

Divadlo ∞ Řeznické

Výroční zpráva za kalendářní rok 2021

„Divadlo v Řeznické“



Základní data společnosti

Název: Divadlo v Řeznické, o. p. s.
zapsaná u Městského soudu v Praze ke dni 14. 12. 2007
oddíl 0, vložka číslo 537

Sídlo: Řeznická 662/17, 110 00 Praha 1

Spojení: tel: +420 720 993 787
e-mail: divadlo@reznicka.cz

IČ: 28190602

DIČ: CZ28190602

Právní forma: obecně prospěšná společnost

Předmět činnosti:

- veřejné scénické předvádění dramatických či jiných uměleckých děl výkonnými umělci
- tvorba, pořádání a spolupořádání divadelních představení nebo jiných kulturních projektů s jejich uvedením na vlastní scéně či pohostinsky pro jiné pořadatele v tuzemsku či zahraničí, včetně zajišťování veškerých služeb a činností souvisejících s realizací uvedených divadelních představení a jiných kulturních projektů
- pořádání výstav v prostorách divadla
- zajišťování propagačních materiálů týkajících se činnosti Divadla v Řeznické, o. p. s.
- propagace činnosti souvisejících s plněním obecně prospěšných služeb

Doplňková činnost: - realitní činnost

Zakladatel společnosti
MgA. Yveta Srbová

Řídící orgány společnosti

Správní rada:

Předseda: Viktor Polesný

Členové: Arnošt Goldflam, Ladislav Jakl

Dozorčí rada:

Předseda: Petr Kříž

Členové: Zdeňka Mužíková, Šárka Snížková

Ředitel společnosti: Správní rada jmenovala v roce 2008 ředitelkou společnosti Yvetu Srbovou.

Zaměstnanci: V roce 2021 pracovali ve společnosti 2 stálí zaměstnanci, ostatní nezbytné pracovní pozice byly zajištěny OSVČ.

Úvod

Na kalendářní rok 2021 Divadlo v Řeznické neuspělo u grantové komise hlavního města Prahy se žádostí o grant v plné výši, ale díky podpoře hlavního města Prahy, podpoře Ministerstva kultury, Prahy 1, kompenzačním příspěvkům od státu se nám podařilo další kalendářní covidový rok 2021 překlenout a zajistit v první fázi úsporný udržovací chod našeho divadla, které prokázalo za svoji letitou historii kvalitu a uměleckou úroveň na poli české divadelní scény. V hlavní činnosti je ale zcela závislé na finanční podpoře hlavního města Prahy.

I v těchto obtížných a svízelných podmínkách jsme během prvního lockdownu nazkoušeli, a v červnu představili českou premiéru **Jeden německý život**, která sklídila velký ohlas u diváků, kladnou reflexi u odborné veřejnosti a stala se diváckým hitem sezóny. Stejně tak, jako druhá česká premiéra uvedená v říjnu k 40. výročí divadla, **Věčná milenka Alma Mahlerová**.

Máme za sebou další rok, který je opět nevratně poznamenán covidovou pandemií. Celá naše společnost se již v zimních měsících ocitla podruhé v lockdownu. Kulturním institucím byly s velkými omezeními umožněny provoz a činnost až koncem května. I my jsme opět během zimy a jara přišli o všechny příjmy z tržeb a zájezdů, ale zůstaly náklady (mzdové, nájemné, energie atd. Běžné měsíční náklady jsou cca 300 tisíc bez DPH a příjmy žádné). Různé kompenzace od státu pomohly, abychom nemuseli v červnu úplně skončit a mohli se pokusit s velkými oběti (mimo všech jiných opatření) restartovat letní a podzimní sezónu, které však probíhaly za přísných protiepidemiologických opatření a očekávaný boom návštěvnosti v těchto podmínkách, zcela pochopitelně, nenastal. A tak je celkový propad příjmů fatální.

Během zimy jsme se snažili, tak jako vloni, udržovat kontakt s našimi diváky jediným bezpečným způsobem – a to virtuálním na sociálních sítích - Facebook, Youtube, Instagram a Twitter. Každý den jsme vybírali to nejlepší z našeho archivu, vymýšleli kvízy, připravovali soutěže, točili video-seriál - Karanténa podle našich hvězd. Od rozptýlení a čerstvých novinek o tom, co se děje za zavřenými dveřmi Divadla v Řeznické až po archivní unikátní materiály a záběry. Vzhledem k autorským právům jsme se přidali k vlně divadelních streamů jen v omezeném počtu inscenací.

Divadlo v Řeznické krátce po české premiéře inscenace **Jeden německý život** v režii Radima Špačka stačilo odehrát v červnu dvě reprízy na domácí půdě a přesunulo se na letní období na venkovní scény.

Divadlo > Reznické

V létě do toho
řízeme na letních
scénách

Voděrádky
25. 6. 20.00 Relativita
26. 6. 20.00 Jeden německý život

**Žižkovské
divadlo
Járy
Cimrmana**
7. 7. 19.00 Odjezd
8. 7. 19.00 Relativita
25. 8. 19.00 Poslední sezení u doktora Freuda
26. 8. 19.00 Jeden německý život

**Werichova
vila**
16. 8. 20.00 Jeden německý život
17. 8. 20.00 Relativita
30. 8. 20.00 Odjezd
31. 8. 20.00 Poslední sezení u doktora Freuda

Vstupenky k zakoupení
na www.reznicka.cz
a www.gout.cz



Ani my v Reznické jsme na jaře nezaháleli, a mimo premiéry, připravili pro diváky program na letní scény. V červenci a srpnu jsme hostovali na letní scéně Werichovy vily a Žižkovského divadla Járy Cimrmana. Letošní rok byl pro nás netradiční a nový i v tomto ohledu. Náš repertoár není úplně zaměřený na festivaly a letní scény. Ale obě letní scény nám plně vyhovovaly, mají kouzelnou atmosféru a vybrali jsme takové inscenace, které z technických a scénických hledisek byly vhodné. Máme radost, že nás obě scény velmi přívětivě uvítaly. O náhradu ušlých zisků se v takto komorních scénách o produkcích nedá hovořit, to není ekonomicky ziskové, ale pro naše herce i diváky už bylo velmi smutné

zavřené divadlo a bez kontaktu s nimi. Byli jsme v tomto ohledu "zdravě" opatrní, nemůžeme si dovolit prohlubovat ztráty, tak jsme se radši drželi takříkajíc "při zdi". Open air akce jsou vždy rizikové, tak u nás vítězila zodpovědnost k rozpočtu nad euforií, že už se může hrát. Některé akce se venku se můžou vyplatit, ale my nemáme dramaturgii pro stadiony. Ale i při zájmu diváků u nás byla tato představení prodělečná. Musíme vzít v potaz dopravu techniky a další náklady s venkovním hraním spojené, ale snažili jsme se, abychom, byly v mínusu co nejméně. Zájem diváků, který se možná i u některých kolegů z divadel očekával, nebyl takový. Letošní léto byl opravdu strašný přetlak nabídky, také diváci váhali s kupováním vstupenek dopředu podle opatření, která se ještě neustále měnila i podle počasí, které nebylo nejpříznivější.

Divadlo > Reznické

V létě do toho
řízeme ve

**Voděrád-
kách**
25. 6. – 20.00
Relativita
26. 6. – 20.00
Jeden německý
život




Areál Home of AV
Krahošské 45
Voděrádky
251 01 Řitony
Vstupenky k zakoupení
na www.reznicka.cz
a www.gout.cz



Divadlo v Řeznické v roce 2021 oslavilo **40 let** od datování profesionální činnosti, i když kvůli zhoršené epidemiologické situaci byly oslavy na podzim mnohem komornější a za přísných protiepidemiologických nařízení.



