

Divadlo ∞ Řeznické

Výroční zpráva za rok 2020

„Divadlo v Řeznické“



Základní data společnosti

Název: Divadlo v Řeznické, o. p. s.
zapsaná u Městského soudu v Praze ke dni 14. 12. 2007
oddíl 0, vložka číslo 537

Sídlo: Řeznická 662/17, 110 00 Praha 1

Spojení: tel: +420 720 993 787
e-mail: divadlo@reznicka.cz

IČ: 28190602

DIČ: CZ28190602

Právní forma: obecně prospěšná společnost

Předmět činnosti:

- veřejné scénické předvádění dramatických či jiných uměleckých děl výkonnými umělci
- tvorba, pořádání a spolupořádání divadelních představení nebo jiných kulturních projektů s jejich uvedením na vlastní scéně či pohostinsky pro jiné pořadatele v tuzemsku či zahraničí, včetně zajišťování veškerých služeb a činností souvisejících s realizací uvedených divadelních představení a jiných kulturních projektů
- pořádání výstav v prostorách divadla
- zajišťování propagačních materiálů týkajících se činnosti Divadla v Řeznické, o. p. s.
- propagace činnosti souvisejících s plněním obecně prospěšných služeb

Doplňková činnost: - realitní činnost

Zakladatel společnosti
MgA. Yveta Srbová

Řídící orgány společnosti

Správní rada:

Předseda: Viktor Polesný

Členové: Arnošt Goldflam, Ladislav Jakl

Dozorčí rada:

Předseda: Petr Kříž

Členové: Zdeňka Mužíková, Šárka Snížková

Ředitel společnosti: Správní rada jmenovala v roce 2008 ředitelkou společnosti Yvetu Srbovou.

Zaměstnanci: V roce 2020 pracovali ve společnosti 3 stálí zaměstnanci, ostatní nezbytné pracovní pozice byly zajištěny OSVČ.

Úvod

Na kalendářní rok 2020 Divadlo v Řeznické neuspělo u grantové komise hlavního města Prahy se žádostí o grant v plné výši, ale díky individuální podpoře v partnerství hlavního města Prahy, podpoře Ministerstva kultury, Prahy 1, kompenzačním příspěvkům od státu a drobným sponzorům se nám podařilo kalendářní covidový rok 2020 překlenout a zajistit úsporný udržovací chod našeho divadla, které prokázalo za svoji letitou historii kvalitu a uměleckou úroveň na poli české divadelní scény. V hlavní činnosti je ale zcela závislé na finanční podpoře hlavního města Prahy.

I v těchto obtížných a svízelných podmínkách jsme uvedli, před prvním nouzovým stavem, následující českou premiéru Falešná nota, která sklidila bouřlivý ohlas u diváků i kladnou reflexi u odborné veřejnosti, a jistě by se stala diváckým hitem sezóny. Po otevření divadel v červnu jsme oslavili významné výročí Gustava Mahlera malým festivalem. Bohužel od října došlo opět k uzavření všech kulturních akcí.

Rok 2020 byl celý katastrofálně poznamenán korona karanténou. Tak jako celá naše společnost jsme se i my ocitli na pokraji kolapsu. Věříme, že vše se spoluobčany zvládneme, ale bohužel nestátní nezávislé malé společnosti patří mezi ekonomicky nejpostiženější. Přišli jsme o všechny příjmy z tržeb a zájezdů, ale zůstaly náklady. Různé kompenzace od státu, podpora od hl. města Prahy pomohly, abychom nemuseli úplně skončit a mohli se pokusit s velkými obětmi restartovat kalendářní rok 2021. Ale celkový propad příjmů je fatální.

Divadlo v Řeznické v roce 2021 oslaví 40 let od datování profesionální činnosti. Možná by se v současné situaci spíš hodilo napsat: rádo by oslavilo.

Za celou dobu své existence si vydobylo naše divadlo pevné místo nejen na pestré kulturní mapě Prahy, ale i na české divadelní scéně obecně. Nyní je však toto letité úsilí vlivem vyšší moci v ohrožení.

Divadlo v Řeznické bylo nuceno se v roce 2008 transformovat z příspěvkové organizace na obecně prospěšnou společnost. A je proto závislé na nejrozličnějších grantových zdrojích. To není situace pro většinu nepříspěvkových divadel neobvyklá, co ale neobvyklé je, je procento naší soběstačnosti. Díky divákům, kteří se k nám vrací za unikátní atmosférou a nezaměnitelným repertoárem jsme na cca 80 procentech soběstačnosti.

Prostor Divadla v Řeznické je velmi komorní. Používáme s oblibou jako svůj

podtitul "Velké divadlo na malé scéně", jelikož máme pouhých 80 míst i s přístavky. Od října byla blízká setkání všeho druhu opět znemožněna a my, tím pádem, odtrženi od hlavního finančního příjmu. Přes všechny tyto obtíže příští jubilejní sezónu chystáme. Chceme ji oslavit. Chceme ji oslavit s našimi diváky a příznivci.

Snažíme se udržovat kontakt s našimi diváky jediným bezpečným způsobem - virtuálním. Přesunuli jsme se proto na sociální sítě - Facebook, Youtube, Instagram a Twitter. Každý den vybíráme to nejlepší z našeho archivu, vymýšlíme kvízy, připravujeme soutěže, točíme video-seriál - Karanténa podle našich hvězd. Od rozptýlení a čerstvých novinek o tom, co se děje za zavřenými dveřmi Divadla v Řeznické až po archivní unikátní materiály a záběry. Streamujeme inscenace z našeho současného repertoáru a nebo ty, kterou jsou již po derniéře..

Zapojili jsme se na jaře také do **charitativní iniciativy** s názvem **Vstupenka na NIC 2020**, kterou realizoval na podnět paní radní Radky Třeštíkové náš letitý prodejce vstupenek - GoOut.cz. Ovšem v současné době nemůžeme od našich diváků, kteří sami řeší existenční starosti, očekávat, že ještě budou místo státu zachraňovat vše v zemi sami.

V roce 2020 jsme ještě stihli sklidit divácké úspěchy i kladný ohlas odborné kritiky s českou premiérou **Falešná nota** (viz. inscenace), ale i starší inscenace se velmi dobře umístily na předních místech v divácké anketě prestižního informačního a publicistického portálu **i-divadlo** i na redakčním barometru. Nela Boudová byla nominována na **herečku roku** za inscenaci **Ve smyčce**.

Divadlo v Řeznické, o. p. s. je profesionální, renomovanou divadelní společností s vysokým uměleckým kreditem, která prokázala svůj tvůrčí a produkčně řídicí potenciál i v nelehkých podmínkách po transformaci z příspěvkové organizace na obecně prospěšnou společnost a dokázala udržet vysokou uměleckou úroveň tvorby i v tomto těžkém období. Její kvalita tvorby má nepochybně vzrůstající tendenci, ale potřebuje ke své činnosti přijatelné ekonomické zázemí. Autorská práva na nové dramatické texty, které se snaží objevovat a přinášet, jsou bohužel nákladná a i inscenování těchto titulů se nedá dlouhodobě dělat bez finanční podpory. Nicméně po celou dobu potvrzuje svůj přínos divadelnímu oboru a to, že má svoje nezaměnitelné výrazné místo na umělecké mapě Prahy.

Čehož jsou dokladem nejen divácké, ale i první odborné ohlasy na naši nejčerstvější letošní **českou premiéru Falešná nota**, kterou částečně finančně podpořila i Městská část Praha 1:

„Pokud jste ještě nikdy nezažili v divadle při představení běhání mrazu po zádech, znamená to jediné: ještě jste neviděli inscenaci Falešná nota v nastudování pražského Divadla v Řeznické! Strhující, epochální, fantastické!!! Mám pokračovat?!

Inscenace volně navazuje na dramaturgické zaměření divadla v řeznické a je jakýmsi pokračováním, dnes už bohužel neuváděné, hry Vražedný pátek. Zápletka podobná, provedení dech-beroucí. Jak Pavel Rímský, tak Martin Finger předvádějí na jevišti výkony hodné Thálie!

Jejich herectví je opravdovým hereckým kumštem, jejich výkonům se nedá vytknout zhola nic. Jejich jevištní pohyb, řeč těla, mimika, fonetika... vše v dokonalém provedení a souhře jednoho s druhým.

Pochvalu třeba vyseknout i kostýmům, hře světel a práci osvětlovače. Zvláštní díky patří houslistce Aděle Štajnochrové. Za její několikanásobné „ekvilibristické“ provedení Mozartovy malé noční hudby.

