovat. Teď se nejedná o přirozenou selekci, ale hospodářskou krizi, ve které může neuváženým rozhodnutím grantových komisí a samotných státních institucí dojít k nevratnému zániku něčeho, co stojí za to udržet.

Rozpočet našeho divadla se koncem roku propadl do ztráty, ale i v těchto obtížných a svízelných podmínkách jsme nazkoušeli a v říjnu představili veřejnosti českou premiéru **Show Dr. Ruth**, která sklídila velký ohlas u diváků, kladnou reflexi u odborné veřejnosti a stala se diváckým hitem sezóny. Stejně tak, jako druhá česká obnovená premiéra **Blázinec** uvedená v listopadu k výročí celoevropské akce **Noc divadel**.

Covidovou pandemií a uzavírkou divadel vystřídal energetická krize a inflace. Celá naše společnost se opět zmítá v hospodářském propadu a na kulturní instituce doléhá tato situace obzvláště. Tak jako většina divadel omezila provoz a snaží se o udržitelnost, tak i my jsme zeštíhleli již tak štíhlý provoz. Zvažujeme veškeré investice, náklady a odsouváme vše, co je možné, na příští sezóny. Během roku jsme přišli i o nezanedbatelnou část příjmů ze zájezdů, neboť i na oblastech se toto omezení činnosti projevuje a šetří na všech frontách. Což chápeme. Snažíme se alespoň v Praze o co nejvyšší příjmy z tržeb, ale při úsporách v reklamě a ve všech nákladových položkách, to není snadné.

Udržujeme usilovně prodej a kontakt s našimi diváky ve virtuálním prostoru na sociálních sítích - Facebook, YouTube, Instagram a Twitter, ale i tam je nutno investovat prostředky, aby prodej vstupenek patřičně fungoval. Ale příjmy z tržeb v našem nízkokapacitním divadle nemůžou vyrovnat náklady na energie a zvýšení všech cen spotřebního materiálu kvůli inflaci už v tak zatíženém rozpočtu z předchozích let a celkový propad příjmů je fatální. Zatím se bráníme navyšování vstupného, neboť kupní síla spoluobčanů k tomu není příznivá. A my máme povinnost kulturní službu udržet pro všechny příjmové a sociální skupiny.

Divadlo v Řeznické v roce 2022 oslavilo **41 let** od datování profesionální činnosti.

Prostor Divadla v Řeznické je velmi komorní. Používáme s oblibou jako svůj podtitul "Velké divadlo na malé scéně", jelikož máme pouhých 80 míst i s přístavky.



V dubnu jsme se připojili k celospolečenským aktivitám na podporu



**Praha -
Václavák 27. 2.
2022
Zdeněk Velen**

Street foto z demonstrace na podporu
Ukrajiny a proti ruské invazi na Ukrajinu.

Ukrajiny. V prostorách divadla jsme instalovali výstavu street fotografií Zdeňka Veleny z demonstrace na podporu Ukrajiny a proti ruské invazi "Praha – Václavák 27. 2. 2022". Uspořádali jsme večer s projekcí dokumentu „Ukrajino, nezlob se“ a následnou diskusi s autory Martinem C. Putnou a Radimem Špačkem.

Původní námět na dokumentární film o kulturních dějinách ukrajinské a ruské religiozity



RUS UKRAJINA RUS

/pracovní název/

Česká veřejnost sleduje konflikt na Ukrajině, ale většinou vnímá jen jeho současnou politickou dimenzi. Dokument „Rus Ukrajina Rus“ chce jít hlouběji – odpovědět na otázku PROČ se takto historicky vyvinuly současné vztahy mezi těmito národy. Jde o to připomenout hlavní etapy a konfliktní body v dějinách Ruska a Ukrajiny – které jsou někdy dějinami společnými, někdy se staví proti sobě. Důraz budeme klást i na dějinné momenty a historické osobnosti, které se z tohoto „slovanského Východu“ vztahovaly k území a kultuře Českých zemí či Rakousko-Uherska a vice versa.

Přestože námět může budít dojem jako sumář informací a dat, která přednáší vysokoškolský profesor, film bychom rádi koncipovali jako neustálý svár dvou protikladů, což koneckonců vychází i z obsahu – klid a napětí, vizuálně omračující obraz přírody v kontrastu s nervní dynamikou města, historické období, kdy se dlouho nic neděje versus momenty, kdy dějiny „uhánějí o překot“, rozpor v nahlížení jedné a též historické události dvěma odlišnými národy, dilema, zda se k Západu (Evropě) přiklánět, či se od něj odvracet... Ku pomoci nám bude zvolený žánr, oscilující mezi parafrází na roadmovie (cesta autem z Kyjeva na Krym a zpět) a cestopisem po netradičních (ne-turistických) destinacích, kterými kráčely dějiny a které mohou být skvěle zachované a pulsující životem či už úplně zpustlé. Průvodce i zpovídání respondenti by měli dodávat historický kontext událostí – spoustu vjemů budeme ovšem vnímat i prostřednictvím místní bohaté architektury, výtvarných děl, hudby, náboženských obřadů, které přežily dodnes a příběhů obyčejných lidí, kteří na historické děje nějak navazují či se vůči nim naopak vymezují. Ke každému ze zvolených témat (historických období) existuje několik známých (někdy až ikonických) uměleckých děl, jejichž ukázky zafungují jako organický doplněk, ať už to bude film, divadelní představení, opera nebo literární žánr.

Byť ve filmu témata plynou v zásadě chronologicky, dovolíme si začít v současném Kyjevě, možná přímo na Náměstí Nezávislosti, tzv. Majdanu.

Tematické kapitoly:

1/ Dědictví antiky a raného křesťanství na Krymu: První společný bod – řecké obce a jejich mýty vztažené k budoucímu rusko-ukrajinskému území (Ifigenie, Achilles, Héraklés), rané křesťanství na Krymu (apoštol Ondřej, papež Kliment, Cyril a Metoděj)

2/ Kyjevská Rus, k níž se hlásí oba národy: křest Vladimíra na Krymu (v dnešní Sevastopoli), křest Rusi v Kyjevě, další světcí středověku a jejich české vazby; Vladimír – kníže a světec ruský nebo ukrajinský?

Svatý Václav vzorem pro Borise a Gleba, KR podobná Přemyslovskému státu, oblíbená jména Vjačeslav a Ljudmila

3/ Rozdělení „východní“ a „západní“ Rusi: proevropská a protievropská tradice v baroku, pokus o unii pravoslavné a katolické církve, vznik ukrajinské národní identity skrze kozáctví (a trauma vztahu k judaismu: pogromy Chmelnického)

4/ Ukrajina nebo Malorusko? Carské Rusko odmítá samostatnou ukrajinskou identitu, hovoří o „Malorusku“ (a v jižní Ukrajině o „Novorusku“), ukrajinská kultura se formuje mimo Rusko: v Rakousko-Uhersku!

Gogol, Kollár (příklad českého vidění, které Ukrajince nevnímá)

5/ Moderní mýty v ukrajinském prostoru: evakuace Bílého Krymu a bolševický teror; „holodomor“ na Ukrajině ve třicátých letech; obrana Sevastopole proti nacistům; likvidace řeckokatolické církve; současná náboženská pluralita a „spor o dědictví“.