Prostor Divadla v Řeznické je velmi komorní. Používáme s oblibou jako svůj podtitul "Velké divadlo na malé scéně", jelikož máme pouhých 80 míst i s přístavky.

Za celou dobu své existence si vydobylo naše divadlo pevné místo nejen na pestré kulturní mapě Prahy, ale i na české divadelní scéně obecně. Pokud ale byla blízká setkání všeho druhu po většinu roku znemožněna a my, tím pádem, odtrženi od hlavního finančního příjmu – tržeb ze vstupného a ze zájezdové činnosti, je toto letité úsilí vlivem vyšší moci v ohrožení. Přes všechny tyto obtíže jsme rok 2021

zvládli a chystáme již příští sezónu, která bude, doufejme, alespoň o něco příznivější.

Divadlo v Řeznické bylo nuceno se v roce 2008 transformovat z příspěvkové organizace na obecně prospěšnou společnost. A je proto závislé na nejrozličnějších grantových zdrojích. To není situace pro většinu nepříspěvkových divadel neobvyklá, co ale neobvyklé je, je procento naší soběstačnosti. Díky divákům, kteří se k nám vrací za unikátní atmosférou a nezaměnitelným repertoárem jsme na cca 80 procentech soběstačnosti. O to citelnější jsou ekonomické dopady na náš rozpočet v období nucených uzávěrů.

Divadlo v Řeznické, o. p. s. je profesionální, renomovanou divadelní společností s vysokým uměleckým kreditem, která prokázala svůj tvůrčí a produkčně řídicí potenciál i v nelehkých podmínkách po transformaci z příspěvkové organizace na obecně prospěšnou společnost a dokázala udržet vysokou uměleckou úroveň tvorby i v tomto těžkém období. Její kvalita tvorby má nepochybně vzrůstající tendenci, ale potřebuje ke své činnosti přijatelné ekonomické zázemí. Autorská práva na nové dramatické texty, které se snaží objevovat a přinášet, jsou bohužel nákladná a i inscenování těchto titulů se nedá dlouhodobě dělat bez finanční podpory. Nicméně po celou dobu potvrzuje svůj přínos divadelnímu oboru a to, že má svoje nezaměnitelné výrazné místo na umělecké mapě Prahy.

Čehož jsou dokladem nejen divácké, ale i první odborné ohlasy na obě naše letošní **české premiéry**, které částečně finančně podpořila i Městská část Praha 1. V letošním roce jsme sklidili divácké úspěchy i kladný ohlas odborné kritiky s českými premiérami **Jeden německý život a Věčná milénka Alma Mahalerová** (viz. inscenace), ale i starší inscenace se velmi dobře umístily na předních místech v divácké anketě prestižního informačního a publicistického portálu **i-divadlo** i na redakčním barometru.

Jeden německý život:

Iva Bryndová 90 %

Inscenace, která nabízí silný pohled na realitu Německa a jeho občanů v dvacátých až čtyřicátých letech, a znepokojuje vnímáním lidí, kteří si ani celé roky a desetiletí poté, co byly odhaleny všechny hrůzy Hitlerova režimu, nepřipouští vinu za podíl na jeho fungování.

Skvělý herecký výkon Kateřiny Macháčkové, která na scéně vytváří naprosto dokonalou podobu staré Brunhilde, včetně úžasné mimiky, gest i práce s hlasem. A celé představení tak utáhne, aniž by k tomu potřebovala cokoli víc.

Helena Grégrová 90 %

Opravdu výborná herecká práce Kateřiny Macháčkové. Její autentický projev i na milimetr přesná mimika a intonace jsou obdivuhodné a nenechají na zemi spadnout jediné slovo, každé má potenciál být vnímavým obecněslyšeno tak, jak vyznít má. Ona Brunhildu Pomselovou nehraje, ona ji na devadesát minut zpřítomní. Silné jsou okamžiky drobných zámlk, jako kdyby se příběh sám bránil být opětovně připomenut a působivé jsou pasáže, při nichž si uvědomíme až děsivou paralelu k aktuálnímu stavu (nejen) naší společnosti. Mrazivá výpověď k temné etapě světových dějin, intenzivní divácký zážitek, po kterém jen tak snadno neusnete.

Jan Pařízek 70 %

Rozhodně nenudilo. K. Macháčková předvádí velmi zdařilý herecký výkon. Její civilní pojetí, přesvědčivá rétorika, intonace a skvělá mimika, společně s nepochybně zajímavým životním příběhem, dokáží udržet pozornost a vtáhnout diváka do života této ženy. Dostane se vám též ne příliš běžného pohledu na válečné události a předválečné období na území Německa. Není to lehké téma, ale povedlo se to dobře uchopit a smysluplně ztvárnit. Už jen díky tomu to stojí za shlédnutí. 75%

Úspěchy ve Výroční anketě 2020+2021 divadelního portálu i-divadlo.cz

Kateřina Macháčková se umístila na 1. místě v redakční anketě a na 2. místě v divácké anketě. Martin Finger obsadil 8. místo a Pavel Rímský 12. místo za nejlepší mužský herecký výkon v inscenaci Falešná nota.

V redakční anketě byly nominované inscenace Falešná nota, Jeden německý život a NordOst.

České premiéry v roce 2021

Jeden německý život (A German Life) – Christopher Hampton



„Banalita zla v přímém přenosu“

“Je to snad špatné, je to egoismus, když se lidé na místě, kam je postavili, snaží dělat něco, co je pro ně dobré, a vědí, že tím škodí druhým? Ale kdo je takový? Tak daleko přece nikdo nemyslí. Byli jsme krátkozrací a lhostejní.”
(Brunhilde Pomselová, Mnichov 2013)

Její vzpomínky nám dávají možnost nahlédnout do banality zla. Budeme také později říkat: “My jsme to ani nechtěli vědět...?”

Překlad: Jitka Sloupová

Režie: Radim Špaček

Dramaturgie: Yveta Srbová

Výprava: Yvetta Srbová, Radim Špaček

Obsazení: Kateřina Macháčková

Česká premiéra: 16. června 2021

Nastudovali jsme během lockdownu českou premiéru hry Jeden německý život (**A German Life**) **Christophera Hamptona**, která měla nedávno premiéru v londýnském Bridge Theatre v hlavní (a jediné) roli s **Maggie Smith** (Dame Margaret Natalie Smith, DBE, známá jako Maggie Smith, je britská herečka, dvojnásobná držitelka Oscara i Zlatého glóbu, pěti cen BAFTA a držitelka Ceny Emmy a Ceny Tony. V roce 1970 byla oceněna Řádem britského impéria - rytířkomandér. V roce 1990 obdržela šlechtický titul dame - ženský ekvivalent sira). Byla to jedna z nejočekávanějších premiér sezóny i proto, že jí předcházela úspěšný dokumentární film. Hra je založena na skutečném osudu Goebbelsovy sekretářky, která vypráví o svých životních peripetiích, ale hlavně o své kariéře. Tento dramatický text sice pojednává o zcela konkrétních historických událostech, je však až nepříjemně aktuální, protože akcentuje právě ta témata, která jsou vlastní i dnešní společnosti: ignorance, kariérismus, alibismus a neochota převzít odpovědnost i třeba jen za svá vlastní selhání apod.

Brunhilde Pomselová zemřela 30. ledna 2017 v Mnichově. Bylo jí 106 let - jedna z posledních lidí, kteří zažili konec nacistické říše v bunkru Adolfa Hitlera. Bývalá sekretářka říšského ministra propagandy Josepha Goebbelse před svou smrtí prolomila mlčení o tehdejší době. Učinila tak v dokumentárním filmu Německý život uvedeném na filmovém festivalu v Mnichově a také pro britský list The Guardian. Pomselová přiznávala, že byla naivní a o vyvražďování Židů prý neměla tušení a trvala na tom, že na nacistických zvěrstvích nenese žádnou vinu. Pomselová v mládí pracovala pro židovského pojišťovacího agenta. V roce 1933 vstoupila do NSDAP, díky čemuž získala práci v rozhlasu. O devět let později si ji nacistický ministr propagandy a osvěty vybral za sekretářku.