Dávám 100 bodů nejen pro špičkové herecké výkony, ale i pro scénu, kostýmy, dramaturgii, doprovodnou hudbu a v neposlední řadě i výše zmíněnou režii. A to jenom proto, že nemůžu dát 200. „

Autor: Pavel Klejna, Divadelní recenze - <http://cinohra.blog.cz>

„Divadlo v Řeznické se včera vzepřelo virové karanténě a ve druhé premiéře ještě stačilo uvést před zavřením provozu vynikající hru Didiera Carona Falešná nota v režii Radima Špačka s excelentními výkony Pavla Rímského a Martina Fingera. Téma důležité, minulosti zkrátka neutečete. Až to budou zase hrát, rozhodně jděte. Jeden ze zážitků roku.“

Autor: Jan Rejžek, FB

„Falešná nota v Řeznické. Další skvost v repertoáru novoměstského divadla“

95%

„Zarputilý fanoušek a opěvovaný dirigent. Houževnatý badatel a zranitelný umělec. Nebo spíše ukřivděný syn a provinilý otec? Všechny tyto polohy nabízí s mistrovským hereckým umem nový dramatický dialog Divadla v Řeznické.

*Jestli bychom měli vytyčit jeden přívlastek, který Divadlu v Řeznické opravdu přisedne, tak jsou to právě **dialogické hry**. Po Ředitelské lóži nebo třeba čerstvější inscenaci Poslední sezení u doktora Freuda se na jeho jevišti začal odehrávat příběh **Falešná nota**. A každý divák by za něj měl být rád. Jedná se totiž o precizně ztvárněnou psychologickou hru, ve které si hlavní hrdinové stríhnou celý inventář emocí a póz.*

***Pavel Rímský a Martin Finger** se zhostili svých rolí bravurně a dokážou diváka vtáhnout do děje od začátku až do konce. **Příběh slavného dirigenta a návštěvníka koncertu**, který zamíří za svým hudebním idolem po představení do zákulisí, se nejprve zdá jako obrázek vystřižený z typického bulvárního deníku. Hra vás bude tou prozřetelností možná zpočátku nudit, až přímo štvát. Ale velmi rychle nasadí tempo, které snad už nejde nehltat, a to až do samotného konce.*

*Milovníci psychologických dramát, možná i detektivek, si přijdou na své. Ve svém živlu budou **nadšenci do precizně vyfabulovaných příběhů, které puntičkářsky zapadají do sebe jako ozubená kolečka** v těch nejpřesnějších hodinách. Kdo přichází do hlediště nejen kvůli estetickému divadelnímu požitku **a rád hledá v ději další a další roviny, ten si Falešnou notu zamiluje**. Protože tam každý pohyb, každé slovo i fráze mají svůj důvod. I když se někdy ukážou až v pokročilejším stádiu zápletky.*

*Příběh disponuje nejen **skvělým obsazením**, ale také do posledního puntíku **promyšleným scénářem i jazykem**. Divadlo v Řeznické se často profiluje tím, že ve své tvorbě klade poměrně silný důraz právě na kvalitu dramatických textů, což se maximálně odráží i v této nově uvedené inscenaci z pera francouzského dramatika Didiera Carona.*

*Svou roli získává po čas představení i sám divák. **Stává se totiž svědkem** spletené minulosti a živelné přítomnosti, a **zároveň soudcem**. Přemýšlí o kontextu spravedlnosti a svobodné vůle. O správných rozhodnutích. O vlastní odpovědnosti. O otcovském poutu nebo starých křivdách. Jeho sympatie se přelívají z jednoho hrdiny na druhého. Tak komu budou nakonec patřit? „*

Autor: Monika Hořínková, Informuji.cz

„Režisér Radim Špaček se plně spolehl na téma. Nijak „nečaruje“, nijak režisérsky neexhibuje. Na jevišti jsou pouze nezbytné rekvizity – sofa, pracovní stůl, židle, telefon, housle ve stojanu. Vše odvisí od herců. Jak si s textem a situacemi poradí, do jaké míry budou ponořeni do psychologie postav a dění na jevišti, zda příběhu uvěří či zda rozehrají i jiné – nabízející se – vedlejší motivy, jako je fyzické násilí, manipulace s fakty, či dokonce zpochybnění trýznitelovy verze.

Pavel Rímský v roli dirigenta Millera (alias Keitela) a Martin Finger coby jeho pronásledovatel Dinkel (alias Dinkelbach) rozehrávají vzájemný duel jako dva šachisté. Pomalu a důsledně, jako by loupali cibuli, odkrývají hlubší a hlubší roviny příběhu, charakterů postav a jejich vzájemného vztahu. Každý krok pomalu obmýšlejí, nepouštějí se ihned do razantních akcí. Ty si schovávají až na úplný závěr, v němž se dostávají k samé podstatě tématu: Je možná odplata? Jaký má smysl? Je možné smýt ze sebe vinu? Jak žít s jejím vědomím? Lze ho potlačit, či dokonce vytlačit?

Extrémní, vyhrocené situace fyzického jednání téměř nevznikají, a pokud ano, jsou jen nezbytným prvkem pro vstup do hlubších rovin příběhu. Anebo pro zdůraznění daného okamžiku. Jako třeba v situaci, kdy Miller plně přiznává svou vinu. Pavel Rímský sedí na židli, z očí mu kanou slzy a nad ním se sklání Dinkel. Je to emotivně vypjatá chvíle, možná vrchol inscenace. Miller je na kolenou, Dinkel vítězí. Ovšem je to skutečné vítězství? Jsou Millerovy (Keitelovy) slzy opravdové? Kaje se? Možná je Dinkel šílenec, možná si vše vybájlil.

Ovšem tyto (možné) roviny výkladu tvůrci v podstatě opomíjejí. O vině Millera – což je, upozorňuju, naprosto relevantní – jsou zcela přesvědčeni. A pokud ji on sám zpochybňuje, interpretují jeho slova jako úhybné manévry, které – jakmile má v situaci navrch – ihned opouští. Důsledně vedou příběh k morálnímu rozhršení viny a odplaty. Jen její formu nechávají na aktérech samých.

Hodnotit herecké výkony je vždy ošidné, člověk se často dostává na hranu osobních gustů a libostí. Coby příznivec syrovějšího divadla, do maxima obnažujícího charakteru postavy, inklinuji spíše k přístupu Martina Fingera, který svou roli buduje s jistým cynismem a lakoničností. Ukazuje Dinkela jako člověka nevyrovnaného, v některých situacích se neovládajícího, reagujícího za hranou normálu. (Za daných okolností není ovšem divu.)

To Miller Pavla Rímského je zoufalcem už od úvodního vstupu coby dirigent rozčilený a unavený po koncertu. Je to člověk nadutý a charakterem malý, jehož agresivita je zástěrkou nevyrovnanosti. V průběhu dalšího dění tudíž nemá velký prostor více se herecky „lámat“, proměňovat. A tak Rímský volí subtilní výrazové prostředky. Dává důraz na detail (hození ručníkem při návratu z koupelny, hra na housle, zmíněná slza...) a zůstává až do zlomu, kdy

přiznává svou vinu, civilní a uzavřený. Nenechá nahlédnout do myšlení své postavy. A ani později není jasné, kdy jsou jeho slzy hrané a kdy skutečné, kdy je jeho zoufalství opravdové a kdy okolnostmi vynucené.

Vyznění inscenace to však v zásadě neškodí. Možná dokonce naopak. Místo abychom jasně určili viníka a nevinného, můžeme přemýšlet a spekulovat, jak to vlastně bylo. Autory nabízené lehce groteskní či možná výsměšné řešení je jen jedno z možných. Z dění je patrné, že to celé mohlo skončit úplně jinak.

Je to typ hry a inscenace, jež jsou pro povědomí o závažnosti daných témat vždy potřebné a v každé době aktuální.“

Autor: Vladimír Hulec, Divadelní noviny

Česká premiéra v roce 2020

Falešná nota (Fauasse note) - Didier Caron

Překlad: Alexander Jerie

Režie: Radim Špaček

Dramaturgie: Yvetta Srbová

Výprava: Yvetta Srbová, Radim Špaček

Obsazení: Pavel Rímský, Martin Finger

Česká premiéra: 15. února 2020

Jedná se o dramatický text z francouzské provenience s tématem holocaustu. Tato hra byla nedávno představena na **Off d'Avignon** festivalu a posléze přenesena do **Théâtre Michel** v Paříži. Silný příběh - krutý souboj - s velmi dobře vystavěnou zápletkou a napětím, ve kterém je divák vtažen do role svědka a soudce, tváří v tvář minulosti a současnosti. Vidíme portréty dědictví a odkazy otců. Můžeme uniknout minulosti a můžeme dál beztréstně žít a můžeme přežít zneuctění a křivdu? Shakespearovský duch odhaluje pravdu minulosti a viny, strhne masky a to co odkryjí, zapáchá. Jsme svědky psychického kolapsu člověka, který musí nejprve zachránit svou pověst, pak zachránit svou kůži, hrát hru, kterou ho jeho agresor nutí hrát. Ale kdo je opravdu agresor? To je to, co nám aktéři – slavný dirigent a návštěvník - kousek po kousku odkrývají a řeší témata

jak důležitá a neomylná je odpovědnost, svobodná vůle a nevyhnutelnost. "*Poslechl jsem rozkazy*" - Eichmannova slavná replika, na které se dirigent pokusí ospravedlnit svůj čin. V obsazení dvou mužských rolí uvidíme opět Pavla Rímského a Martina Fingera, kteří se už mistrně představili v inscenaci Poslední sezení u doktora Freuda.