Legionáři, Hašek časopis

Průvodcem dokumentu je prof. Martin Putna, odborník na vztah kultury

a náboženství, autor několika knih a řady studií o ruské kultuře a o východním křesťanství. Natačí se na klíčových místech této společné tradice – v Kyjevě (chrám svaté Sofie, břeh Dněpru, Trojicko-sergijevská lavra, Kyjevo-mohyljanská akademie), v Sevastopolu (ruiny antického Chersonésu) a Oděse (schody z Křižníku Potěmkin).

Místní respondenti střídavě vysvětlují svoje názory na tyto konfliktní tradice:

Juryj Andruchovyč, spisovatel a esejista, zabývající se vztahem Ukrajiny a Střední Evropy

Oksana Zabužko, spisovatelka kritická na adresu konzervativních tradic

Jurij Volodarskij, ruskojazyčný publicista z Kyjeva, redaktor časopisu Šo

Prof. Mychajlo Kyrsenko, historik, Kyjevo-mohyljanská akademie

Další respondenti – anketa mezi účastníky bohoslužeb, a naopak v civilním mládežnickém prostředí v Kyjevě a v Sevastopolu o znalosti historických náboženských tradic a jejich významu pro současný konflikt.

V letní sezóně se Divadlo v Řeznické zúčastnilo dvou renomovaných festivalů. Noir film festivalu na hradě Český Šternberk s inscenací Falešná nota a Divadelních Luhačovic s inscenací Sejdeme se pod vocasem.

Naše rezidentní velmi úspěšná inscenace NordOst se představila v srpnu divákům na festivalu Jiráskův Hronov a v září měla tu čest hostovat ve Vídni.

V říjnu proběhla beseda k jednomu z nejhorších teroristických útoků v historii Ruska, útoku na moskevské divadlo na Dubrovce. Toto téma si vzal jako námět německý dramatik Torsten Buchsteiner a napsal hru NordOst. O třech ženách, třech úhlů pohledu, které se střetnou nečekaným způsobem. A protože uběhlo přesně 20 let, připravili jsme po představení debatu, které se zúčastnili Jindřich Šídlo jako moderátor a Jakub Szántó, který české diváky přímo před divadlem Dubrovka informoval o průběhu útoku i "záchranné akce".

Za celou dobu své existence si vydobylo naše divadlo pevné místo nejen na pestré kulturní mapě Prahy, ale i na české divadelní scéně obecně. Přes všechny tyto obtíže jsme rok 2022 zvládli a chystáme již příští sezónu, která bude, doufejme, alespoň o něco příznivější.

Divadlo v Řeznické bylo nuceno se v roce 2008 transformovat z příspěvkové organizace na obecně prospěšnou společnost. A je proto závislé na nejrůznějších grantových zdrojích. To není situace pro většinu nepříspěvkových divadel neobvyklá, co ale neobvyklé je, je procento naší soběstačnosti. Díky divákům, kteří se k nám vrací za unikátní atmosférou a nezaměnitelným repertoárem jsme na cca 80 procentech soběstačnosti. O to citelnější jsou ekonomické dopady na náš rozpočet v období energetické a hospodářské krize.

Divadlo v Řeznické, o. p. s. je profesionální, renomovanou divadelní společností s vysokým uměleckým kreditem, která prokázala svůj tvůrčí a produkčně řídicí potenciál i v nelehkých podmínkách po transformaci z příspěvkové organizace na obecně prospěšnou společnost a dokázala udržet vysokou uměleckou úroveň tvorby i v tomto těžkém období. Její kvalita tvorby má nepochybně vzrůstající tendenci, ale potřebuje ke své činnosti přijatelné ekonomické zázemí. Autorská práva na nové dramatické texty, které se snaží objevovat a přinášet, jsou bohužel

nákladná, a i inscenování těchto titulů se nedá dlouhodobě dělat bez finanční podpory. Nicméně po celou dobu potvrzuje svůj přínos divadelnímu oboru a to, že má svoje nezaměnitelné výrazné místo na umělecké mapě Prahy. Čehož jsou dokladem nejen divácké, ale i první odborné ohlasy na obě naše letošní **české premiéry**, které částečně finančně podpořila i Městská část Praha 1. V letošním roce jsme sklidili divácké úspěchy i kladný ohlas odborné kritiky s českými premiérami **Show Dr. Ruth a Blázinec** (viz. inscenace), ale i starší inscenace se velmi dobře umístily na předních místech v divácké anketě prestižního informačního a publicistického portálu **i-divadlo** i na redakčním barometru.

Za rok 2021 byly inscenace Jeden německý život a NordOst nominovány v redakční anketě portálu i-divadlo.cz za nejlepší inscenaci. Vítězství za nejlepší ženský herecký výkon obdržela Kateřina Macháčková a za mužský herecký výkon byli nominováni Pavel Rímský a Martin Finger za inscenaci Falešná nota.

České premiéry v roce 2022

Show Dr. Ruth (Becoming Dr. Ruth) - Mark St. Germain

Překlad: Jitka Sloupová

Režie: Radim Špaček

Dramaturgie: Yveta Srbová

Výprava: Yveta Srbová, Radim Špaček

Obsazení: Kateřina Macháčková

Česká premiéra: 5.října 2022

Zptejte se doktorky Ruth na cokoliv chcete“

„V židovské tradici nebyl sex nikdy žádná hanba, je to oslava lásky. V hebrejštině je taková fráze: Tikun olam. Znamená to „napravit svět“... Nikdy jsem si nemyslela, že to bude skrze sexuální terapii, ale je to moje cesta. Je to můj závazek, protože jsem přežila a jeden milion pět set tisíc jiných dětí ne.“

Filozofka Hannah Arendtová jednou řekla: „Vzdělání je ten bod, ve kterém se rozhodneme, že máme svět rádi do té míry, že za něj převezmeme zodpovědnost.“ Je to na nás, na nás všech. Převezmeme spolu zodpovědnost. Máte nějaké otázky?

„Lyžaři jsou dobří milenci, protože nesedí na gauči, umí riskovat a vrtět zadkem. Dobře lyžovat je jako být dobrý v sexu: chce to taky instinkt, pohyb a kuráž. Vodní lyžování? To je ještě lepší. Lyžovat na vodě, to je jako fakt dobrý orgasmus.“

Životopisná divadelní hra **Marka St. Germaina Becoming Dr. Ruth – vesele**

o neveselých věcech, jež potkaly doktorku **Ruth** (průkopnice sexuální terapie), která přežila holocaust a stala se nejslavnější americkou sexuální terapeutkou. Jedná se o pozoruhodný osud a příběh vůle k životu a přežít. V americké verzi hraje hlavní roli pod režijním autorovým vedením famózní **Debra Jo Rupp** - americká filmová a televizní herečka, známá především díky roli Kitty Forman v seriálu televize Fox Zlatá Sedmdesátá. Také je známá jako Alice ze třetí, čtvrté a páté sezóny seriálu Přátelé. V poslední době se objevila na stanici ABC v seriálu S tebou je mi líp.