Joseph Goebbels byl pro ni elegantní muž, který každý den nosil perfektně padnoucí oblek. „Byl to vynikající herec. Žádný jiný by nedokázal změnit civilizované lidi v křičící pomatence. V kanceláři byl noblesně elegantní a pak ho vidíte jako zuřícího trpaslíka. Nedovedu si představit větší rozdíl,“ vzpomínala Pomselová v dokumentu Německý život, který měl premiéru loni v létě. Podle svých slov byla jen sekretářkou. Tvrdila, že o holokaustu za války téměř nic nezaslechla a rozhodně nenesla vinu za zločiny svých nadřízených. „Lidé dnes říkají, že by se postavili proti nacistům - a věřím, že to myslí upřímně - ale věřte mi, většina z nich by to neudělala,“ domýšlela se Pomselová. Konec války prožila v Hitlerově bunkru, následujících pět let strávila v ruském zajetí. Po návratu do Německa začala opět pracovat v rozhlasu, kde vydržela dalších 20 let. O práci pro Josepha Goebbelse promluvila až na sklonku svého života.

Christopher James Hampton (26. 1. 1946, Faial, Azorské ostrovy)

Britský dramatik, překladatel, scénárista a filmový režisér Christopher Hampton se narodil na portugalských Azorských ostrovech. Dětství strávil v Egyptě a Zanzibaru, poté studoval francouzštinu a němčinu v Oxfordu. Jde o nejmladšího dramatika, jehož dílo (komedie *When Did You Last Time See My Mother?*) bylo inscenováno na londýnském West Endu. V letech 1968-1970 působil jako rezidentní dramatik prestižního divadla Royal Court. Asi nejznámější Hamptonovou hrou jsou *Nebezpečné známosti* (*Les Liaisons Dangereuses*), adaptace románu Choderlose de Laclose, která byla posléze zfilmována a získala mnoho cen. Tato hra vznikla pro Royal Shakespeare Company, v původním obsazení jako vikomt de Valmont exceloval Alan Rickman. Velmi ceněné je i *Úplné zatmění* (*Total Eclipse*), hra o spalujícím vztahu dvou prokletých francouzských básníků – Arthura Rimbauda a Paula Verlaina. I tato hra byla zfilmována. Hampton je také autorem mnoha divadelních adaptací a překladatelem z francouzštiny, jeho působení se ale neomezuje pouze na divadlo, většinu svých her sám převedl do filmové podoby, v současné době pracuje na scénáři filmu podle úspěšné knihy Iana McEwana, *Atonement*.

Věčná milenka Alma Mahlerová (Alma Mahler – Éternelle Amoureuse) – Marc Delaruelle



Překlad: Alexander Jerie

Režie: Peter Gábor

Dramaturgie: Yveta Srbová

Kostýmy: Tomáš Kypta

Scéna: Michal Syrový

Obsazení: Radka Fidlerová, Máša Málková, Ondřej Volejník

Česká premiéra: 8. října 2021

„Velká vdova“ (Thomas Mann) - **Alma Mahlerová** (1879 – 1964), také přezdívaná „Siréna s modrýma očima“, byla na přelomu 19. a 20. století považována za jednu z nejpritažlivějších a nejkrásnějších žen Vídně. Jako dcera známého vídeňského krajináře Emila Jakoba Schindlera žila odmalička v uměleckém prostředí, a proto snad touto kultivací byla nadána jedinečným instinktem rozpoznat rodící se geniální umělce. Stala se jejich Múzou a ovládala je nejen svou krásou, ale i železnou vůlí, inspirovala je, ale i nemilosrdně nutila k tvůrčí práci. Sama studovala hudební kompozici a toužila se stát skladatelkou. Byla slavnou ženou slavných mužů – skladatele a dirigenta Gustava Mahlera, architekta a zakladatele Bauhausu Waltera Gropiuse, spisovatele Franze Werfela, a milenkou a múzou mnoha dalších – malíře Gustava Klimta, skladatele Alexandra von Zemlinského a malíře Oskara Kokoschky, se kterým prožila asi nejbouřlivější a nejintenzivnější vztah, díky němuž se její tvář objevuje ve všech světových muzeích a galeriích. Žila nejen ve Vídni, Berlíně a Benátkách, ale také ve Spojených státech, v Beverly Hills a nakonec v New Yorku. Svůj dlouhý život věnovala zčásti péči o své velké muže, zčásti snaze o zachování jejich památky, především jej ale zasvětila vytváření vlastní legendy - milující oddané ženy, která svůj hudební talent položila na oltář manželství s Gustavem Mahlerem.

V historických pramenech však najdeme i fakta, která lehce demytizují obraz Almy Mahlerové a odkrývají i její temné stránky. Náchylnost k nestřídmému požívání alkoholu a podivné sklony k antisemitismu, přesto, že byla dvakrát provdána za muže židovského původu a sama byla nucena po nástupu nacismu opustit Rakousko a žít v americkém exilu. Vedla život plný vzrušení, vášně a ctižádostivosti na výsluní slávy velkých umělců.

Děj naší hry, „hry se slovy a emocemi se všemi příchutěmi“, se odehrává v roce 1960 v New Yorku, při schůzce nakladatele a Almy číslo 1., která se na sklonku života rozhodne sepsat paměti a uvést tak v život všechny své slavné, již mrtvé manžele i milence, které postupně před námi defilují ztělesnění nakladatelem. Další velmi důležitou rolí je mladá Alma číslo 2., která je jakýmsi alter egem a vzpomínkami.

Tato divadelní hra plná vtipu, ale i hloubky, měla světovou premiéru v lednu 2017 v Théâtre du Petit - Montparnasse v Paříži. Pro nás je to velká příležitost přiblížit současnou francouzskou dramaturgii, kterou jsme trochu opomíjeli a chceme se ji také v nejbližších sezónách věnovat a představit výjimečnou ženu s výjimečným osudem a životem. Původně byla premiéra plánovaná k 140. výročí jejího narození, ale z finančních důvodů jsme ji museli opět přeložit na sezónu 2021/2022.

Marc Delaruelle je velmi talentovaný a již uznávaný francouzský dramatik a režisér. Mimo jiné také spoluzakladatel a organizátor festivalu **Festival des Ecritures**, který ve scénických čteních prezentuje nové dramatické texty.

Na realizaci této české premiéry francouzského textu jsme spolupracovali s Velvyslanectvím Francouzské republiky v Praze a Francouzským institutem.

K 40. výročí divadla proběhly na podzim speciální komentované výstavy propagačních a dokumentárních materiálů a fotografií, které mapují průřez celých čtyřiceti let historie divadla. Dále jsme připravili pokračování Almanachu, který jsme vydali, když divadlo slavilo 20 let, ale vzhledem k finančním možnostem je pokračování zatím pouze ve formě elektronické knihy.

Snažíme se svojí tvorbou přispět ke kulturnímu rozhledu, kultivaci a vzdělanosti spoluobčanů, tříbení názorů a postojů. Neboť vzdělání a kulturní rozvoj osobnosti jsou ochránci lidských práv, svobod a demokratických hodnot.

Je velmi nutné a záslužné neustále naši, byť temnou, minulost a dějiny země připomínat. Jsou historické události, na které nesmíme zapomínat, a především mladou generaci nenásilně a trpělivě uvádět do kontextu dějinných souvislostí.