Didier Caron (12. 6.1963) - současný francouzský divadelní herec, zpěvák, ale především úspěšný spisovatel, scénárista, dramatik a režisér divadla Théâtre Michel. Napsal mnoho komedií (například *Le Meal of the Fauves*, *Les Nombres* a další), které mu přinesly čtyři prestižní ocenění – Molier Award for Best Comedy, for Best Show - New Play, for Best Director, for Best Playwright. Hra *Un vrai bonheur* byla v roce 2005 i zfilmována. Dále jmenujme z jeho tvorby román *L'huite*. Editoval *Palmes de Monsieur Shultz* a nedávno *Le Jardin d'Alphonse*.

Červen s Gustavem Mahlerem -160. výročí narození jedné z největších hudebních osobností - Gustava Mahlera

„Slyšel jsem znít vesmír.“ - Gustav Mahler – „milovaný i nenáviděný“

„Zrození tragédie z ducha hudby“ – Friedrich Wilhelm Nietzsche

Díky individuální finanční podpoře hlavního města Prahy se nám v červnu podařilo zrealizovat oslavy 160. výročí narození jedné z největších hudebních osobností - Gustava Mahlera, kterými jsme zakončili nepříliš příznivou sezónu. K naší velké radosti vzbudila tato akce u našich diváků velký zájem a bylo až dojemné vidět po tak dlouhé době nadšené diváky, kteří nás přišli podpořit a dát najevo, že divadla a kulturu potřebují a chtějí.

K tomuto významnému výročí, a jako „předvoj“ české premiéry „Věčná milénka Alma Mahlerová“, jsme uvedli v červnu - 22. 6. až 24. 6. - přehlídku scénických čtení, filmových projekcí, přednášek, besed a poslechových večerů.

Součástí doprovodného programu byla, ve spolupráci s Občanským sdružením Mahler 2000, v prostorách divadla k vidění po celou dobu festivalu výstava dobových fotografií a dokumentů. Dalším z partnerů

přehlídky bylo vydavatelství Kosmas, které věnovalo do soutěží divákům publikace s mahlerovskou tematikou.

Hlavní program festivalu 22. 6. - scénická skica *Můj život s Almou*, vycházející z životopisných materiálů o Gustavu Mahlerovi (ukázky z textů her *Věčné milenky* Almy Mahlerové, *Mladík od Zlaté štičky* Jana Sulovského, výběr z Mahlerovy korespondence a dalších inspiračních zdrojů).

Scénická skica *Můj život s Almou*

Realizační tým:

Autorky textu: Yvetta Srbová, Kateřina Suchanová

Režijní a dramaturgická supervize: Yvetta Srbová

Dramaturgie, režie: Kateřina Suchanová

Obsazení: Máša Málková, Ondřej Volejník, Lukáš Pečenka

Mladík od Zlaté štičky – Jan Sulovský

V mahlerovské aktovce hraje přední roli hudebníkova Symfonie č. 8. a pojednává o začátku umělecké dráhy Mahlera.

*Dramaturg, redaktor Českého rozhlasu, dramatik, publicista **Jan Sulovský** se věnuje převážně slovesné tvorbě, regionální vlastivědě a kulturní publicistice.*

V roce 2005 získal Cenu Českého rozhlasu za regionální slovesnou tvorbu a dvakrát čestné uznání v soutěži o Prix Non Pereant na téma „Média na pomoc památkám“.

23. 6. filmové projekce:

Mahler v režii Kena Russella – pozoruhodný film Mahler z roku 1974 nabízí netradičně pojatý pohled na jednoho z nejvýznamnějších hudebníků přelomu 19. a 20. století. Není to režisérův jediný výlet do světa hudby, Russell je autorem portrétů řady skladatelů, např. Elgara, Prokofjeva, Bartóka nebo Čajkovského.

Film – dokument Mahler je pestrou, avšak přehlednou koláží ze skladatelova života. Jeho osu tvoří Mahlerův návrat do Vídně po dvou sezónách strávených v USA hostováním v Metropolitní opeře v New Yorku. Z tohoto výchozího bodu,

sklonku skladatelova života, se v Mahlerových vzpomínkách navracíme do minulosti k epizodám, které měly na jeho život zásadní vliv. Některé „odskoky“ mimo hlavní vyprávěcí časovou osu představují i skladatelovy sny a představy, ve kterých režisér originálním způsobem představuje Mahlerovy obsese a traumata. Významná úloha ve filmu připadá postavě skladatelovy ženy Almy, která sama byla nepřehlédnutelnou osobností vídeňské umělecké společnosti. Neodmyslitelnou součástí snímku je samozřejmě Mahlerova hudba, přičemž pro každou scénu je vždy vybrána taková pasáž, která koresponduje s vizuálním vjemem. Režisér „svému“ Mahlerovi evidentně velmi dobře rozumí, neboť nám autenticky zprostředkovává to, co je pro skladatelovu hudbu příznačné: střetávání hluboké závažnosti s triviálností, patosu s ironií.

Svérázný britský režisér Ken Russell (nar. 1927) patří již několik desítek let k filmařům, jejichž snímky se na plátnech kin a televizních obrazovkách objevují poměrně zřídka, jsou známy poměrně úzkému okruhu diváků a jejich postavení v dějinách kinematografie lze označit jako „kultovní“. Jeho tvůrčí styl bývá často spojován s termínem „kontroverzní“, a to především pro způsob, kterým zobrazuje lidskou sexualitu a také pro jeho nesmlouvavě kritický postoj k církvi, kterému ve svých filmech dává průchod s patřičnou dávkou osobitého sarkasmu.

Hudební dokumentární cyklus Krajan Gustav Mahler v režii Jiřího

Nekvasila - "Do mnohých mých skladeb přešla česká hudba domova mého dětství. Národní přízvuk, který v něm je, se dá ve svých základních rysech objevit i v šumaření českých muzikantů." (Gustav Mahler)

Završením přehlídky byla 24. 6. odpolední komentovaná procházka Podle mého Gusta po stopách Gustava Mahlera v Praze z doby jeho studií a pracovních pobytů v Praze.

A navazující večerní přednáška a poslechový večer jeho díla v podání hudebního skladatele Martina Dohnala: Gustav Mahler a jeho I. a VIII. Symfonie - Strastiplná cesta Gustava Mahlera od osobního k nadosobnímu aneb BENI CREATOR SPIRITUS (Duchu Tvůrce, přijď, navštiv nás).

Hudební skladatel a dirigent **Gustav Mahler** patří k nejhranějším skladatelům klasické hudby. Mnohdy je vnímán jako vizionářský autor, který předstihl svou dobu. Za Mahlerova života ale tomu tak vždy nebylo - spíš byl ceněn jako dirigent a řada jeho děl byla odmítnuta. Mahler, který zemřel v 51 letech 18. května 1911 ve Vídni na bakteriální zánět srdeční chlopně, jednou řekl: „Cítím se jako trojnásobný vyhnanec: jako Čech mezi Rakušany, jako Rakušan mezi Němci, jako žid na celém světě. Všude vetřelec, nikde vítán.“

Gustav Mahler se narodil 7. července 1860 v židovské rodině v Kalištích u Humpolce, hudba jej zasáhla již jako batole. Slyšel pijácké písničky v otcově šenku v Jihlavě, prozpěvování služebných, chrámovou hudbu v kostelech, v synagoze, ale i pochody jihlavské vojenské posádky. „Od čtyř let jsem pořád provozoval hudbu a komponoval, i když jsem ještě neuměl hrát stupnice,“ nechal se v 36 letech slyšet Mahler, který byl od mládí po celý život výrazně uhranut hudbou Richarda Wagnera. Jeho tzv. Gesamtkunstwerk (celkové umělecké dílo) celý život propagoval a obdivoval, od jeho antisemitských a pangermánských výroků se ale distancoval. Po Wagnerově vzoru se stal též vegetariánem.

„Ano, běžím proti zdi, ale díra bude ve zdi...”