Karola Ruth Siegel (* 4. června 1928 Wiesenfeld, Německo), vlastním jménem **Ruth Westheimerová**, je německo-americká sexuální terapeutka, mediální osobnost, autorka rozhlasových i televizních diskusních pořadů, přeživší holocaust. Docentka a uznávaná kapacita v oblasti sexuální výchovy, ale zároveň komička, herečka a zpěvačka. Pochází z rodiny ortodoxních židů; její rodiče zahynuli v koncentračním táboře Auschwitz, Ruth válku přežila díky tomu, že byla Kindertransportem odeslána do Švýcarska. Po válce odjela do Palestiny, vstoupila do organizace Hagana a žila v kibucu, za první arabsko-izraelské války byla odstřelovačkou. Vystudovala psychologii na Pařížské univerzitě. Od roku 1956 žila v USA, v roce 1965 získala americké občanství. Pracovala pro organizaci Planned Parenthood a stala se populární poradkyní v otázkách sexuality, známou v médiích jako Doktorka Ruth, vystupovala mj. v pořadech The Tonight Show Johnnyho Carsona a Late Night Davida Lettermana. Proslula svérázným humorem, německým přízvukem i drobnou postavou (měří pouze 140 cm). Pohostinsky přednáší na univerzitě Yale, vydala celkem 45 naučných publikací (ve slovenštině vyšel roku 1993 Sprievodca bezpečnejším sexom). Hrála ve francouzské filmové komedii Jedna nebo dvě ženy. Její hlavní mediální kariéra začala v roce 1980 rozhlasovou show **Sexually Speaking**, která pokračovala do roku 1990. Hostovala také v několika seriálech na Lifetime Channel a dalších programech kabelové televize.

Mark St Germain – velmi uznávaný a mnohokrát oceněný americký prozaik (Outer Critics Circle Award Off Broadway), dramatik, filmový a televizní

scénárista. Ve svém díle se nechává inspirovat literaturou faktu a soustředí se především na historické události a osobnosti. Vytváří jakési historické fikce a setkání postav, které v imaginárních strhujících dialozích s prvky dokumentárního dramatu vystaví detailní fresku své doby a všech konotací i souvislostí. V jeho dramatických textech ovšem nechybí sarkastický a suchý humor, nelitostná kritika i palčivé otázky s vykřičníky.



Noc divadel - Blázinec – Jaroslav Gillar

Režie: Jaroslav Gillar

Výprava: Helena Dubová

Scénická hudba: Jaroslav Gillar

Obsazení: Miroslav Táborský

Obnovená premiéra: 19. listopadu 2022

Divadelní hra BLÁZINEC Jaroslava Gillara, kterou jsme uvedli v obnovené premiéře na Noci divadel, je napínavou groteskou o světě, ve kterém se vlády zmocní blázni z jednoho psychiatrického ústavu. Téma ovládnutí společnosti šilencem je stále aktuální. Nečekané zvraty a konflikty jsou doprovázeny crazy situacemi jako z němého filmu. Výstupy často připomínají dramatiku absurdního divadla. Hra je inspirována mimo jiné motivy E. A. Poea, sugestivní scény strachu a hrůzy jsou protkány typickým Poeovským humorem a vytvářejí tak pro diváka velký jevištní zážitek.



Snažíme se svojí tvorbou přispět ke kulturnímu rozhledu, kultivaci i vzdělanosti spoluobčanů, tříbení názorů a postojů. Neboť vzdělání a kulturní rozvoj osobnosti jsou ochránci lidských práv, svobod a demokratických hodnot.

Je velmi nutné a záslužné neustále naši, byť temnou, minulost a dějiny země připomínat. Jsou historické události, na které nesmíme zapomínat, a především mladou generaci nenásilně a trpělivě uvádět do kontextu dějinných souvislostí.

Divadlo v Řeznické je divadelní scénou s unikátní atmosférou a jedinečným a nezaměnitelným repertoárem. Má vysoký umělecký kredit i postavení v konkurenčním spektru divadel a stalo se vyhledávaným místem protínajícím umělecké disciplíny, a příležitostí pro umělce a diváky, kteří by se jinak nepotkali. Díky nepodbízivé a nekonformní dramaturgii se nám podařilo vybudovat napříč generacemi nemalý okruh pravidelných diváků, pro které se stala návštěva Divadla v Řeznické neodmyslitelnou součástí běžného života a oni neformálními přáteli a příznivci, kteří se nedočkavě těší na každou novou premiéru divadla. Programové zacílení naší divadelní tvorby a činnosti (s osvětovými a vzdělávacími aspekty) je na aktivního, otevřeného a nekonformního diváka všeobecně, a na vzájemnou komunikaci. Přispíváme svojí činností k interaktivnímu začleňování specifických a menšinových skupin obyvatelstva do svých uměleckých aktivit. Mezi našimi diváky naleznete i celé rodiny. Nejdříve k nám začali chodit rodiče a prarodiče, a chodili i jejich děti a vnuci. Zkrátka všichni ti, kteří jsou vnímaví, vyhledávají silná témata i příběhy a straní se uniformitě. Ve své umělecké tvorbě chceme nadále objevovat a prezentovat taková témata, tituly a autory, se kterými se divák jinde neseťká. Přicházet s novými kvalitními progresivními dramatickými texty. Chceme si i udržet svoji ojedinelost v nekonvenčním a netradičním režijně scénickém zpracovávání inscenací a dosavadní uměleckou úroveň.

Divadlo v Řeznické je výjimečné svým charakteristickým blízkým kontaktem s divákem a nabízí divákům i přes náročné finanční podmínky unikátní repertoár a má dobré jméno i postavení v „konkurenčním“ spektru divadelních institucí. Divadlo v Řeznické spolupracuje s významnými osobnostmi v oblasti režie, scénografie, či hudby a s mnoha autory a překladateli. Snaží se o výzkum a experiment v oblasti nových tvůrčích proudů a směrů, a plní tak funkci i scénické laboratoře. Reflektuje v konceptu jednotné dramaturgické linie a vize veškerou kvalitní současnou světovou dramaturgii, ale inscenuje v netradiční formě i významné klasické tituly.

Přes veškerou rozmanitost se Divadlo v Řeznické snaží udržet jednotnou dramaturgickou linku a výběr titulů v duchu motta: „Velké divadlo na malé scéně“. Na repertoáru najdeme klasiky světové dramaturgii, ale především současné nové autory a české premiéry divadelních her.

Cílem cenové politiky Divadla v Řeznické je především dostupnost divadelního zážitku co nejširšímu diváckému okruhu všech příjmových, sociálních a věkových skupin, a proto je i při bohaté nabídce hereckých a jiných výrazných uměleckých osobností zachováno relativně nízké vstupné. Opět jsme pro naše diváky připravili oblíbený „Dárkový poukaz“ a předplatné na všechny inscenace na repertoáru.