Divadlo v Řeznické je divadelní scénou s unikátní atmosférou a jedinečným a nezaměnitelným repertoárem. Má vysoký umělecký kredit i postavení v konkurenčním spektru divadel a stalo se vyhledávaným místem protínajícím umělecké disciplíny, a příležitostí pro umělce a diváky, kteří by se jinak nepotkali. Díky nepodbízivé a nekonformní dramaturgii se nám podařilo vybudovat napříč generacemi nemalý okruh pravidelných diváků, pro které se stala návštěva Divadla v Řeznické neodmyslitelnou součástí běžného života a oni neformálními přáteli a příznivci, kteří se nedočkavě těší na každou novou premiéru divadla. Proto věříme, že se opět vrátí v plné síle a kapacitě, jakmile to bude možné, do našeho hlediště. Programové zacílení naší divadelní tvorby a činnosti (s osvětovými a vzdělávacími aspekty) je na aktivního, otevřeného a nekonformního diváka všeobecně, a na vzájemnou komunikaci. Přispíváme svojí činností k interaktivnímu začleňování specifických a menšinových skupin obyvatelstva do svých uměleckých aktivit. Mezi našimi diváky naleznete i celé rodiny. Nejdříve k nám začali chodit rodiče a prarodiče, a chodili i jejich děti a vnuci. Zkrátka všichni ti, kteří jsou vnímaví, vyhledávají silná témata i příběhy a straní se uniformitě. Ve své umělecké tvorbě chceme nadále objevovat a prezentovat taková témata, tituly a autory, se kterými se divák jinde neseťká. Přicházet s novými kvalitními progresivními dramatickými texty. Chceme si i udržet svoji ojedinělost v nekonvenčním a netradičním režijně scénickém zpracovávání inscenací a dosavadní uměleckou úroveň.

Divadlo v Řeznické je výjimečné svým charakteristickým blízkým kontaktem s divákem a nabízí divákům i přes náročné finanční podmínky unikátní repertoár a má dobré jméno i postavení v „konkurenčním“ spektru divadelních institucí.

Divadlo v Řeznické spolupracuje s významnými osobnostmi v oblasti režie, scénografie, či hudby a s mnoha autory a překladateli. Snaží se o výzkum a experiment v oblasti nových tvůrčích proudů a směrů, a plní tak funkci i scénické laboratoře. Reflektuje v konceptu jednotné dramaturgické linie a vize veškerou kvalitní současnou světovou dramaturgiu, ale inscenuje v netradiční formě i významné klasické tituly.

Přes veškerou rozmanitost se Divadlo v Řeznické snaží udržet jednotnou dramaturgickou linku a výběr titulů v duchu motto: „Velké divadlo na malé scéně“. Na repertoáru najdeme klasiky světové dramaturgie, ale především současné nové autory a české premiéry divadelních her.

Cílem cenové politiky Divadla v Řeznické je především dostupnost divadelního zážitku co nejširšímu diváckému okruhu všech příjmových, sociálních a věkových skupin, a proto je i při bohaté nabídce hereckých a jiných výrazných uměleckých osobností zachováno relativně nízké vstupné. V době karantény jsme opět pro naše diváky připravili oblíbený „Dárkový poukaz“ a předplatné na všechny inscenace na repertoáru.

Dosud jsme mnoho let drželi nejvyšší běžnou cenu vstupenky na 350 Kč včetně DPH, ale vzhledem k inflaci, energetické krizi a nákladům, které se nám nečekaně promítly do vstupného, jsme v listopadu a prosinci museli přistoupit po mnoha letech k mírnému navýšení na 390 Kč. Stejně ale musíme vzít v potaz kapacitu divadla, z níž odečteme veškeré slevy pro školy, seniory, ale také režijní vstupenky pro novináře, VIP a umělce a dostaneme se na průměrnou cenu 213 Kč. Ale bohužel bez většiny uvedených slev by divadlo přestalo plnit službu divákům, kteří si nemohou dovolit plnou cenu. Proto také kapacita divadla by měla být zohledněna ve výši finančního příspěvku, protože skutečně zlevněnými vstupenkami nehazardujeme, ale jsou skupiny obyvatel, které plnou cenu zaplatit nemohou.

Divadlo přispívá svojí tvorbou a činností k pozvednutí kulturnosti, vzdělanosti spoluobčanů všech věkových a sociálních skupin. Klade ve své tvorbě velmi pečlivě důraz na kvalitu dramatických textů.

Spolupracujeme s Klubem mladého diváka a se školami, s různými minoritami a pomáháme k jejich přirozenému začlenění do společnosti (seniorské organizace, singles, občané s odlišnou sexuální orientací atd.). Plníme mimo jedinečného uměleckého zážitku i edukativní, estetizující a kultivující funkci v síti pražských divadel. Přispíváme svojí činností k interaktivnímu zapojení specifických a menšinových skupin obyvatelstva do svých uměleckých aktivit, a pro které pořádáme speciální představení. Plníme tak i preventivní činnost proti kriminalitě mládeže a rizikových skupin obyvatel.

Chceme udržet dostupnost naší tvorby všem sociálním a věkovým skupinám i návštěvnost na minimálně 85%.

Celkový přehled pořádaných veřejných akcí v roce 2021

Celkový počet kulturních produkcí	73
Z toho na vlastní scéně	63
Z toho na zájezdech (vlastní produkce)	10
Z toho pronájmy jiným pořadatelům (hosté)	4
Z toho akce uspořádané bez vstupného	11

Skutečný počet diváků	2 917
Skutečné tržby ze vstupného	622 052 Kč
Průměrná cena vstupenky	213 Kč

Finanční krytí společnosti:

- | | |
|--|--------------|
| 1) Dary, dary nadací, ambasád, dotace | 3 077 368 Kč |
| 2) Vlastní zdroje mimo vstupného
(zájezdy, z poskytovaných služeb, smlouvy o reklamě a ostatní) | 474 758 Kč |
| 3) Vstupné | 622 052 Kč |

Vlastní inscenace v roce 2021 na repertoáru Divadla v Řeznické

- Marc Delaruelle „**Věčná milenka Alma Mahlerová**“

Překlad: Alexander Jerie, režie a výběr hudby: Peter Gábor, dramaturgie: Yvetta Srbová, scéna: Michal Syrový, kostýmy: Tomáš Kypta, hrají: Radka Fidlerová, Máša Málková a Ondřej Volejník. *“Velká vdova” – Alma Mahlerová – “Siréna s modrýma očima”. Slavná žena slavných mužů a jejich “Múza”. Ovládala je nejen svou krásou, ale i železnou vůlí, inspirovala je, ale i nemilosrdně nutila k tvůrčí práci. Vedla život plný vzrušení, vášně a ctižádosti na výsluní slávy velkých umělců. Jaký je skutečná tvář Almy Mahlerové?*



- Christopher Hampton „**Jeden německý život**“

Překlad: Jitka Sloupová, režie: Radim Špaček, dramaturgie: Yvetta Srbová, výprava: Yveta Srbová a Radim Špaček, hraje: Kateřina Macháčková. *Ignorance, kariérismus, alibismus a neochota převzít odpovědnost i třeba jen za svá vlastní selhání apod. Vzpomínky Brunhildy Pomselové, Goebbelsovy sekretářky, nám dávají možnost nahlédnout do banality zla.*



- Didier Caron „**Falešná nota**“

Překlad: Alexander Jerie, režie: Radim Špaček, dramaturgie: Yvetta Srbová, výprava: Yveta Srbová a Radim Špaček, hrají: Pavel Rímský, Martin Finger. *Téma holocaustu v dramatickém textu francouzské provenience. Silný příběh tváří v tvář minulosti, dědictví a odkazů otců. Lze beztestně uniknout minulosti?*



- Yvetta Srbová a Kateřina Suchanová „**Můj život s Almou**“
režie: Kateřina Suchanová, režijní a dramaturgická supervize:
Yvetta Srbová, režie a dramaturgie: Kateřina Suchanová, účinkují:
Máša Málková, Ondřej Volejník, Lukáš Pečenka
Scénická skica Můj život s Almou, vycházející z životopisných materiálů o Gustavu Mahlerovi (ukázky z textů her Věčné milenky Almy Mahlerové, Mladík od Zlaté štiny Jana Sulovského, výběr z Mahlerovy korespondence a dalších inspiračních zdrojů).