... volal prý rodák z Kaliští u Humpolce, když jeho první koncert skončil pískotem a vřavou. Zpočátku byla jeho díla odmítána. Mahler byl tvůrce plný extrémních protikladů: Jedněmi byl bez výhrad milovaný, druhými nenáviděný a osočovaný. Po premiéře jeho První symfonie v Budapešti v roce 1889 o díle psali jako o „chorobném kraválu“ či „výplodu nebezpečného kriminálního“. Naproti tomu měla velkolepý úspěch jeho Osmá symfonie, zvaná „Symfonie tisíců“, která je řazena k vrcholům jeho díla. Mahler ji poprvé uvedl v září 1910 v Mnichově a poté o ní napsal: „Slyšel jsem znít vesmír.“

Pro Mahlerovu tvorbu je příznačná zjitřelá senzitivita a vnitřní střet protikladů, reprezentující nepochybně autorův autobiografický model. Kompoziční styl vychází z pozdního romantismu a pocitově osciluje mezi ironií a melancholií. Mahlerova hudba je plná filosofických úvah, pesimismu, někdy až určitého bolestíinství. Složil deset symfonií, které jsou pilíři jeho díla a celou řadu skladeb písňové formy, jak v obsazení ryze vokálním, tak v kombinaci se sólovými nástroji především však s doprovodem orchestru. Mahlerovo dílo charakterizuje monumentalita, spolu s výrazně prominujícím (výše popsaným) citovým laděním. V několika symfoniích používá sólového zpěvu i sborů a neváhal rozšířit symfonickou hudební formu nejen co do počtu nástrojů, ale i co do rozsahu vlastní skladby (užívá až šest vět). Charakteristická je též inspirace lidovou hudbou a na tehdejší dobu nová instrumentace, kdy nástroje v orchestru sdružuje v nové, netradiční kombinace.

Gustav Mahler a Praha

Gustav Mahler se ocitl v Praze již v roce 1871, kdy ho otec poslal do hlavního města studovat gymnázium. Tak jako většina studentů v té době měl i Mahler bydlet "na bytě", v podnájmu v cizí rodině. Nebyl to však podnájem jako u většiny venkovských chlapců, kteří se tísnili po třech i po šesti v jedné místnosti, chudě vybavené, často o hladu. Rodina Grünfeldova, u které Mahler v Praze v Celetné ulici bydlil, byla zámožná a oba její synové studovali na konzervatoři. Rodina měla Gustavovi zajistit další klavírní vzdělání. Mahler však ve škole neuspěl a otec ho v březnu 1872 vzal zpět. Podruhé v Praze pobýval od 1. 8. 1885 až

15. 7. 1886 v době jeho angažmá u Královského zemského německého divadla (Königlich deutsches Landestheater in Prag, dnes Stavovské divadlo). O tom, jak Mahler v Praze žil není dochováno mnoho zpráv. V prvních dnech svého pobytu bydlel v hotelu Modrá hvězda Na příkopech, potom v Rytířské ulici č. 24 v domě U zlatého kola a konečně v Dlouhé třídě č. 18 v domě Modrá růže. Dr. Lev Brod nám zachoval zajímavou a téměř anekdotickou vzpomínku, že Gustav Mahler byl velmi častým hostem domu lásky v Kamzíkově ulici č. 6 hned za budovou Karolina a pár kroků od Stavovského divadla. Mahler však prý nejevil o tento vyhlášený salón Gogo - o němž psal i Christian Morgenstern a Franz Werfel - zájem pro službu Venuši, ale proto, že tam mohl za mírnou úplatu klavíristovi Mádlovi hrát na klavír třeba až do rána, zatímco ve své bytě musel respektovat přísný zákaz domácích. Gustav Mahler pak Prahu navštívil ještě několikrát: 18. 8. 1888 dirigoval pražskou premiéru opery Die drei Pintos (Tři Pintové), kterou připravil z nedokončeného Weberova rukopisu. Proti původním předpokladům zůstal v Praze do 31. srpna, protože čekal na dokončení jednání o svém nastávajícím angažmá v Budapešti, a dirigoval ještě několik repríz. 3.3.1898 dirigoval Mahler v pražském německém divadle svou První symfonii. 4. 6. 1899 dirigoval v německém divadle v Praze Beethovenovu Devátou symfonii na závěr festivalu Wagnerových oper. 25. 2. 1904 dirigoval Mahler na koncertě německého divadla v Praze svou Třetí symfonii. 21. 5. 1908 přijel Mahler do Prahy a 23. 5. dirigoval zahajovací koncert abonentního cyklu v rámci Jubilejní výstavy obchodní a průmyslové komory na výstavišti v Holešovicích. 19. 9. 1908 dirigoval Mahler závěrečný abonentní koncert téhož výstavního cyklu, na němž byla uvedena světová premiéra jeho Sedmé symfonie.

Snažíme se svojí tvorbou přispět ke kulturnímu rozhledu, kultivaci a vzdělanosti spoluobčanů, tříbení názorů a postojů. Neboť vzdělání a kulturní rozvoj osobnosti jsou ochránci lidských práv, svobod a demokratických hodnot.

Je velmi nutné a záslužné neustále naši, byť temnou, minulost a dějiny země připomínat. Jsou historické události, na které nesmíme zapomínat a především mladou generaci nenásilně a trpělivě uvádět do kontextu dějinných souvislostí.

Vyhlásili jsme soutěž původních divadelních korona her:

V krizích neumíme zodpovědně předpovědět, kam se bude další vývoj ubírat, co ale můžeme, pokusit se je zreflektovat. Korona virová epidemie uvrhla celý svět do nucené izolace a nejistoty. Divadlo v Řeznické se proto rozhodlo vyhlásit soutěž pro autory dramatických textů zavedené i začínající, kteří z přetlaku posledního vývoje cítí potřebu se vyjádřit.

Výzva nebyla nijak omezena, zastřešujícím tématem však musela zůstat korona virová epidemie a její dopad na společnost.

Uzávěrka výzvy byla stanovena na 30. září 2020 a následně vybrán jeden text, který se, jakmile to bude možné, dočká regulární jevištní realizace. Vzhledem k většímu počtu kvalitních dramatických děl uvažujeme i o přehlídce, kde tyto

texty odprezentujeme v rámci scénických čtení.

Divadlo v Řeznické je divadelní scénou s unikátní atmosférou a jedinečným a nezaměnitelným repertoárem. Má vysoký umělecký kredit i postavení v konkurenčním spektru divadel a stalo se vyhledávaným místem protínajícím umělecké disciplíny, a příležitostí pro umělce a diváky, kteří by se jinak nepotkali. Díky nepodbízivé a nekonformní dramaturgii se nám podařilo vybudovat napříč generacemi nemalý okruh pravidelných diváků, pro které se stala návštěva Divadla v Řeznické neodmyslitelnou součástí běžného života a oni neformálními přáteli a příznivci, kteří se nedočkavě těší na každou novou premiéru divadla. Proto věříme, že se opět vrátí, jakmile to bude možné, do našeho hlediště. Programové zacílení naší divadelní tvorby a činnosti (s osvětovými a vzdělávacími aspekty) je na aktivního, otevřeného a nekonformního diváka všeobecně, a na vzájemnou komunikaci. Přispíváme svojí činností k interaktivnímu začleňování specifických a menšinových skupin obyvatelstva do svých uměleckých aktivit. Mezi našimi diváky naleznete i celé rodiny. Nejdříve k nám začali chodit rodiče a prarodiče, a chodili i jejich děti a vnuci. Zkrátka všichni ti, kteří jsou vnímaví, vyhledávají silná témata i příběhy a straní se uniformitě. Ve své umělecké tvorbě chceme nadále objevovat a prezentovat taková témata, tituly a autory, se kterými se divák jinde neseťká. Přicházet s novými kvalitními progresivními dramatickými texty. Chceme si i udržet svoji ojedinelost v nekonvenčním a netradičním režijně scénickém zpracovávání inscenací a dosavadní uměleckou úroveň.

Divadlo v Řeznické je výjimečné svým charakteristickým blízkým kontaktem s divákem a nabízí divákům i přes náročné finanční podmínky unikátní repertoár a má dobré jméno i postavení v „konkurenčním“ spektru divadelních institucí. Divadlo v Řeznické spolupracuje s významnými osobnostmi v oblasti režie, scénografie, či hudby a s mnoha autory a překladateli. Snaží se o výzkum a experiment v oblasti nových tvůrčích proudů a směrů, a plní tak funkci i scénické laboratoře. Reflektuje v konceptu jednotné dramaturgické linie a vize veškerou kvalitní současnou světovou dramaturgiu, ale inscenuje v netradiční formě i významné klasické tituly.

Přes veškerou rozmanitost se Divadlo v Řeznické snaží udržet jednotnou dramaturgickou linku a výběr titulů v duchu motto: „Velké divadlo na malé scéně“. Na repertoáru najdeme klasiky světové dramaturgie, ale především současné nové autory a české premiéry divadelních her.