Řadu let jsme drželi nejvyšší běžnou cenu vstupenky na 350 Kč včetně DPH. Po covidové epidemii jsme museli přistoupit po mnoha a mnoha letech k mírnému navýšení na 390 Kč. A toto vstupné zatím přes nárůst cen energií a inflace s velkým úsilím nezvedáme. Musíme vzít ale v potaz kapacitu divadla, z níž odečteme veškeré slevy pro školy, seniory, ale také režijní vstupenky pro novináře, VIP a umělce a dostaneme se na průměrnou cenu 287 Kč. Ale bohužel bez většiny uvedených slev by divadlo přestalo plnit službu divákům, kteří si nemohou dovolit plnou cenu. Proto také kapacita divadla by měla být zohledněna ve výši finančního příspěvku, protože skutečně zlevněnými vstupenkami nehazardujeme, ale jsou skupiny obyvatel, které plnou cenu zaplatit nemohou.

Divadlo přispívá svojí tvorbou a činností k pozvednutí kulturnosti, vzdělanosti spoluobčanů všech věkových a sociálních skupin. Klade ve své tvorbě velmi pečlivě důraz na kvalitu dramatických textů.

Spolupracujeme s Klubem mladého diváka a se školami, s různými minoritami a pomáháme k jejich přirozenému začlenění do společnosti (seniorské organizace, singles, občané s odlišnou sexuální orientací atd.). Plníme mimo jedinečného uměleckého zážitku i edukativní, estetizující a kultivující funkci v síti pražských divadel. Přispíváme svojí činností k interaktivnímu zapojení specifických a menšinových skupin obyvatelstva do svých uměleckých aktivit, a pro které pořádáme speciální představení. Plníme tak i preventivní činnost proti kriminalitě mládeže a rizikových skupin obyvatel.

Chceme udržet dostupnost naší tvorby všem sociálním a věkovým skupinám i návštěvnost na minimálně 85%.

Celkový přehled pořádaných veřejných akcí v roce 2022

Celkový počet kulturních produkcí	144
Z toho na vlastní scéně (vlastní produkce)	97
Z toho na zájezdech (vlastní produkce)	22
Z toho pronájmy jiným pořadatelům (hosté)	6
Z toho akce uspořádané bez vstupného	19

Skutečný počet diváků	6 604
Skutečné tržby ze vstupného	1 804 306 Kč
Průměrná cena vstupenky	287 Kč

Finanční krytí společnosti:

- | | |
|--|--------------|
| 1) Dary, dary nadací, ambasád, dotace | 1 574 098 Kč |
| 2) Vlastní zdroje mimo vstupného
(zájezdy, z poskytovaných služeb, smlouvy o reklamě a ostatní) | 1 344 321 Kč |
| 3) Vstupné | 1 804 306 Kč |

Vlastní inscenace v roce 2022 na repertoáru

Divadla v Řeznické

- Jaroslav Gillar „**Blázinec**“

režie: Jaroslav Gillar, výprava: Helena Dubová, scénická hudba: Jaroslav Gillar, hraje: Miroslav Táborský. *Téma ovládnutí společnosti šilencem je stále aktuální. Nečekané zvraty a konflikty jsou doprovázeny crazy situacemi jako z němého filmu. Výstupy často připomínají dramaturgii absurdního divadla. Hra je inspirována mimo jiné motivy E. A. Poea.*



- Mark St. Germain „**Show Dr. Ruth**“

Překlad: Jitka Sloupová, režie: Radim Špaček, dramaturgie: Yveta Srbová, výprava: Yveta Srbová a Radim Špaček, hraje: Kateřina Macháčková. *Životopisná divadelní hra Marka St. Germaina Becoming Dr. Ruth - vesele o neveselých věcech, jež potkaly doktorku Ruth (průkopnice sexuální terapie), která přežila holocaust a stala se nejslavnější americkou sexuální terapeutkou. Jedná se o pozoruhodný osud a příběh vůle k životu a přežít*



- Marc Delaruelle „**Věčná milenka Alma Mahlerová**“

Překlad: Alexander Jerie, režie a výběr hudby: Peter Gábor, dramaturgie: Yveta Srbová, scéna: Michal Syrový, kostýmy: Tomáš Kypta, hrají: Radka Fidlerová, Máša Málková a Ondřej Volejník. *“Velká vdova” – Alma Mahlerová – “Siréna s modrými očima”. Slavná žena slavných mužů a jejich “Múza”. Ovládala je nejen svou krásou, ale i železnou vůlí, inspirovala je, ale I nemilosrdně nutila k tvůrčí práci. Vedla život plný vzrušení, vášně a ctižádosti na výsluní slávy velkých umělců. Jaký je skutečná tvář Almy Mahlerové?*



- Christopher Hampton „**Jeden německý život**“

Překlad: Jitka Sloupová, režie: Radim Špaček, dramaturgie:

Yveta Srbová, výprava: Yveta Srbová a Radim Špaček,

hraje: Kateřina Macháčková. *Ignorance, kariérismus, alibismus*

a neochota převzít odpovědnost i třeba jen za svá vlastní selhání apod.

Vzpomínky Brunhildy Pomselové, Goebbelsovy sekretářky, nám dávají možnost nahlédnout do banality zla.



- Didier Caron „**Falešná nota**“

Překlad: Alexander Jerie, režie: Radim Špaček, dramaturgie:

Yveta Srbová, výprava: Yveta Srbová a Radim Špaček, hrají: Pavel

Rímský, Martin Finger. *Téma holocaustu v dramatickém textu francouzské provenience. Silný příběh tváří v tvář minulosti, dědictví a odkazů otců.*

Lze beztrestně uniknout minulosti?



- Yveta Srbová a Kateřina Suchanová „**Můj život s Almou**“

režie: Kateřina Suchanová, režijní a dramaturgická supervize:

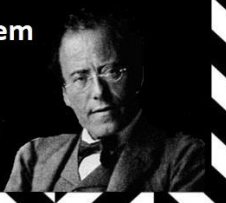
Yveta Srbová, režie a dramaturgie: Kateřina Suchanová, účinkují:

Máša Málková, Ondřej Volejník, Lukáš Pečenka

Scénická skica Můj život s Almou, vycházející z životopisných materiálů o Gustavu Mahlerovi (ukázky z textů her Věčné milénky Almy Mahlerové, Mladík od Zlaté štiky Jana Sulovského, výběr z Mahlerovy korespondence a dalších inspiračních zdrojů).

Červen s Gustavem Mahlerem

22. - 24. června 2020



- **Vlasta Žehrová „Sejdeme se pod vocasem“**

režie: Yvetta Srbová, režijní supervize: Jana Kališová, výprava: Jan Srb, kostýmy: Ivana Vecková, světelný design: Jan Stupka, hrají: Vlasta Žehrová, Henrieta Hornáčková, Ondřej Kavan, Ondřej Volejník.

V Divadle v Řeznické (klubu SSM) se zkouší americké drama od E. F. Albeeho „Kdo se bojí Virginie Woolfové aneb Kdopak by se Kafka bál“. Zkoušku však přeruší telefonát z UV KSČ. Klubu-divadlu hrozí zánik a okamžitá likvidace. Divadlo se může zachránit pouze pod jedinou podmínkou - nastuduje agitační sovětskou hru. Jak se kdo k této situaci postaví?