- Vlasta Žehrová „**Sejdeme se pod vocasem**“
režie: Yvetta Srbová, režijní supervize: Jana Kališová, výprava: Jan Srb,
kostýmy: Ivana Vecková, světelný design: Jan Stupka, hrají: Vlasta
Žehrová, Henrieta Hornáčková, Ondřej Kavan, Ondřej Volejník.
V Divadle v Řeznické (klubu SSM) se zkouší americké drama od E. F. Albeeho „Kdo se bojí Virginie Woolfové aneb Kdopak by se Kafky bál“. Zkoušku však přeruší telefonát z UV KSČ. Klubu-divadlu hrozí zánik a okamžitá likvidace. Divadlo se může zachránit pouze pod jedinou podmínkou - nastuduje agitační sovětskou hru. Jak se kdo k této situaci postaví?



- Mark St. Germain „**Scott a Hem**“
Překlad: Jitka Sloupová, režie a výprava: Lukáš Pečenka, dramaturgie:
Yvetta Srbová, hrají: Jaromír Nosek, Michal Slaný, Jitka Ježková
Oba někdejší kamarádi svádějí poslední bitvu svých uměleckých ambicí a útočí na slabá místa své psychiky. Jejich výpady odrážejí rozdíly v jejich založení i sociálním původu, ale i jejich společnou a oběma reflektovanou tendenci k sebedestrukci. Hra je střízlivým pohledem na oba velikány a i plná sarkasmu, ale v prvé řadě ojedinělou sondou do jejich duší a dobovou freskou.



- Matthew Lombardo „**Ve smyčce**“

Překlad: Jitka Sloupová, režie: Jakub Nvota, dramaturgie: Yveta Srbová, kostýmy: Tereza Černá, hrají: Nela Boudová, Filip Cíl, Zdeněk Velen.
„Kdybych žila znovu, budu dělat úplně stejné chyby, jen bych je dělala dříve.“ (Tallulah Bankhead)



- Mark St. Germain „**Relativita**“

překlad: Jitka Sloupová, režie: Miroslav Táborský, dramaturgie: Yveta Srbová, scéna: Richard Maška, kostýmy: Ivana Brádková, hudba: Gabriela Demeterová, hrají: Miroslav Táborský, Lucie Štěpánková, Kateřina Táborská.

„Potřebujeme podstatně nový způsob myšlení, jestliže má lidstvo přežít“ (Albert Einstein)



- Vlasta Žehrová „**Zavřete oči, swing přichází...**“

režie: Vlasta Žehrová, výprava: VLK a FRAK, choreografie: Kateřina Steinerová, klavírní doprovod: Jiří Toufar, hrají: Vlasta Žehrová, Kateřina Steinerová, Ondřej Kavan, Zbyněk Fric.

V prostorách Divadla v Řeznické sídlila na začátku 20. století věhlasná vinárna "V chaloupce", kam čas od času zavítal i charismatický Oldřich Nový. Touto inscenací, kombinující fakta s fikcí, se k nám vrací, aby zavzpomínal na dobu největší slávy filmových ateliérů na Barrandově.



- Mark St. Germain „**Poslední sezení u doktora Freuda**“

překlad: Jitka Sloupová, režie: Radim Špaček, dramaturgie a výprava: Yveta Srbová, hrají: Pavel Rímský, Martin Finger.

„Lidé dospěli v ovládání přírodních sil tak daleko, že se s jejich pomocí mohou vzájemně snadno vyhladit až do posledního. Vědí to, proto onen jejich dnešní neklid, nešťastnost a úzkostné nálady.“ (Sigmund Freud, Nespokojenost v kultuře)

„Církev a armáda jsou uměle vytvářené masy, to znamená, že se vyvíjí určitý vnější tlak, aby byly uchráněny před rozpadem a zabránilo se změnám v jejich struktuře.“

(Sigmund Freud, O člověku a kultuře)

„Když se dlouho díváš do pekla, peklo se také dlouho dívá do tebe.“

(Friedrich Nietzsche)



- Bill C. Davis **„Odvolání“**

překlad: Alexander Jerie, režie a výprava: Miroslav Táborský,

dramaturgie: Yveta Srbová, hudba: Norbi Kovács, Jan Malíř,

hrají: Miroslav Táborský, Filip Cíl.

Kázání o osobní odvaze a nezávislosti.

Mark Dolson - student katolického semináře, který vstupuje na scénu jako rebelující „snílek a pošetilec“, je ochoten sám sebe i „kariéru“ kněze, pro svoje názory a ideály pravdy a čistoty, zničit. Tak to alespoň vidí jeho mentor otec Farley. My všichni máme volbu, zda zvolíme pohodlí a jistoty a budeme slepí k tomu, co se kolem nás děje, a nebo v sobě kousek toho „pošetilce a snílka“ najdeme.



- **„Výstavy a komponované hudební a divadelní večery“** (besedy, scénická čtení, křty knih a kalendářů a další)

- **„streamovaná představení“**

Bilance za rok 2021

Díky finanční podpoře hlavního města Prahy na investice ve výši 140 tisíc se nám podařilo využít čas karantény na inovaci nezbytných technických složek divadelního provozu.

K realizaci nových připravených projektů a rozvíjení naší hlavní umělecké činnosti byla zcela nezbytná modernizace a obměna světelného a zvukového vybavení, alespoň v nejakutnějších složkách, a mobiliář divadelního foyeru.

Pořídili jsme především platební terminál a systém na online prodej vstupenek, který bude sloužit divákům pro pohodlnější a bezpečný nákup vstupenek a zároveň nám ušetří mzdové prostředky. Inovovali jsme mobiliář v divadelním foyer, který už dosloužil, abychom mohli naše 40. výročí oslavit s diváky důstojně a v příjemném prostředí.

Již před korona krizí bylo divadlo v provozních nákladech dlouhodobě hluboce podfinancováno a nemohlo si dovolit z vlastních zdrojů nutnou a velmi akutní výměnu a modernizaci technického vybavení, které je nezbytné k hlavní činnosti divadla. Během posledních let muselo divadlo přistoupit k maximálně drastickým úsporným opatřením ve všech provozních složkách. Vynakládá finanční prostředky v provozních nákladech pouze na nezbytně nutné, ale jakákoliv běžná oprava a údržba prostor, dekorací a kostýmů nebo inovace IT a světelného nebo zvukového vybavení, které amortizuje, pokud není prováděna svépomocí nebo za přispění přátel a mecenášů divadla, je téměř vyloučena a divadlo na to nedisponuje finančními prostředky. Stav technického vybavení divadla byl na hranici havarijního stavu a ohrožení.

Divadlo ke své hlavní činnosti nezbytně potřebovalo funkční technické vybavení, aby mohlo realizovat bez problému i ohrožení na zdraví umělecké projekty v přijatelné kvalitě odpovídající současným standardům.

Tato inovace byla pro nás na další sezóny zcela nezbytná. Divadlo přes tyto obtíže dosahovalo v posledních sezónách velmi dobrých uměleckých výsledků a hodnocení i diváckého zájmu, a byla velká škoda devalvovat výkony a umělecké zážitky kolabujícím technickým zázemím. Nezaslouženě by to poškozovalo nejen celé divadlo, ale všechny aktéry a divákům znepríjemňovalo pobyt v divadle. Jsme velmi rádi, že v sezóně, kdy jsme slavili již 40 let své profesionální činnosti, můžeme nové výjimečné projekty realizovat v odpovídajících podmínkách a prezentovat je divákům v důstojném, komfortnějším a bezpečném prostředí.