Cílem cenové politiky Divadla v Řeznické je především dostupnost divadelního zážitku co nejširšímu diváckému okruhu všech příjmových, sociálních

a věkových skupin, a proto je i při bohaté nabídce hereckých a jiných výrazných uměleckých osobností zachováno relativně nízké vstupné. V době karantény jsme opět pro naše diváky připravili oblíbený „Dárkový poukaz“ a předplatné na všechny inscenace na repertoáru.

Nejvyšší běžná cena vstupenky je sice 350 Kč včetně DPH, ale musíme vzít v potaz kapacitu divadla, z níž odečteme veškeré slevy pro školy, seniory, ale také režijní vstupenky pro novináře, VIP a umělce a dostaneme se na průměrnou cenu 150 Kč včetně DPH. Ale bohužel bez většiny uvedených slev by divadlo přestalo plnit službu divákům, kteří si nemohou dovolit plnou cenu. Proto také kapacita divadla by měla být zohledněna ve výši finančního příspěvku, protože skutečně zlevněnými vstupenkami nehazardujeme, ale jsou skupiny obyvatel, které plnou cenu zaplatit nemohou.

Divadlo přispívá svojí tvorbou a činností k pozvednutí kulturnosti, vzdělanosti spoluobčanů všech věkových a sociálních skupin. Klade ve své tvorbě velmi pečlivě důraz na kvalitu dramatických textů. Díky nepodbízivé a nekonformní dramaturgii se podařilo vybudovat napříč generacemi nemalý okruh pravidelných diváků, pro které se stala návštěva našeho divadla neodmyslitelnou součástí běžného života, a oni neformálními přáteli a příznivci a tento potenciál narůstá.

Spolupracujeme jak s kluby mladých diváků a se školami, s různými minoritami a pomáháme k jejich přirozenému začlenění do společnosti (seniorské organizace, singles, občané s odlišnou sexuální orientací atd.). Plníme mimo jedinečného uměleckého zážitku i edukativní, estetizující a kultivující funkci v síti pražských divadel. Přispíváme svojí činností k interaktivnímu zapojení specifických a menšinových skupin obyvatelstva do svých uměleckých aktivit, a pro které pořádáme speciální představení. Plníme tak i preventivní činnost proti kriminalitě mládeže a rizikových skupin obyvatel.

Celkový přehled pořádaných veřejných akcí v roce 2020

Celkový počet kulturních produkcí	127
Z toho na vlastní scéně	64
Z toho na zájezdech (vlastní produkce)	14
Z toho streamovaná představení, online besedy, short streamy	49

Skutečný počet diváků	3 786
Skutečné tržby ze vstupného	506 679 Kč
Průměrná cena vstupenky	156 Kč
Procento návštěvnosti	92%

Finanční krytí společnosti:

- 1) Dary, dary nadací, ambasád, dotace 3 449 250 Kč
- 2) Vlastní zdroje mimo vstupného 1 064 913 Kč
(zájezdy, z poskytovaných služeb, smlouvy o reklamě a ostatní)
- 3) Vstupné 503 678 Kč

Vlastní inscenace v roce 2020 na repertoáru **Divadla v Řeznické**

- Yvetta Srbová a Kateřina Suchanová „**Můj život s Almou**“
režie: Kateřina Suchanová, režijní a dramaturgická supervize:
Yvetta Srbová, režie a dramaturgie: Kateřina Suchanová, účinkují:
Máša Málková, Ondřej Volejník, Lukáš Pečenka
Scénická skica Můj život s Almou, vycházející z životopisných materiálů o Gustavu Mahlerovi (ukázky z textů her Věčné milenky Almy Mahlerové, Mladík od Zlaté štiky Jana Sulovského, výběr z Mahlerovy korespondence a dalších inspiračních zdrojů).
- Didier Caron „**Falešná nota**“
Překlad: Alexander Jerie, režie: Radim Špaček, dramaturgie:
Yvetta Srbová, výprava: Yveta Srbová a Radim Špaček, hrají:
Pavel Rímský, Martin Finger. *Téma holocaustu v dramatickém textu francouzské provenience. Silný příběh tváří v tvář minulosti, dědictví a odkazů otců. Lze beztestně uniknout minulosti?*

- **Vlasta Žehrová „Sejdeme se pod vocasem“**

režie: Yveta Srbová, režijní supervize: Jana Kališová, výprava: Jan Srb, kostýmy: Ivana Vecková, světelný design: Jan Stupka, hrají: Vlasta Žehrová, Henrieta Hornáčková, Ondřej Kavan, Ondřej Volejník.

V Divadle v Řeznické (klubu SSM) se zkouší americké drama od E. F. Albeeho „Kdo se bojí Virginie Woolfové aneb Kdopak by se Kafky bál“. Zkoušku však přeruší telefonát z UV KSČ. Klubu-divadlu hrozí zánik a okamžitá likvidace. Divadlo se může zachránit pouze pod jedinou podmínkou - nastuduje agitační sovětskou hru. Jak se kdo k této situaci postaví?

- **Mark St. Germain „Scott a Hem“**

Překlad: Jitka Sloupová, režie a výprava: Lukáš Pečenka, dramaturgie: Yveta Srbová, hrají: Jaromír Nosek, Michal Slaný, Jitka Ježková

Oba někdejší kamarádi svádějí poslední bitvu svých uměleckých ambicí a útočí na slabá místa své psychiky. Jejich výpady odrážejí rozdíly v jejich založení i sociálním původu, ale i jejich společnou a oběma reflektovanou tendenci k sebestrukci. Hra je strážlivým pohledem na oba velikány a i plná sarkasmu, ale v první řadě ojedinělou sondou do jejich duší a dobovou freskou.

- **Matthew Lombardo „Ve smyčce“**

Překlad: Jitka Sloupová, režie: Jakub Nvota, dramaturgie: Yveta Srbová, kostýmy: Tereza Černá, hrají: Nela Boudová, Filip Cíl, Zdeněk Velen.

„Kdybych žila znovu, budu dělat úplně stejné chyby, jen bych je dělala dříve.“ (Tallulah Bankhead)

- **Mark St. Germain „Relativita“**

překlad: Jitka Sloupová, režie: Miroslav Táborský, dramaturgie:

Yveta Srbová, scéna: Richard Maška, kostýmy: Ivana Brádková, hudba: Gabriela Demeterová, hrají: Miroslav Táborský, Lucie Štěpánková, Kateřina Táborská.

„Potřebujeme podstatně nový způsob myšlení, jestliže má lidstvo přežít“ (Albert Einstein)

- **Vlasta Žehrová „Zavřete oči, swing přichází...“**

režie: Vlasta Žehrová, výprava: VLK a FRAK, choreografie: Kateřina Steinerová, klavírní doprovod: Jiří Toufar, hrají: Vlasta Žehrová, Kateřina Steinerová, Ondřej Kavan, Zbyněk Fric.

V prostorách Divadla v Řeznické sídlila na začátku 20. století věhlasná vinárna "V chaloupce", kam čas od času zavítal i charismatický Oldřich Nový. Touto inscenací, kombinující fakta s fikcí, se k nám vrací, aby zavzpomínal na dobu největší slávy filmových ateliérů na Barrandově.

- **Mark St. Germain „Poslední sezení u doktora Freuda“**

překlad: Jitka Sloupová, režie: Radim Špaček, dramaturgie a výprava:

Yveta Srbová, hrají: Pavel Rímský, Martin Finger.

„Lidé dospěli v ovládání přírodních sil tak daleko, že se s jejich pomocí mohou vzájemně snadno vyhladit až do posledního. Vědí to, proto onen jejich dnešní neklid, nešťastnost a úzkostné nálady.“

(Sigmund Freud, Nespokojenost v kultuře)

„Církev a armáda jsou uměle vytvářené masy, to znamená, že se vyvíjí určitý vnější tlak, aby byly uchráněny před rozpadem a zabránilo se změnám v jejich struktuře.“

(Sigmund Freud, O člověku a kultuře)

„Když se dlouho díváš do pekla, peklo se také dlouho dívá do tebe.“

(Friedrich Nietzsche)

- **Bill C. Davis „Odvolání“**

překlad: Alexander Jerie, režie a výprava: Miroslav Táborský,

dramaturgie: Yveta Srbová, hudba: Norbi Kovács, Jan Malíř,

hrají: Miroslav Táborský, Filip Cíl.

Kázání o osobní odvaze a nezávislosti.

Mark Dolson - student katolického semináře, který vstupuje na scénu jako rebelující „snílek a pošetilec“, je ochoten sám sebe i „kariéru“ kněze, pro svoje názory a ideály pravdy a čistoty, zničit. Tak to alespoň vidí jeho mentor otec Farley. My všichni máme volbu, zda zvolíme pohodlí a jistoty a budeme slepí k tomu, co se kolem nás děje, a nebo v sobě kousek toho „pošetilce a snílka“ najdeme.