- **Mark St. Germain „Scott a Hem“**

Překlad: Jitka Sloupová, režie a výprava: Lukáš Pečenka, dramaturgie: Yvetta Srbová, hrají: Jaromír Nosek, Michal Slaný, Jitka Ježková
Oba někdejší kamarádi svádějí poslední bitvu svých uměleckých ambicí a útočí na slabá místa své psychiky. Jejich výpady odrážejí rozdíly v jejich založení i sociálním původu, ale i jejich společnou a oběma reflektovanou tendenci k sebestrukci. Hra je střízlivým pohledem na oba velikány a i plná sarkasmu, ale v prvé řadě ojedinělou sondou do jejich duší a dobovou freskou.



- **Matthew Lombardo „Ve smyčce“**

Překlad: Jitka Sloupová, režie: Jakub Nvota, dramaturgie: Yvetta Srbová, kostýmy: Tereza Černá, hrají: Nela Boudová, Filip Cíl, Zdeněk Velen.

„Kdybych žila znovu, budu dělat úplně stejné chyby, jen bych je dělala dříve.“ (Tallulah Bankhead)



- Mark St. Germain „**Relativita**“

překlad: Jitka Sloupová, režie: Miroslav Táborský, dramaturgie: Yveta Srbová, scéna: Richard Maška, kostýmy: Ivana Brádková, hudba: Gabriela Demeterová, hrají: Miroslav Táborský, Lucie Štěpánková, Kateřina Táborská.

„Potřebujeme podstatně nový způsob myšlení, jestliže má lidstvo přežít“ (Albert Einstein)



- Mark St. Germain „**Poslední sezení u doktora Freuda**“

překlad: Jitka Sloupová, režie: Radim Špaček, dramaturgie a výprava: Yveta Srbová, hrají: Pavel Rímský, Martin Finger.

„Lidé dospěli v ovládání přírodních sil tak daleko, že se s jejich pomocí mohou vzájemně snadno vyhladit až do posledního. Vědí to, proto onen jejich dnešní neklid, nešťastnost a úzkostné nálady.“

(Sigmund Freud, Nespokojenost v kultuře)

„Církev a armáda jsou uměle vytvářené masy, to znamená, že se vyvíjí určitý vnější tlak, aby byly uchráněny před rozpadem a zabránilo se změnám v jejich struktuře.“

(Sigmund Freud, O člověku a kultuře)

„Když se dlouho díváš do pekla, peklo se také dlouho dívá do tebe.“

(Friedrich Nietzsche)



- Bill C. Davis „**Odvolání**“

překlad: Alexander Jerie, režie a výprava: Miroslav Táborský,
dramaturgie: Yveta Srbová, hudba: Norbi Kovács, Jan Malíř, hrají:
Miroslav Táborský, Filip Cíl.

Kázání o osobní odvaze a nezávislosti.

Mark Dolson - student katolického semináře, který vstupuje na scénu jako rebelující „snílek a pošetilec“, je ochoten sám sebe i „kariéru“ kněze, pro svoje názory a ideály pravdy a čistoty, zničit. Tak to alespoň vidí jeho mentor otec Farley. My všichni máme volbu, zda zvolíme pohodlí a jistoty a budeme slepí k tomu, co se kolem nás děje, a nebo v sobě kousek toho „pošetilce a snílka“ najdeme.



- „**Výstavy a komponované hudební a divadelní večery**“ (besedy, scénická čtení, křty knih a kalendářů a další)

- Torsten Buchsteiner „**NordOst**“ (rezidentní inscenace Divadla v Řeznické)

překlad: Michal Kotrouš, režie: Lukáš Pečenka, scéna a kostýmy:
Jozef Hugo Čačko, hrají: Barbara Lukešová, Anna Fixová,
Annette Nesvadbová.

Rok 2002. Rusko-čechenský konflikt, teroristický útok na moskevské divadlo Na Dubrovce. Osudové okamžiky v životě tří žen. Žen bez mužů.



Bilance za rok 2022

Díky finanční podpoře hlavního města Prahy ve výši 1 300 000 Kč se nám podařilo tento nelehký rok zvládnout, ale nemohli jsme kvůli nastavení podmínek žádat o příspěvek na energie, neboť nejsme v hlavní budově vlastníkem plynoměru a je nám podle metrů přefakturována spotřeba plynu. Tím pádem jsme nesplnili ani minimální částku, o kterou se smělo žádat. Ve zkušebně a fundusech na topení šetříme již od minulého roku a netopíme. Tyto podmínky nebyly zcela fér, neboť se dá snadno zdokladovat přesná spotřeba a nás to diskvalifikovalo a vyřadilo z možnosti uplatnit žádost o kompenzaci.

Již před korona krizí bylo divadlo v provozních nákladech dlouhodobě hluboce podfinancováno a nemůže si dovolit z vlastních zdrojů nutnou a velmi akutní výměnu a modernizaci technického vybavení, které je nezbytné k hlavní činnosti divadla. Během posledních let muselo divadlo přistoupit k maximálně drastickým úsporným opatřením ve všech provozních složkách. Vynakládá finanční prostředky v provozních nákladech pouze na nezbytně nutné, ale jakákoliv běžná oprava a údržba prostor, dekorací a kostýmů nebo inovace IT a světelného nebo zvukového vybavení, které amortizuje, pokud není prováděna svépomocí nebo za přispění přátel a mecenášů divadla, je téměř vyloučena a divadlo na to nedisponuje finančními prostředky. Ve zkušebně je potřeba zakoupit nový kotel v přijatelné kvalitě odpovídající současným standardům, aby divadlo mohlo realizovat bez problému i ohrožení na zdraví umělecké projekty ale na to v současné době nejsou prostředky.

Naprosto nezbytná je investice v příští sezóně do světelného pultu, který už dosloužil a je nutná výměna. Divadlo přes tyto obtíže dosahovalo v posledních sezónách velmi dobrých uměleckých výsledků a hodnocení i diváckého zájmu, a byla velká škoda devalvovat výkony a umělecké zážitky kolabujícím technickým zázemím. Nezaslouženě by to poškozovalo nejen celé divadlo, ale všechny aktéry a divákům znepríjemňovalo pobyt v divadle. Byli bychom rádi, aby v sezóně, kdy oslavíme již 42 let své profesionální činnosti, jsme mohli nové výjimečné projekty realizovat v odpovídajících podmínkách a prezentovat je divákům v důstojném, komfortnějším a bezpečném prostředí.

Divadlo v Řeznické, které v roce 2022 oslavilo **41 let** své profesionální činnosti, je dlouhodobě podfinancované a může ve své tvorbě pokračovat jen díky individuální finanční podpoře hlavního města Prahy v partnerství, mecenášům a sponzorům. Tato situace je již zcela neudržitelná a velmi vážně ohrožuje kvalitní provoz i tvorbu divadla. Víme, že celospolečenská situace je svízelná, ale pokud chceme naše divadlo zachovat v plné tvůrčí síle, prosíme grantovou komisi, aby zohlednila kapacitu divadla i jeho nekomerční tvorbu a navýšila současný příspěvek na přijatelnou míru. Do příští sezóny se v plné síle promítne hospodářský propad a možnost získávání sponzorů je již téměř nulová. I my jsme

přistoupili k dalším razantním úsporám, ale situace je skutečně velmi vážná.