Divadlo v Řeznické, které v roce 2021 oslavilo **čtyřicet let** své profesionální činnosti, je dlouhodobě podfinancované a může ve své tvorbě pokračovat jen díky

individuální finanční podpoře hlavního města Prahy v partnerství, mecenášům a sponzorům. Tato situace je již zcela neudržitelná a velmi vážně ohrožuje kvalitní provoz i tvorbu divadla. Víme, že celospolečenská situace je svízelná, ale pokud chceme naše divadlo zachovat v plné tvůrčí síle, prosíme grantovou komisi, aby zohlednila kapacitu divadla i jeho nekomerční tvorbu a navýšila současný příspěvek na přijatelnou míru. Do příští sezóny se v plné síle promítne hospodářský propad a podmínky pro získávání sponzorů se ještě stíží. I my jsme přistoupili k dalším razantním úsporám, ale situace je skutečně velmi vážná.

Během posledních let muselo divadlo přistoupit k maximálně drastickým úsporným opatřením ve všech provozních složkách, aby udrželo svoji činnost, ale zároveň se toto nedotklo diváků v navyšování vstupného (neboť kupní síla ani trh to neumožňuje a ani se to neslučuje se sociální marketingovou strategií a koncepcí divadla), ale především nepoklesla umělecká úroveň tvorby divadla. Rozpočet divadla klesl v roce 2021 na úroveň 4 472 271 Kč.

Pokles rozpočtu v praxi znamená, že je divadlo v provozních nákladech hluboce podfinancováno a vynakládá finanční prostředky v provozních položkách pouze na nezbytně nutné, ale jakákoliv běžná oprava a údržba prostor, dekorací a kostýmů nebo inovace IT a světelného nebo zvukového vybavení, které amortizuje, pokud není prováděna svépomocí nebo za přispění přátel a mecenášů divadla, je téměř vyloučena a divadlo na to nedisponuje finančními prostředky. Jakýkoliv nepředpokládaný výdaj může být pro divadlo likvidační. Prostředky na propagaci a prezentaci divadla jsou téměř nulové. Každá kulturní instituce musí o diváka bojovat a přilákat ho, musí o sobě dávat vědět a prezentovat svoji tvorbu.

Divadlo hospodaří úsporně a hledá i jiné zdroje a možnosti financování. Nebrání se přijatelně komerčnímu uvažování a absolutní zodpovědnosti nejen za uměleckou úroveň, ale i za hospodárnost vynakládaných prostředků. Finanční podmínky, ve kterých je divadlo po transformaci nuceno působit, jsou ale skutečně nedostatečné a ohrožující.

Bohužel má i ztížené možnosti navázání partnerství a spolupráce, protože to co diváci na našem divadle oceňují - komorní prostředí a rodinná atmosféra - pro většinu sponzorů je málo reprezentativní a s nedostatečnou kapacitou na společenská setkávání. Díky tomuto prostoru a atmosféře je právě naše divadlo tak unikátní, ale bez státní podpory by bylo odsouzeno k zániku.

Aby naše společnost krizi, ve které jsme se všichni kvůli korona viru a s ním souvisejícími vládními opatřeními ocitli, překonala, bude umění a kultury potřeba.

Nejsou to zbytečně vynaložené prostředky. I my je vracíme státu nejen na daních, ale především hodnotami, které občanská společnost potřebuje.

Od roku 2008 se Divadlo v Řeznické ocitlo ve vzduchoprázdnu a musí pro svoji existenci hledat různé zdroje financování, ale stěžejním partnerem pro zachování činnosti divadla je hlavní město Praha, na které jediné se, bohužel, může o pomoc ve financování obracet.

Vzhledem k tomu, že kapacita divadla je 80 míst včetně přístavků a snažíme se udržet výši vstupného i pro sociálně slabší skupiny obyvatel (studenti, mladé rodiny, důchodci atd.) není možné, aby se divadlo našeho typu podílelo více jak 50% na veškerých nákladech a bylo odkázáno pouze na vlastní příjmy z tržeb, natož aby mohlo existovat jako „podnikatelský subjekt“, bez jakékoliv státní finanční podpory.

Divadlo v Řeznické, o. p. s. se v této velmi kritické situaci snaží i vlastní činností a prostředky udržet svoji dosavadní uměleckou úroveň, kvalitní repertoár, dobré jméno a pokračovat ve své stávající činnosti – celoroční provoz divadelní scény pro veřejnost, pořádání divadelních a kulturních akcí, ale i při všech drastických úsporných nákladových opatřeních v provozu, propagaci i tvorbě (včetně mezd a snížení počtu zaměstnanců na nezbytné minimum) se bez finanční podpory hlavního města Prahy, ministerstva kultury a Prahy 1 neobejde. Tato zcela nenahraditelná divadelní scéna, která má velmi dobrý ohlas jak u laické veřejnosti, tak u odborné, se vždy snažila o vysokou uměleckou kvalitu. Plní jak výchovnou, estetizující a kultivující funkci v síti pražských divadel a vytváří nezastupitelné kulturní a umělecké hodnoty pro spoluobčany, i též neopominutelně pracovní místa v metropoli.

Máme pečlivě a koncepčně vybudované divácké zázemí. Tito diváci si k nám našli cestu a věnují nám svoji přízeň proto, že se jim na jiných srovnatelných divadelních scénách nedostává „pocitivého herecko režijního divadla“ a kvalitního repertoáru. Kvalitní repertoár a vybudovaná pozice dobrého činoherního divadla se silnými tématy a příběhy je zodpovědná dlouhodobá mravenčí práce. Naše divadlo záměrně staví na dramatickém textu a „slovu“, považujeme za důležité udržet divadelní jazyk na jevišti a zároveň se nenásilnou formou snažit mimo o divadelní zážitek také o kultivaci a vzdělávání diváka. Snažíme se přinášet nepodbízivé náročnější inscenace i témata. Ale pokud zápasíme na hranici existence v provozních nákladech, je i naše tvorba ohrožena.

Příloha v účetní závěrce ve zkráceném rozsahu

Korporace Divadlo v Řeznické, o.p.s.

ke dni 31.12.2021

Obsah přílohy

Podle § 29 a § 30 vyhlášky č. 504/2002 Sb.:

1. Popis účetní jednotky
2. Použité obecné účetní zásady, účetní metody a odchylky od těchto metod
3. Účetní jednotky, v nichž je účetní jednotka společníkem s neomezeným ručením
4. Informace o položkách dlouhodobého majetku
5. Účetní jednotky, v nichž účetní jednotka sama nebo prostřednictvím 3. osoby drží podíl
6. Splatné dluhy pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, splatné dluhy veřejného zdravotního pojištění a evidované daňové nedoplatky
7. Cenné papíry nabyté účetní jednotkou
8. Informace k položkám dluhů
9. Výsledek hospodaření v členění na hlavní a hospodářskou činnost a pro účely daně z příjmů
10. Průměrný přepočtený počet zaměstnanců dle kategorií a osobní náklady za účetní období v členění podle výkazu zisku a ztráty
11. Účasti členů řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů účetní jednotky v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy
12. Zálohy, závdavky a úvěry poskytnuté členům řídicích, kontrolních a jiných orgánů
13. Informace k dani z příjmů
14. Významné položky z rozvahy a výkazu zisku a ztráty, u kterých je uvedení podstatné pro hodnocení finanční a majetkové situace
15. Přehled o přijatých a poskytnutých darech, dárcích a příjemcích těchto darů
16. Přehled o veřejných sbírkách podle zákona upravujícího veřejné sbírky
17. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období
18. Informace o individuální produkční kvótě, individuálním limitu prémiových práv a jiných obdobných kvót a limitů, o kterých účetní jednotka neúčtovala na rozvahových ani výsledkových účtech