- **Valeria Schulczová a Roman Olekšák „Leni“**,

režie a výprava: Viktor Polesný, dramaturgie: Yveta Srbová,

hrají: Nela Boudová, Johanna Tesařová, Ondřej Kavan,

Vojtěch Vodochodský.

Setkání s jednou z nejkontroverznějších osobností 20. století – filmařkou Leni Reifenstahlovou – příběh velkého talentu a ještě větší ambicióznosti.

- **John Murrell „Ještěrka na slunci“**, překlad: Alexander Jerie, režie a výprava: Jana Kališová, hrají: Hana Maciuchová a Jaroslav Satoranský.

Komorní komediálně laděná hra zachycuje odvrácenou tvář skandálního života divadelní ikony Sary Bernhardtové, legendy francouzského divadla, ve společnosti jediného muže - oddaného tajemníka - Georgea Pitoua.

- **„Výstavy a komponované hudební a divadelní večery“** (besedy, scénická čtení, křty knih a kalendářů a další)

- **„streamovaná představení, online besedy, short streamy“**

Bilance za rok 2020

Díky finanční podpoře hlavního města Prahy na investice ve výši sto tisíc se nám podařilo využít čas karantény na inovaci nezbytných technických složek divadelního provozu.

K realizaci nových připravených projektů a rozvíjení naší hlavní umělecké činnosti byla zcela nezbytná modernizace a obměna světelného a zvukového vybavení, alespoň v nejakutnějších složkách a inovace vzduchotechniky.

Již před korona krizí bylo divadlo v provozních nákladech dlouhodobě hluboce podfinancováno a nemohlo si dovolit z vlastních zdrojů nutnou a velmi akutní výměnu a modernizaci technického vybavení, které je nezbytné k hlavní činnosti divadla. Během posledních let muselo divadlo přistoupit k maximálně drastickým úsporným opatřením ve všech provozních složkách. Vynakládá finanční prostředky v provozních nákladech pouze na nezbytně nutné, ale jakákoliv běžná oprava a údržba prostor, dekorací a kostýmů nebo inovace IT a světelného nebo zvukového vybavení, které amortizuje, pokud není prováděna svépomocí nebo za přispění přátel a mecenášů divadla, je téměř vyloučena a divadlo na to nedisponuje finančními prostředky. Stav technického vybavení divadla byl na hranici havarijního stavu a ohrožení.

Divadlo ke své hlavní činnosti nezbytně potřebovalo funkční technické vybavení, aby mohlo realizovat bez problému i ohrožení na zdraví umělecké projekty v přijatelné kvalitě odpovídající současným standardům. A zároveň záložní klimatická jednotka divadelní klimatizace dopřeje divákům příjemnější komfort pobytu v hledišti. Stará klimatizace nebyla již schopna prostor hlediště v parných dnech vychladit tak, aby to bylo pro diváky snesitelné.

Několik let jsme měli od mecenáše přechodně zapůjčený počítač ve zvukové a světelné kabině, na který jsme bohužel neměli finanční prostředky, ale museli jsme ho do konce roku vrátit a tudíž bychom nemohli vykonávat naši hlavní činnost, což jsou představení divadelních inscenací a ani v dostatečných podmínkách tvořit nové. Bylo zcela nezbytné zakoupit nové v přijatelné kvalitě, které alespoň částečně odpovídají současným trendům a standardům. Dále jsme investovali část těchto prostředků do nákupu video kamery, abychom mohli pořizovat záznamy inscenací, různých podcastů. Streamovat přenosy pro diváky, pokud budeme opět delší dobu v nouzovém stavu a nebude se smět navštěvovat kulturní akce.

Tato inovace byla pro nás na další sezóny zcela nezbytná. Divadlo přes tyto obtíže dosahovalo v posledních sezónách velmi dobrých uměleckých výsledků

a hodnocení i diváckého zájmu, a byla velká škoda devalvovat výkony a umělecké zážitky kolabujícím technickým zázemím. Nezaslouženě by to poškozovalo nejen celé divadlo, ale všechny aktéry a divákům znepríjemňovalo pobyt v divadle. Jsme velmi rádi, že v sezóně, kdy budeme slavit již 40 let své profesionální činnosti, můžeme nové výjimečné projekty realizovat v odpovídajících podmínkách a i je prezentovat divákům v důstojném, komfortnějším a bezpečném prostředí.

Divadlo v Řeznické, které v roce 2021 oslaví **čtyřicet let** své profesionální činnosti, je dlouhodobě podfinancované a může ve své tvorbě pokračovat jen díky individuální finanční podpoře hlavního města Prahy v partnerství, mecenášům a sponzorům. Tato situace je již zcela neudržitelná a velmi vážně ohrožuje kvalitní provoz i tvorbu divadla. Víme, že celospolečenská situace je svízelná, ale pokud chceme naše divadlo zachovat v plné tvůrčí síle, žádali jsme grantovou komisi, aby zohlednila kapacitu divadla i jeho nekomerční tvorbu a navýšila současný příspěvek na přijatelnou míru. Do příští sezóny se v plné síle promítne hospodářský propad a podmínky pro získávání sponzorů se ještě stíží. I my jsme přistoupili k dalším razantním úsporám, ale situace je skutečně velmi vážná.

Rádi bychom ještě jednou detailně zopakovali celou bezprecedentní ekonomickou situaci divadla, které se bylo nuceno v roce 2008 transformovat z příspěvkové organizace na obecně prospěšnou společnost a byla mu přidělena od Městské části Praha 1 (původní zřizovatel) čtyřletá finanční dotace na základní provozní náklady v sestupných částkách. Z původního posledního příspěvku z roku 2007 - 4 776 561 Kč byla divadlu schválena finanční dotace ve výši - 1. rok - 3 500 000 Kč, 2. rok - 3 000 000 Kč, 3. rok - 2 500 000 Kč, 4. rok - 2 000 000 Kč, z čehož je patrné, že divadlo muselo pro svoji existenci hledat i jiné zdroje financování, o což se během svého letitého působení vždy snažilo, a přestože výše čtyřleté dotace nepokryla ani 50% rozpočtu divadla, podařilo se nám, sice s velkými obtížemi, toto nelehké období i díky podpoře hlavního města Praze „přežít“.

Rokem 2011 tato čtyřletá finanční dotace skončila a bohužel již od roku 2012 se Městská část Praha 1 rozhodla nadále nepodporovat naše divadlo žádným způsobem, neboť jsme se, dle vyjádření kulturní komise, „měli dávno začlenit do podnikatelského sektoru“, a bylo nám doporučeno původním zřizovatelem zažádat o grant v plné výši hlavní město Prahu, neboť naši diváci nejsou jen občané z obvodu Praha 1, ale z celého města Prahy.

I přesto, že jsme v letošním roce navýšili kapacitu divadla ze 70 na 80 míst (přidáním první řady), ale snažíme se udržet výši vstupného i pro sociálně slabší skupiny obyvatel (studenti, mladé rodiny, důchodci atd.), není možné, aby se divadlo našeho typu podílelo více než 75% na veškerých nákladech a bylo

odkázáno pouze na vlastní příjmy z tržeb, natož aby mohlo existovat jako „podnikatelský subjekt“, bez jakékoliv státní finanční podpory, jak se zřejmě někteří pravděpodobně nekompetentní „odborníci“ z kulturní komise Městské části Praha 1, i v konečném důsledku Rada Městské části Praha 1, domnívají. Již nastavením výše čtyřletého finančního příspěvku se sestupnou tendencí při transformaci divadla Městská část Praha 1 plně nezvážila všechny důsledky tohoto rozhodnutí, které je ve svém dopadu pro Divadlo v Řeznické (jediná příspěvková organizace v oblasti divadla, kterou zřizovala, a která vždy celé městské části dělala čest, byla loajální a nenavyšovala neúměrně svoje finanční požadavky) likvidační a neschválením další finanční podpory uvrhla divadlo nejen do absolutní existenční nejistoty, ale prohloubila hrozbu případného zániku. Takto se při transformaci původní zřizovatel nezachoval v celé České republice, ale tato situace je bohužel již nevratná a definitivní.

Chceme udržet dostupnost naší tvorby všem sociálním a věkovým skupinám i návštěvnost na minimálně 85%.

Nejvyšší běžná cena vstupenky je sice 350 Kč, ale musíme vzít v potaz kapacitu divadla, z níž odečteme veškeré slevy pro školy, seniory, ale také režijní vstupenky pro novináře, VIP a umělce a dostaneme se na průměrnou cenu 150 Kč. Ale bohužel bez většiny uvedených slev pro minoritní skupiny a školy by divadlo přestalo plnit službu divákům, kteří si nemohou dovolit plnou cenu. Proto také kapacita divadla by měla být zohledněna ve výši finančního příspěvku, protože skutečně zlevněnými vstupenkami ne hazardujeme, ale jsou skupiny obyvatel, které plnou cenu zaplatit nemohou.