Během posledních let muselo divadlo přistoupit k maximálně drastickým úsporným opatřením ve všech provozních složkách, aby udrželo svoji činnost, ale zároveň se toto nedotklo diváků v navyšování vstupného (neboť kupní síla ani trh to neumožňuje a ani se to neslučuje se sociální marketingovou strategií a koncepcí divadla), ale především nepoklesla umělecká úroveň tvorby divadla. Rozpočet divadla klesl v roce 2022 na úroveň 4 922 096 Kč.

Pokles rozpočtu v praxi znamená, že je divadlo v provozních nákladech hluboce podfinancováno a vynakládá finanční prostředky v provozních položkách pouze na nezbytně nutné, ale jakákoliv běžná oprava a údržba prostor, dekorací a kostýmů nebo inovace IT a světelného nebo zvukového vybavení, které amortizuje, pokud není prováděna svépomocí nebo za přispění přátel a mecenášů divadla, je téměř vyloučena a divadlo na to nedisponuje finančními prostředky. Jakýkoliv nepředpokládaný výdaj může být pro divadlo likvidační. Prostředky na propagaci a prezentaci divadla jsou téměř nulové. Každá kulturní instituce musí o diváka bojovat a přilákat ho, musí o sobě dávat vědět a prezentovat svoji tvorbu.

Divadlo hospodaří úsporně a hledá i jiné zdroje a možnosti financování. Nebrání se přijatelně komerčnímu uvažování a absolutní zodpovědnosti nejen za uměleckou úroveň, ale i za hospodárnost vynakládaných prostředků. Finanční podmínky, ve kterých je divadlo po transformaci nuceno působit, jsou ale skutečně nedostatečné a ohrožující.

Bohužel má i ztížené možnosti navázání partnerství a spolupráce, protože to, co diváci na našem divadle oceňují - komorní prostředí a rodinná atmosféra - pro většinu sponzorů je málo reprezentativní a s nedostatečnou kapacitou na společenská setkávání. Díky tomuto prostoru a atmosféře je právě naše divadlo tak unikátní, ale bez státní podpory by bylo odsouzeno k zániku.

Od roku 2008 se Divadlo v Řeznické ocitlo ve vzduchoprázdnu a musí pro svoji existenci hledat různé zdroje financování, ale stěžejním partnerem pro zachování činnosti divadla je hlavní město Praha, na které jediné se, bohužel, může o pomoc ve financování obracet.

Vzhledem k tomu, že kapacita divadla je 80 míst včetně přístavků a snažíme se udržet výši vstupného i pro sociálně slabší skupiny obyvatel (studenti, mladé rodiny, důchodci atd.) není možné, aby se divadlo našeho typu podílelo více jak 50% na veškerých nákladech a bylo odkázáno pouze na vlastní příjmy z tržeb,

natož aby mohlo existovat jako „podnikatelský subjekt“, bez jakékoliv státní finanční podpory.

Divadlo v Řeznické, o. p. s. se v této velmi kritické situaci snaží i vlastní činností a prostředky udržet svoji dosavadní uměleckou úroveň, kvalitní repertoár, dobré jméno a pokračovat ve své stávající činnosti – celoroční provoz divadelní scény pro veřejnost, pořádání divadelních a kulturních akcí, ale i při všech drastických úsporných nákladových opatřeních v provozu, propagaci i tvorbě (včetně mezd a snížení počtu zaměstnanců na nezbytné minimum) se bez finanční podpory hlavního města Prahy neobejde. Tato zcela nenahraditelná divadelní scéna, která má velmi dobrý ohlas jak u laické veřejnosti, tak u odborné, se vždy snažila o vysokou uměleckou kvalitu. Plní jak výchovnou, estetizující a kultivující funkci v síti pražských divadel a vytváří nezastupitelné kulturní a umělecké hodnoty pro spoluobčany, i též neopominutelně pracovní místa v metropoli.

Máme pečlivě a koncepčně vybudované divácké zázemí. Tito diváci si k nám našli cestu a věnují nám svoji přízeň proto, že se jim na jiných srovnatelných divadelních scénách nedostává „pocitivého herecko režijního divadla“ a kvalitního repertoáru. Kvalitní repertoár a vybudovaná pozice dobrého činoherního divadla se silnými tématy a příběhy je zodpovědná dlouhodobá mravenčí práce. Naše divadlo záměrně staví na dramatickém textu a „slovu“, považujeme za důležité udržet divadelní jazyk na jevišti a zároveň se nenásilnou formou snažit mimo o divadelní zážitek také o kultivaci a vzdělávání diváka. Snažíme se přinášet nepodbízivé náročnější inscenace i témata. Ale pokud zápasíme na hranici existence v provozních nákladech, je i naše tvorba ohrožena.

Věříme, že celá společnost tuto krizi zvládne, ale bez státní pomoci se kulturní instituce neobejdou. Aby naše společnost krizi, ve které jsme se všichni ocitli, překonala, bude umění a kultury potřeba. Nejsou to zbytečně vynaložené prostředky. I my je vracíme státu nejen na daních, ale především hodnotami, které občanská společnost potřebuje.

Příloha v účetní závěrce ve zkráceném rozsahu

Korporace Divadlo v Řeznické, o.p.s.

ke dni 31.12.2022

Obsah přílohy

Podle § 29 a § 30 vyhlášky č. 504/2002 Sb.:

1. Popis účetní jednotky
2. Použité obecné účetní zásady, účetní metody a odchylky od těchto metod
3. Účetní jednotky, v nichž je účetní jednotka společníkem s neomezeným ručením
4. Informace o položkách dlouhodobého majetku
5. Účetní jednotky, v nichž účetní jednotka sama nebo prostřednictvím 3. osoby drží podíl
6. Splatné dluhy pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, splatné dluhy veřejného zdravotního pojištění a evidované daňové nedoplatky
7. Cenné papíry nabyté účetní jednotkou
8. Informace k položkám dluhů
9. Výsledek hospodaření v členění na hlavní a hospodářskou činnost a pro účely daně z příjmů
10. Průměrný přepočtený počet zaměstnanců dle kategorií a osobní náklady za účetní období v členění podle výkazu zisku a ztráty
11. Účasti členů řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů účetní jednotky v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy
12. Zálohy, závdavky a úvěry poskytnuté členům řídicích, kontrolních a jiných orgánů
13. Informace k dani z příjmů
14. Významné položky z rozvahy a výkazu zisku a ztráty, u kterých je uvedení podstatné pro hodnocení finanční a majetkové situace
15. Přehled o přijatých a poskytnutých darech, dárcích a příjemcích těchto darů
16. Přehled o veřejných sbírkách podle zákona upravujícího veřejné sbírky
17. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období
18. Informace o individuální produkční kvótě, individuálním limitu prémiových práv a jiných obdobných kvót a limitů, o kterých účetní jednotka neúčtovala na rozvahových ani výsledkových účtech

1. Popis účetní jednotky

Název:	Divadlo v Řeznické, o.p.s.
Sídlo:	Řeznická 662/17, PSČ 110 00, Praha 1
Právní forma:	obecně prospěšná společnost
IČ:	28190602
Předmět podnikání:	umělecká tvorba
Den vzniku účetní jednotky:	14. prosince 2007
Zdaňovací období:	od 1.1.2022 do 31.12.2022
Rozvahový den:	31.12.2022
Okamžik sestavení účetní závěrky:	31. 3. 2023