1. Popis účetní jednotky

Název:	Divadlo v Řeznické, o.p.s.
Sídlo:	Řeznická 662/17, PSČ 110 00, Praha 1
Právní forma:	obecně prospěšná společnost
IČ:	28190602
Předmět podnikání:	umělecká tvorba
Den vzniku účetní jednotky:	14. prosince 2007
Zdaňovací období:	od 1.1.2021 do 31.12.2021
Rozvahový den:	31.12.2021
Okamžik sestavení účetní závěrky:	31. 3. 2022

1.1. Poslání účetní jednotky (hlavní činnost, hospodářská a další činnost)

Umělecká činnost a tvorba

1.2. Statutární orgány a organizační složky s vlastní právní osobností

Správní rada	předseda	Viktor Polesný,	nar. 13. 5.1948
	člen	Arnošt Goldflam ,	nar. 22. 9.1946
	člen	Ladislav Jakl ,	nar. 17.12.1959
Dozorčí rada	člen	Petr Kříž,	nar. 4. 9.1967
	člen	Zdeňka Mužíková ,	nar. 7.11.1961
	člen	Šárka Snížková ,	nar. 4. 8.1959

1.3. Zakladatelé, zřizovatelé, vklady do vlastního jmění

Zakladatel Yveta Srbová , nar. 14. 6. 1960

2. Použité obecné účetní zásady, účetní metody a odchylky od těchto metod

2.1. Použité obecné účetní zásady a metody

Účetní záznam je veden podle platných předpisů ČR prostřednictvím licencovaného UIS POHODA společnosti STORMWARE s.r.o. .

Předkládaná účetní uzávěrka společnosti byla zpracována na základě platného zákona č. 563/1991 Sb., O účetnictví a vyhlášky č. 504/2002 Sb.

2.2. Informace o odchylkách od metod podle § 7 odst. 5 zákona o účetnictví s uvedením jejich vlivu na majetek a závazky, na finanční situaci a výsledek hospodaření účetní jednotky

nejsou

2.3. Způsob oceňování majetku , závazků a zásob

oceňování pořizovací hodnotou a reálnou hodnotou nákladů
zásoby účtovány metodou = B =

2.4. Způsob stanovení úprav hodnot majetku (odpisy a opravné položky)

reálnou pořizovací cenou

2.5. Způsob přepočtu údajů v cizích měnách na českou měnu

střední denní kurz ČNB

3. Účetní jednotky, v nichž je účetní jednotka společníkem s neomezeným ručením

žádné

4. Informace o položkách dlouhodobého majetku

Majetek	Počáteční stav	Přírůstky	Úbytky	Konečný stav	Opravné položky a oprávky			Úroky
					Počátek	Změna	Konec	
Soubor osvětlovací techniky	104 160			104 160	104 160	11 458	92 702	
Soubor židlí Thonett	48 520			48 520	48 520	5 338	43 182	

5. Účetní jednotky, v nichž účetní jednotka sama nebo prostřednictvím 3. osoby drží podíl

žádné

6. Splatné dluhy pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, splatné dluhy veřejného zdravotního pojištění a evidované daňové nedoplatky

závazky v souvislosti s výplatou mezd za období 12/2021
odvod soc. pojištění 31 926 Kč, zdr. pojištění 13 770 Kč
odvod zálohy daní FO 10 660 Kč
odvod DPH období 4 Q/2021 21 376 Kč

7. Cenné papíry nabyté účetní jednotkou

nejsou

8. Informace k položkám dluhů**8.1. Dluhy, které vznikly v daném účetním období a u kterých zbytková doba splatnosti k rozvahovému dni přesahuje 5 let**

žádné

8.2. Dluhy kryté zárukou

žádné

8.3. Finanční nebo jiné dluhy, které nejsou obsaženy v rozvaze

žádné

9. Výsledek hospodaření v členění na hlavní a hospodářskou činnost a pro účely daně z příjmů

* výsledek hospodaření hlavní činnosti - 175 200,78
zahrnující všechny realizované projekty ve sledovaném období

* žádná hospodářská činnost nebyla společností v roce 2021 realizována

10. Průměrný přepočtený počet zaměstnanců dle kategorií a osobní náklady za účetní období v členění podle výkazu zisku a ztráty

		Sledované účetní období
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců	2	2021
z toho členů řídicích orgánů	0	
z toho členů kontrolních orgánů	0	
z toho členů správních orgánů	0	
Osobní náklady	1 678 313 Kč	2021
z toho mzdové náklady	1 254 344 Kč	
z toho zákonné sociální a zdravotní pojištění	423 969 Kč	
z toho ostatní sociální pojištění	0	
z toho zákonné sociální náklady	0	
z toho ostatní sociální náklady	0	
Počet a postavení zaměstnanců, kteří jsou zároveň členy řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů		0 / 2021
Odměny a funkční požitky členů řídicích, kontrolních a jiných orgánů		0 / 2021

11. Účasti členů řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů účetní jednotky v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy

nejsou

12. Zálohy, závdavky a úvěry poskytnuté členům řídicích, kontrolních a jiných orgánů

nejsou

13. Informace k dani z příjmů**13.1. Způsob zjištění základu daně z příjmů**

na základě rozvahy a výsledovky sestavené účetní uzávěrky ke dni 31.12.2020

13.2. Použité daňové úlevy

nebyly použity žádné daňové úlevy

13.3. Způsob užití prostředků v běžném účetním období získaných z daňových úlev v předcházejících zdaňovacích obdobích

nejsou

14. Významné položky z rozvahy a výkazu zisku a ztráty, u kterých je uvedení podstatné pro hodnocení finanční a majetkové situace

Celkový účetní obrat	4 388 102,28 Kč
Celkové účetní náklady	4 388 102,28 Kč
Celkové účetní výnosy	4 212 901,50 Kč

15. A - Přehled o přijatých a poskytnutých darech a dotacích :

* příspěvek Městská část Praha 1 ve výši	80 000 Kč
na podporu projektu Divadla v Řeznické nájemné	
* mimořádná dotace na částečné pokrytí nákladů činnosti od MPO v	
Rámci pandemie Covid – 19	178 500 Kč
* zásadní existenční neinvestiční dotace podle smlouvy s MHMP ve výši	1 180 000 Kč
na zajištění a částečné financování celoročního provozu divadla v roce 2021,	
* dále společnost obdržela na základě účelové dotace MHMP ve výši	140 000 Kč
na podporu inovací technického vybavení	
* dále společnost obdržela na základě účelovou dotaci MK ČR	880 000 Kč
Podpora činnosti Divadla v Řeznické	

15.B - Příspěvky a podpora Antivirus 19 od ÚP ČR

V roce 2021 obdržela společnost celkem 616 369 Kč.