Během posledních let muselo divadlo přistoupit k maximálně drastickým úsporným opatřením ve všech provozních složkách, aby udrželo svoji činnost, ale zároveň se toto nedotklo diváků v navyšování vstupného (neboť kupní síla ani trh to neumožňuje a ani se to neslučuje se sociální marketingovou strategií a koncepcí divadla), ale především nepoklesla umělecká úroveň tvorby divadla. Rozpočet divadla klesl v roce 2020 na úroveň 5 089 136 Kč.

Pokles rozpočtu v praxi znamená, že je divadlo v provozních nákladech hluboce podfinancováno a vynakládá finanční prostředky v provozních položkách pouze na nezbytně nutné, ale jakákoliv běžná oprava a údržba prostor, dekorací a kostýmů nebo inovace IT a světelného nebo zvukového vybavení, které amortizuje, pokud není prováděna svépomocí nebo za přispění přátel a mecenášů divadla, je téměř vyloučena a divadlo na to nedisponuje finančními prostředky. Jakýkoliv nepředpokládaný výdaj může být pro divadlo likvidační. Prostředky na propagaci a prezentaci divadla jsou téměř nulové. Každá kulturní instituce

musí o diváka bojovat a přilákat ho, musí o sobě dávat vědět a prezentovat svoji tvorbu.

Plně si uvědomujeme, že hlavní město Praha nenese zodpovědnost za i námi nezaviněnou situaci našeho divadla, ale nám skutečně nezbývá než apelovat na novou grantovou komisi a kolegy odborníky, aby znovu zvážili a přehodnotili postoj i snahu blíže se seznámit, jak s ekonomickou stránkou divadla, tak i navštívili některá naše představení, a pokusili se o navýšení grantu a nápravu toho, co způsobilo nekompetentní a arogantní rozhodnutí Městské části Praha 1. A zda divadelní instituce s letitou tradicí a kvalitní tvorbou nemůže skutečně pracovat v důstojnějších podmínkách v režimu čtyřletého grantu, aby tak měla možnost dlouhodoběji plánovat a mít alespoň o trochu přijatelnější finanční krytí. Vždyť komise by měla také zvažovat dlouhodobou návratnost investice, kterou naše inscenace a celé naše divadlo přináší. Není to jednorázový projekt, ale kulturní stánek či „ostrůvek“, ale s dopadem na tisíce spoluobčanů, kteří se již stali našimi věrnými diváky. Nemáme jinou možnost, kam se obrátit o podporu. Ministerstvo kultury se zaměřuje více na oblastní umění atd., a naše vlastní příjmy i eventuální sponzoři nemohou pokrýt výpadek v rozpočtu, který po zrušení příspěvkové organizace nastal. Naše divadlo je již delší dobu personálně pod obsazené a podfinancované, tento stav není dlouhodobě udržitelný a konstruktivní. Každý ze zaměstnanců zastává několik funkcí, které jsou samostatnými úvazky. Jsme odkázáni v jakékoliv provozní inovaci na příznivce a mecenáše divadla, ale to není systémové řešení a adekvátní motivující podmínky, ve kterých může divadelní instituce koncepčně, dlouhodobě, kvalitně a inovativně tvořit.

Divadlo hospodaří úsporně a hledá i jiné zdroje a možnosti financování. Nebrání se přijatelně komerčnímu uvažování a absolutní zodpovědnosti nejen za uměleckou úroveň, ale i za hospodárnost vynakládaných prostředků. Finanční podmínky, ve kterých je divadlo po transformaci nuceno působit, jsou ale skutečně nedostatečné a ohrožující.

Bohužel má i ztížené možnosti navázání partnerství a spolupráce, protože to co diváci na našem divadle oceňují - komorní prostředí a rodinná atmosféra - pro většinu sponzorů je málo reprezentativní a s nedostatečnou kapacitou na společenská setkávání. Díky tomuto prostoru a atmosféře je právě naše divadlo tak unikátní, ale bez státní podpory by bylo odsouzeno k zániku.

Aby naše společnost krizi, ve které jsme se všichni kvůli korona viru a s ním souvisejícími vládními opatřeními ocitli, překonala, bude umění a kultury potřeba. Nejsou to zbytečně vynaložené prostředky. I my je vracíme státu nejen na daních, ale především hodnotami, které občanská společnost potřebuje.

Na rok 2020 poskytlo hlavní město Praha Divadlu v Řeznické individuální finanční podporu ve výši 100 000 Kč a obdrželo grant ve výši 1 200 000 Kč.

Od roku 2008 se Divadlo v Řeznické ocitlo ve vzduchoprázdnu a musí pro svoji existenci hledat různé zdroje financování, ale stěžejním partnerem pro zachování činnosti divadla je Hlavní město Praha, na které jediné se, bohužel, může o pomoc ve financování obracet.

Vzhledem k tomu, že kapacita divadla je 80 míst včetně přístavků a snažíme se udržet výši vstupného i pro sociálně slabší skupiny obyvatel (studenti, mladé rodiny, důchodci atd.) není možné, aby se divadlo našeho typu podílelo více jak 50% na veškerých nákladech a bylo odkázáno pouze na vlastní příjmy z tržeb, natož aby mohlo existovat jako „podnikatelský subjekt“, bez jakékoliv státní finanční podpory.

Divadlo v Řeznické, o. p. s. se v této velmi kritické situaci snaží i vlastní činností a prostředky udržet svoji dosavadní uměleckou úroveň, kvalitní repertoár, dobré jméno a pokračovat ve své stávající činnosti – celoroční provoz divadelní scény pro veřejnost, pořádání divadelních a kulturních akcí, ale i při všech drastických úsporných nákladových opatřeních v provozu, propagaci i tvorbě (včetně mezd a snížení počtu zaměstnanců na nezbytné minimum) se bez finanční podpory hlavního města Prahy neobejde. Tvorba nových inscenací, které by mělo divadlo svým divákům nabízet, je velmi obtížná a náročná. Tato zcela nenahraditelná divadelní scéna, která má velmi dobrý ohlas jak u laické veřejnosti, tak u odborné, se vždy snažila o vysokou uměleckou kvalitu. Plní jak výchovnou, estetizující a kultivující funkci v síti pražských divadel a vytváří nezastupitelné kulturní a umělecké hodnoty pro spoluobčany, i též neopominutelně pracovní místa v metropoli.

Během těchto let muselo divadlo přistoupit k maximálně drastickým úsporným opatřením ve všech složkách, aby udrželo svoji činnost, ale zároveň aby se toto nedotklo diváků ani v navyšování vstupného (neboť kupní síla ani trh to neumožňuje, a ani se to neslučuje se sociální a marketingovou strategií a koncepcí divadla), ani aby nepoklesla umělecká úroveň tvorby divadla. Tento pokles rozpočtu v praxi znamená, že je divadlo v provozních nákladech hluboce podfinancováno, a jakákoliv běžná oprava prostor, dekorací a kostýmů nebo inovace IT a světelného nebo zvukového vybavení, pokud není prováděna svépomocí nebo za přispění přátel a příznivců divadla, je téměř vyloučena

a divadlo na to nedisponuje finančními prostředky. Jakýkoliv nepředpokládaný výdaj může být pro divadlo likvidační.

Divadlo hospodaří úsporně a hledá i jiné zdroje a možnosti financování. Nebrání se přijatelně komerčnímu uvažování a absolutní zodpovědnosti nejen za uměleckou úroveň, ale i za hospodárnost vynakládaných prostředků. Finanční podmínky, ve kterých je divadlo po transformaci nuceno působit, jsou ale skutečně nedostatečné a ohrožující.

Divadlo v Řeznické, o.p.s. působí na profesionální divadelní scéně již 40 let a jistě by si zasloužilo přijatelnější a důstojnější finanční podmínky pro svoji tvorbu a existenci.

Máme pečlivě a koncepčně vybudované divácké zázemí. Tito diváci si k nám našli cestu a věnují nám svoji přízeň proto, že se jim na jiných srovnatelných divadelních scénách nedostává „poctivého herecko režijního divadla“ a kvalitního repertoáru. Kvalitní repertoár a vybudovaná pozice dobrého činoherního divadla se silnými tématy a příběhy je zodpovědná dlouhodobá mravenčí práce. Naše divadlo záměrně staví na dramatickém textu a „slovu“, považujeme za důležité udržet divadelní jazyk na jevišti a zároveň se nenásilnou formou snažit mimo o divadelní zážitek také o kultivaci a vzdělávání diváka. Snažíme se přinášet nepodbízivé náročnější inscenace i témata. Ale pokud zápasíme na hranici existence v provozních nákladech, je i naše tvorba ohrožena.