1.1. Poslání účetní jednotky (hlavní činnost, hospodářská a další činnost)

Umělecká činnost a tvorba

1.2. Statutární orgány a organizační složky s vlastní právní osobností

Správní rada	předseda	Viktor Polesný,	nar. 13. 5.1948
	člen	Arnošt Goldflam ,	nar. 22. 9.1946
	člen	Ladislav Jakl ,	nar. 17.12.1959
Dozorčí rada	člen	Petr Kříž,	nar. 4. 9.1967
	člen	Zdeňka Mužíková ,	nar. 7.11.1961
	člen	Šárka Snížková ,	nar. 4. 8.1959

1.3. Zakladatelé, zřizovatelé, vklady do vlastního jmění

Zakladatel Yveta Srbová , nar. 14. 6. 1960

2. Použité obecné účetní zásady, účetní metody a odchylky od těchto metod

2.1. Použité obecné účetní zásady a metody

Účetní záznam je veden podle platných předpisů ČR prostřednictvím licencovaného UIS POHODA společnosti STORMWARE s.r.o. .

Předkládaná účetní uzávěrka společnosti byla zpracována na základě platného zákona č. 563/1991 Sb., O účetnictví a vyhlášky č. 504/2002 Sb.

2.2. Informace o odchylkách od metod podle § 7 odst. 5 zákona o účetnictví s uvedením jejich vlivu na majetek a závazky, na finanční situaci a výsledek hospodaření účetní jednotky

nejsou

2.3. Způsob oceňování majetku, závazků a zásob

oceňování pořizovací hodnotou a reálnou hodnotou nákladů
zásoby účtovány metodou = B =

2.4. Způsob stanovení úprav hodnot majetku (odpisy a opravné položky)

reálnou pořizovací cenou

2.5. Způsob přepočtu údajů v cizích měnách na českou měnu

střední denní kurz ČNB

3. Účetní jednotky, v nichž je účetní jednotka společníkem s neomezeným ručením

žádné

4. Informace o položkách dlouhodobého majetku

Majetek	Počáteční stav	Přírůstky	Úbytky	Konečný stav	Opravné položky a oprávky			Úroky
					Počátek	Změna	Konec	
Soubor osvětlovací techniky	104 160			104 160	92 907	23 176	62 496	
Soubor židlí Thonett	48 520			48 520	43 182	10 796	32 386	

5. Účetní jednotky, v nichž účetní jednotka sama nebo prostřednictvím 3. osoby drží podíl

žádné

6. Splatné dluhy pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, splatné dluhy veřejného zdravotního pojištění a evidované daňové nedoplatky

závazky v souvislosti s výplatou mezd za období 12/2022
 odvod soc. pojištění 33 178 Kč
 zdravotní pojištění 14 310 Kč
 odvod zálohy daní FO 12/2022 10 760 Kč
 odvod DPH období 4 Q/2022 46 913 Kč

7. Cenné papíry nabyté účetní jednotkou

nejsou

8. Informace k položkám dluhů**8.1. Dluhy, které vznikly v daném účetním období a u kterých zbytková doba splatnosti k rozvahovému dni přesahuje 5 let**

žádné

8.2. Dluhy kryté zárukou

žádné

8.3. Finanční nebo jiné dluhy, které nejsou obsaženy v rozvaze

žádné

9. Výsledek hospodaření v členění na hlavní a hospodářskou činnost a pro účely daně z příjmů

- * výsledek hospodaření hlavní činnosti - 634 361,54
zahrnující všechny realizované projekty ve sledovaném období
- * žádná hospodářská činnost nebyla společností v roce 2022 realizována

10. Průměrný přepočtený počet zaměstnanců dle kategorií a osobní náklady za účetní období v členění podle výkazu zisku a ztráty

		Sledované účetní období
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců	2	2022
z toho členů řídicích orgánů	0	
z toho členů kontrolních orgánů	0	
z toho členů správních orgánů	0	
Osobní náklady	1 714 069 Kč	2022
z toho mzdové náklady	1 281 068 Kč	
z toho zákonné sociální a zdravotní pojištění	433 001 Kč	
z toho ostatní sociální pojištění	0	
z toho zákonné sociální náklady	0	
z toho ostatní sociální náklady	0	
Počet a postavení zaměstnanců, kteří jsou zároveň členy řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů		0 / 2022
Odměny a funkční požitky členů řídicích, kontrolních a jiných orgánů		0 / 2022

11. Účasti členů řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů účetní jednotky v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy

nejsou

12. Zálohy, závdavky a úvěry poskytnuté členům řídicích, kontrolních a jiných orgánů

nejsou

13. Informace k dani z příjmů**13.1. Způsob zjištění základu daně z příjmů**

na základě rozvahy a výsledovky sestavené účetní uzávěrky ke dni 31.12.2022

13.2. Použité daňové úlevy

nebyly použity žádné daňové úlevy

13.3. Způsob užití prostředků v běžném účetním období získaných z daňových úlev v předcházejících zdaňovacích obdobích

nejsou

14. Významné položky z rozvahy a výkazu zisku a ztráty, u kterých je uvedení podstatné pro hodnocení finanční a majetkové situace

Celkový účetní obrat	5 556 458,39 Kč
Celkové účetní náklady	5 556 458,39 Kč
Celkové účetní výnosy	4 922 096,85 Kč

15. A - Přehled o přijatých a poskytnutých darech a dotacích :

* Korytenský a.s. dar.....	50 000 Kč
* příspěvek Městská část Praha 1 ve výši	90 000 Kč
na podporu projektu Divadla v Řeznické	
* zásadní existenční neinvestiční dotace podle smlouvy s MHMP ve výši 1 300 000 Kč	
na zajištění a částečné financování celoročního provozu divadla v roce 2022,	

15.B - Příspěvky a podpora Antivirus 19 od ÚP ČR

V roce 2022 neobdržela společnost žádnou podporu .

16. Přehled o veřejných sbírkách podle zákona upravujícího veřejné sbírky

nejsou

17. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období

Zápočet do fondů, přičtení ztráty v rozsahu **-634 361,54 Kč**

18. Informace o individuální produkční kvótě, individuálním limitu prémiových práv a jiných obdobných kvót a limitů, o kterých účetní jednotka neúčtovala na rozvahových ani výsledkových účtech

Sestaveno dne: 31.3.2023

Sestavil: Martin Řehák

Tento výpis elektronicky podepsal "MĚSTSKÝ SOUD V PRAZE" dne 6.4.2023 v 20:23:10. EPVid:N8uRr1fvPbP9c2iZh96fGg

Výpis

z rejstříku obecně prospěšných společností, vedeného
Městským soudem v Praze
oddíl O, vložka 537