16. Přehled o veřejných sbírkách podle zákona upravujícího veřejné sbírky

nejsou

17. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období

Zápočet do fondů, přičtení ztráty v rozsahu -175 200,78 Kč

18. Informace o individuální produkční kvótě, individuálním limitu prémiových práv a jiných obdobných kvót a limitů, o kterých účetní jednotka neúčtovala na rozvahových ani výsledkových účtech

Sestaveno dne: 31.3.2022

Sestavil: Martin Řehák

Tento výpis elektronicky podepsal "MĚSTSKÝ SOUD V PRAZE" dne 17.4.2022 v 11:31:58. EPVid:WMWE1dJVYF77BIK9d00Q

Výpis

z rejstříku obecně prospěšných společností, vedeného
Městským soudem v Praze
oddíl O, vložka 537

Datum vzniku a zápisu:	14. prosince 2007
Spisová značka:	O 537 vedená u Městského soudu v Praze
Název:	Divadlo v Řeznické, o.p.s.
Sídlo:	Praha 1 - Nové Město, Řeznická 662/17, PSČ 11000
Identifikační číslo:	281 90 602
Právní forma:	Obecně prospěšná společnost
Druh obecně prospěšných služeb:	veřejné scénické předvádění dramatických či jiných uměleckých děl výkonnými umělci tvorba, pořádání a spolupořádání divadelních představení nebo jiných kulturních projektů s jejich uvědním na vlastní scéně či pohostinsky pro jiné pořadatele v tuzemsku či zahraničí, včetně zajišťování veškerých služeb a činností souvisejících s realizací uvedených divadelních představení a jiných kulturních projektů pořádání výstav v prostorách divadla zajišťování propagačních materiálů týkajících se činnosti Divadla v Řeznické o.p.s. propagace činnosti souvisejících s plněním obecně prospěšných služeb
Statutární orgán - ředitel:	YVETA SRBOVÁ, dat. nar. 14. června 1960 Leopoldova 2042/26, Chodov, 149 00 Praha 4 Jménem společnosti jedná navenek ředitel společnosti.
Správní rada:	
předseda správní rady:	VIKTOR POLESNÝ, dat. nar. 13. května 1948 Polní 850/18, Břevnov, 162 00 Praha 6 Den vzniku funkce: 14. prosince 2007 Den vzniku členství: 14. prosince 2007
člen správní rady:	ARNOŠT GOLDFLAM, dat. nar. 22. září 1946 Rakovnická 512/21, Ruzyně, 161 00 Praha 6 Den vzniku členství: 14. prosince 2007
člen správní rady:	LADISLAV JAKL, dat. nar. 17. prosince 1959 Národní 416/37, Staré Město, 110 00 Praha 1 Den vzniku členství: 14. prosince 2007
Zakladatel:	YVETA SRBOVÁ, dat. nar. 14. června 1960 Leopoldova 2042/26, Chodov, 149 00 Praha 4
Dozorčí rada:	
člen dozorčí rady:	PETR KRÍŽ, dat. nar. 4. září 1967 č.p. 24, 256 01 Kozmice Den vzniku členství: 14. prosince 2007

oddíl O, vložka 537	
člen dozorčí rady:	ZDEŇKA MUŽÍKOVÁ, dat. nar. 7. listopadu 1961 Lupáčova 812/12, Žižkov, 130 00 Praha 3 Den vzniku členství: 14. prosince 2007
člen dozorčí rady:	ŠÁRKA ČEŠKOVÁ SNÍŽKOVÁ, dat. nar. 4. srpna 1976 Hřbitovní 389, 294 02 Kněžmost Den vzniku členství: 14. prosince 2007
Údaje platné ke dni: 17. dubna 2022 03:46	
2/2	

ROZVAHA
ve zkráceném rozsahu
ke dni 31.12.2021
(v haléřích)

Název, sídlo a právní forma účetní jednotky

Divadlo v Řeznické, o.p.s.
Řeznická 662/17
Nové Město (Praha 1)
110 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
28190602

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem Součet A.I. až A.IV.	1		122 144,00
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	2		
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	3		152 680,00
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	4		
A. IV.	Oprávkový k dlouhodobému majetku celkem	5		-30 536,00
B.	Krátkodobý majetek celkem Součet B.I. až B.IV.	6	708 941,28	691 409,60
B. I.	Zásoby celkem	7	11 680,87	25 017,21
B. II.	Pohledávky celkem	8	339 020,13	473 898,46
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	9	345 330,43	172 384,08
B. IV.	Jiná aktiva celkem	10	12 909,85	20 109,85
	Aktiva celkem Součet A. až B.	11	708 941,28	813 553,60

Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem Součet A.I. až A.II.	12	-1 496 164,14	-1 671 364,92
A. I.	Jmění celkem	13		
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	14	-1 496 164,14	-1 671 364,92
B.	Cizí zdroje celkem Součet B.I. až B.IV.	15	2 205 105,42	2 484 918,52
B. I.	Rezervy celkem	16		
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	17		
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	18	2 205 105,42	2 484 918,52
B. IV.	Jiná pasiva celkem	19		
	Pasiva celkem Součet A. až B.	20	708 941,28	813 553,60

Sestaveno dne: 31.03.2022	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou		
Právní forma účetní jednotky o.p.s.	Předmět podnikání tvůrčí, umělecké a zábavní činnosti	Pozn.:	

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY ve zkráceném rozsahu

ke dni **31.12.2021**
(v haléřích)

Název, sídlo a právní forma účetní
jednotky

Divadlo v Řeznické, o.p.s.
Řeznická 662/17
Nové Město (Praha 1)
110 00

Účetní jednotka doručí:

1 x příslušnému finančnímu orgánu

IČO

28190602

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
A.	Náklady	1			
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	2	2 672 839,33		2 672 839,33
A. II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	3			
A. III.	Osobní náklady	4	1 678 313,00		1 678 313,00
A. IV.	Daně a poplatky	5	1,01		1,01
A. V.	Ostatní náklady	6	6 412,94		6 412,94
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	7	30 536,00		30 536,00
A. VII.	Poskytnuté příspěvky	8			
A. VIII.	Daň z příjmů	9			
	Náklady celkem Součet A.I. až A.VIII.	10	4 388 102,28		4 388 102,28
B.	Výnosy	11			
B. I.	Provozní dotace	12	2 458 500,00		2 458 500,00
B. II.	Přijaté příspěvky	13	619 269,00		619 269,00
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	14	1 065 290,57		1 065 290,57
B. IV.	Ostatní výnosy	15	69 841,93		69 841,93
B. V.	Tržby z prodeje majetku	16			
	Výnosy celkem Součet B.I. až B.V.	17	4 212 901,50		4 212 901,50
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním ř. 17 - (ř. 10 - ř.9)	18	-175 200,78		-175 200,78
D.	Výsledek hospodaření po zdanění ř. 18 - ř. 9	19	-175 200,78		-175 200,78

Sestaveno dne: 31.03.2022		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky o.p.s.	Předmět podnikání tvůrčí, umělecké a zábavní činnosti	Pozn.:	

Finanční zpráva Divadla v Řeznické, o. p. s. za rok 2021

1. Rozvaha k 31. 12. 2021

2. Krátkodobý finanční majetek k 31. 12. 2021 - 172 384,08 Kč (účty 211, 221)

3. Krátkodobé pohledávky k 31. 12. 2021 - 340 368,61 Kč

4. Krátkodobé závazky k 31. 12. 2021 - 2 484 918,52 Kč (neuhrazené přijaté daňové doklady, nevyplacené mzdy za 12/2021 splatné 10.1. 2022, neuhrazené DPH 4/Q 2021 splatné 25. 1. 2022)

5. Výkaz zisku a ztráty k 31. 12. 2021

6. Rozklad

Náklady celkem 2021	4 388 102,28
Výnosy celkem 2021	4 212 901,50
Hospodářský výsledek 2021	– 175 200,78

Náklady organizace jsou charakterizovány a tvořeny zaměřením svojí činnosti. Mezi základní skladbu nákladů patří materiál - rekvizity pro jednotlivé inscenace, dále služby v oblasti inzerce, propagace dále i provozní režie tvořené zajištěním úklidu prostor, údržby kostýmů ale i pronájmem prostor od majitelů a dodávky energií a telekomunikačních služeb. V neposlední řadě ve výdajích najdeme jak personální náklady dle ZP pro provozní technického zajištění tak i umělecké náklady inscenací a představeních.

Příjmy organizace tvoří veřejné zdroje – granty a dotace, neveřejné zdroje - dary, smlouvy o reklamě, pronájmy atd... ,a vlastní zdroje , vstupné, zájezdy a produkční činnosti .

Divadlo v Řeznické, o. p. s. se snaží veškerými prostředky o zajištění kvalitního programu pro co nejširší okruh náročných diváků a zároveň i udržení svého prestižního jména a postavení v konkurenčním kulturním spektru .