Datum vzniku a zápisu:	14. prosince 2007
Spisová značka:	O 537 vedená u Městského soudu v Praze
Název:	Divadlo v Řeznické, o.p.s.
Sídlo:	Praha 1 - Nové Město, Řeznická 662/17, PSČ 11000
Identifikační číslo:	281 90 602
Právní forma:	Obecně prospěšná společnost
Druh obecně prospěšných služeb:	veřejné scénické předvádění dramatických či jiných uměleckých děl výkonnými umělci tvorba, pořádání a spolupořádání divadelních představení nebo jiných kulturních projektů s jejich uvědním na vlastní scéně či pohostinsky pro jiné pořadatele v tuzemsku či zahraničí, včetně zajišťování veškerých služeb a činností souvisejících s realizací uvedených divadelních představení a jiných kulturních projektů pořádání výstav v prostorách divadla zajišťování propagačních materiálů týkajících se činnosti Divadla v Řeznické o.p.s. propagace činnosti souvisejících s plněním obecně prospěšných služeb
Statutární orgán - ředitel:	YVETA SRBOVÁ, dat. nar. 14. června 1960 Leopoldova 2042/26, Chodov, 149 00 Praha 4 Jménem společnosti jedná navenek ředitel společnosti.
Správní rada:	
předseda správní rady:	VIKTOR POLESNÝ, dat. nar. 13. května 1948 Polní 850/18, Břevnov, 162 00 Praha 6 Den vzniku funkce: 14. prosince 2007 Den vzniku členství: 14. prosince 2007
člen správní rady:	ARNOŠT GOLDFLAM, dat. nar. 22. září 1946 Rakovnická 512/21, Ruzyně, 161 00 Praha 6 Den vzniku členství: 14. prosince 2007
člen správní rady:	LADISLAV JAKL, dat. nar. 17. prosince 1959 Národní 416/37, Staré Město, 110 00 Praha 1 Den vzniku členství: 14. prosince 2007
Zakladatel:	YVETA SRBOVÁ, dat. nar. 14. června 1960 Leopoldova 2042/26, Chodov, 149 00 Praha 4
Dozorčí rada:	
člen dozorčí rady:	PETR KŘÍŽ, dat. nar. 4. září 1967 č.p. 24, 256 01 Kozmice Den vzniku členství: 14. prosince 2007

oddíl O, vložka 537

člen dozorčí rady:

ZDEŇKA MUŽÍKOVÁ, dat. nar. 7. listopadu 1961
Lupáčova 812/12, Žižkov, 130 00 Praha 3
Den vzniku členství: 14. prosince 2007

člen dozorčí rady:

ŠÁRKA ČEŠKOVÁ SNÍŽKOVÁ, dat. nar. 4. srpna 1976
Hřbitovní 389, 294 02 Kněžmost
Den vzniku členství: 14. prosince 2007



ROZVAHA
ve zkráceném rozsahu
ke dni 31.12.2022
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Název, sídlo a právní forma účetní jednotky

Divadlo v Řeznické, o.p.s.
Řeznická 662/17
Nové Město (Praha 1)
110 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
28190602

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem Součet A.I. až A.IV.	1	122 144,00	91 608,00
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	3	152 680,00	152 680,00
A. IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku celkem	5	-30 536,00	-61 072,00
B.	Krátkodobý majetek celkem Součet B.I. až B.IV.	6	691 409,60	935 868,23
B. I.	Zásoby celkem	7	25 017,21	64 729,36
B. II.	Pohledávky celkem	8	473 898,46	732 791,33
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	9	172 384,08	136 847,54
B. IV.	Jiná aktiva celkem	10	20 109,85	1 500,00
	Aktiva celkem Součet A. až B.	11	813 553,60	1 027 476,23

Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem Součet A.I. až A.II.	12	-1 671 364,92	-2 305 726,46
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	14	-1 671 364,92	-2 305 726,46
B.	Cizí zdroje celkem Součet B.I. až B.IV.	15	2 484 918,52	3 333 202,69
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	18	2 484 918,52	3 333 202,69
	Pasiva celkem Součet A. až B.	20	813 553,60	1 027 476,23

Sestaveno dne: 05.05.2023	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou		
Právní forma účetní jednotky o.p.s.	Předmět podnikání tvůrčí, umělecké a zábavní činnosti	Pozn.:	

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY
ve zkráceném rozsahu
ke dni 31.12.2022
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Název, sídlo a právní forma účetní jednotky
Divadlo v Řeznické, o.p.s.
Řeznická 662/17
Nové Město (Praha 1)
110 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu orgánu

IČO
28190602

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	2	3 747 106,06		3 747 106,06
A. III.	Osobní náklady	4	1 714 069,00		1 714 069,00
A. IV.	Daně a poplatky	5	480,00		480,00
A. V.	Ostatní náklady	6	64 267,33		64 267,33
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	7	30 536,00		30 536,00
	Náklady celkem	Součet A.I. až A.VIII.	5 556 458,39		5 556 458,39
B. I.	Provozní dotace	12	1 390 000,00		1 390 000,00
B. II.	Přijaté příspěvky	13	184 098,42		184 098,42
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	14	3 150 079,46		3 150 079,46
B. IV.	Ostatní výnosy	15	197 918,97		197 918,97
	Výnosy celkem	Součet B.I. až B.V.	4 922 096,85		4 922 096,85
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	ř. 17 - (ř. 10 - ř.9)	-634 361,54		-634 361,54
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	ř. 18 - ř. 9	-634 361,54		-634 361,54

Sestaveno dne: 05.05.2023		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky o.p.s.	Předmět podnikání tvůrčí, umělecké a zábavní činnosti	Pozn.:	

Finanční zpráva Divadla v Řeznické, o. p. s. za rok 2022

1. Rozvaha k 31. 12. 2022
2. Krátkodobý finanční majetek k 31. 12. 2022 * 138 672,41 Kč (účty 211, 221)
3. Krátkodobé pohledávky k 31. 12. 2022 * 339 988,99 Kč
4. Krátkodobé závazky k 31. 12. 2022 * 1 657 291,82 Kč
(neuhrazené přijaté daňové doklady, nevyplacené mzdy za 12/2022
splatné 10.1. 2023, neuhrazené DPH 4/Q 2022 splatné 27.1. 2023)
5. Výkaz zisku a ztráty k 31. 12. 2022
6. Rozklad

Náklady celkem 2022		5 556 458,39
Výnosy celkem 2022		4 922 096,85
Hospodářský výsledek 2022		– 634 361,54

Náklady organizace jsou charakterizovány a tvořeny zaměřením svojí činnosti. Mezi základní skladbu nákladů patří materiál - rekvizity pro jednotlivé inscenace, dále služby v oblasti inzerce, propagace dále i provozní režie tvořené zajištěním úklidu prostor, údržby kostýmů ale i pronájmem prostor od majitelů a dodávky energií a telekomunikačních služeb. V neposlední řadě ve výdajích najdeme jak personální náklady dle ZP pro provozní technického zajištění tak i umělecké náklady inscenací a představeních.

Příjmy organizace tvoří veřejné zdroje – granty a dotace, neveřejné zdroje - dary, smlouvy o reklamě, pronájmy atd... ,a vlastní zdroje , vstupné, zájezdy a produkční činnosti .

Divadlo v Řeznické, o. p. s. se snaží veškerými prostředky o zajištění kvalitního programu pro co nejširší okruh náročných diváků a zároveň i udržení svého prestižního jména a postavení v konkurenčním kulturním spektru .