Příloha v účetní závěrce ve zkráceném rozsahu

Korporace Divadlo v Řeznické, o.p.s.

ke dni 31.12.2020

Obsah přílohy

Podle § 29 a § 30 vyhlášky č. 504/2002 Sb.:

1. Popis účetní jednotky
2. Použité obecné účetní zásady, účetní metody a odchylky od těchto metod
3. Účetní jednotky, v nichž je účetní jednotka společníkem s neomezeným ručením
4. Informace o položkách dlouhodobého majetku
5. Účetní jednotky, v nichž účetní jednotka sama nebo prostřednictvím 3. osoby drží podíl
6. Splatné dluhy pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, splatné dluhy veřejného zdravotního pojištění a evidované daňové nedoplatky
7. Cenné papíry nabyté účetní jednotkou
8. Informace k položkám dluhů
9. Výsledek hospodaření v členění na hlavní a hospodářskou činnost a pro účely daně z příjmů
10. Průměrný přepočtený počet zaměstnanců dle kategorií a osobní náklady za účetní období v členění podle výkazu zisku a ztráty
11. Účasti členů řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů účetní jednotky v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy
12. Zálohy, závdavky a úvěry poskytnuté členům řídicích, kontrolních a jiných orgánů
13. Informace k dani z příjmů
14. Významné položky z rozvahy a výkazu zisku a ztráty, u kterých je uvedení podstatné pro hodnocení finanční a majetkové situace
15. Přehled o přijatých a poskytnutých darech, dárcích a příjemcích těchto darů
16. Přehled o veřejných sbírkách podle zákona upravujícího veřejné sbírky
17. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období
18. Informace o individuální produkční kvótě, individuálním limitu prémiových práv a jiných obdobných kvót a limitů, o kterých účetní jednotka neúčtovala na rozvahových ani výsledkových účtech

1. Popis účetní jednotky

Název:	Divadlo v Řeznické, o.p.s.
Sídlo:	Řeznická 662/17, PSČ 110 00, Praha 1
Právní forma:	obecně prospěšná společnost
IČ:	28190602
Předmět podnikání:	umělecká tvorba
Den vzniku účetní jednotky:	14. prosince 2007
Zdaňovací období:	od 1.1.2020 do 31.12.2020
Rozvahový den:	31.12.2020
Okamžik sestavení účetní závěrky:	31.3. 2021

1.1. Poslání účetní jednotky (hlavní činnost, hospodářská a další činnost)

Umělecká činnost a tvorba

1.2. Statutární orgány a organizační složky s vlastní právní osobností

Správní rada	předseda	Viktor Polesný,	nar. 13. 5.1948
	člen	Arnošt Goldflam ,	nar. 22. 9.1946
	člen	Ladislav Jakl ,	nar. 17.12.1959
Dozorčí rada	člen	Petr Kříž,	nar. 4. 9.1967
	člen	Zdeňka Mužíková ,	nar. 7.11.1961
	člen	Šárka Snížková ,	nar. 4. 8.1959

1.3. Zakladatelé, zřizovatelé, vklady do vlastního jmění

Zakladatel Yveta Srbová , nar. 14. 6. 1960

2. Použité obecné účetní zásady, účetní metody a odchylky od těchto metod

2.1. Použité obecné účetní zásady a metody

Účetní záznam je veden podle platných předpisů ČR prostřednictvím licencovaného UIS POHODA společnosti STORMWARE s.r.o. .

Předkládaná účetní uzávěrka společnosti byla zpracována na základě platného zákona č. 563/1991 Sb., O účetnictví a vyhlášky č. 504/2002 Sb.

2.2. Informace o odchylkách od metod podle § 7 odst. 5 zákona o účetnictví s uvedením jejich vlivu na majetek a závazky, na finanční situaci a výsledek hospodaření účetní jednotky

nejsou

2.3. Způsob oceňování majetku, závazků a zásob

oceňování pořizovací hodnotou a reálnou hodnotou nákladů
zásoby účtovány metodou = B =

2.4. Způsob stanovení úprav hodnot majetku (odpisy a opravné položky)

reálnou pořizovací cenou

2.5. Způsob přepočtu údajů v cizích měnách na českou měnu

střední denní kurz ČNB

3. Účetní jednotky, v nichž je účetní jednotka společníkem s neomezeným ručením

žádné

4. Informace o položkách dlouhodobého majetku není

Majetek	Počáteční stav	Přírůstky	Úbytky	Konečný stav	Opravné položky a oprávky			Úroky
					Počátek	Změna	Konec	

5. Účetní jednotky, v nichž účetní jednotka sama nebo prostřednictvím 3. osoby drží podíl

žádné

6. Splatné dluhy pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, splatné dluhy veřejného zdravotního pojištění a evidované daňové nedoplatky

závazky v souvislosti s výplatou mezd za období 12/2020
odvod soc. pojištění 39 751 Kč, zdr. pojištění 17 145 Kč
odvod zálohy daní FO 19 305 Kč
odvod DPH období 1 Q/2020 a 3 Q/2020 po uplatnění odpočtu 83 525 Kč - odloženo

7. Cenné papíry nabyté účetní jednotkou

nejsou

8. Informace k položkám dluhů**8.1. Dluhy, které vznikly v daném účetním období a u kterých zbytková doba splatnosti k rozvahovému dni přesahuje 5 let**

žádné

8.2. Dluhy kryté zárukou

žádné

8.3. Finanční nebo jiné dluhy, které nejsou obsaženy v rozvaze

žádné

9. Výsledek hospodaření v členění na hlavní a hospodářskou činnost a pro účely daně z příjmů

* výsledek hospodaření hlavní činnosti - 67 337,39
zahrnující všechny realizované projekty ve sledovaném období

* žádná hospodářská činnost nebyla společností v roce 2020 realizována

10. Průměrný přepočtený počet zaměstnanců dle kategorií a osobní náklady za účetní období v členění podle výkazu zisku a ztráty

		Sledované účetní období
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců	3	2020
z toho členů řídicích orgánů	0	
z toho členů kontrolních orgánů	0	
z toho členů správních orgánů	0	
Osobní náklady	1 867 721 Kč	2020
z toho mzdové náklady	1 398 316 Kč	
z toho zákonné sociální a zdravotní pojištění	469 316 Kč	
z toho ostatní sociální pojištění	0	
z toho zákonné sociální náklady	0	
z toho ostatní sociální náklady	0	
Počet a postavení zaměstnanců, kteří jsou zároveň členy řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů		0 / 2020
Odměny a funkční požitky členů řídicích, kontrolních a jiných orgánů		0 / 2020

11. Účasti členů řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů účetní jednotky v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy

nejsou

12. Zálohy, závdavky a úvěry poskytnuté členům řídicích, kontrolních a jiných orgánů

nejsou

13. Informace k dani z příjmů**13.1. Způsob zjištění základu daně z příjmů**

na základě rozvahy a výsledovky sestavené účetní uzávěrky ke dni 31.12.2020

13.2. Použité daňové úlevy

nebyly použity žádné daňové úlevy

13.3. Způsob užití prostředků v běžném účetním období získaných z daňových úlev v předcházejících zdaňovacích obdobích

nejsou

14. Významné položky z rozvahy a výkazu zisku a ztráty, u kterých je uvedení podstatné pro hodnocení finanční a majetkové situace

Celkový účetní obrat	5 089 850,57 Kč
Celkové účetní náklady	5 089 850,57 Kč
Celkové účetní výnosy	5 022 713,18 Kč

15. A - Přehled o přijatých a poskytnutých darech a dotacích :

- * příspěvek Městská část Praha 1 ve výši 50 000 Kč
na podporu projektu „Premiera hry Falešná nota“ ,
- * mimořádná dotace na částečné pokrytí nákladů činnosti Divadla v Řeznické spojených s
pandemií Covid – 19 50 000 Kč
- * zásadní existenční neinvestiční dotace podle smlouvy s MHMP ve výši 1 200 000 Kč
na zajištění a částečné financování celoročního provozu divadla v roce 2020,
- * dále společnost obdržela na základě účelové dotace MHMP ve výši 100 000 Kč
na podporu inovací technického vybavení
- * dále společnost obdržela na základě účelové dotace MHMP ve výši 100 000 Kč
projekt „ Festival červen s Gustavem Mahlerem“ ,
- * dále společnost obdržela účelovou dotaci MHMP ve výši 240 000 Kč
za účelem pokrytí celoročních ztrát činností v souvislosti s nouzovým stavem vyhlášeným
z důvodu coronavirové epidemie 2020 ,
- * dotace MKČR 900 000 Kč
„ Mimořádná výzva k minimalizaci dopadů pandemie Covid - 19 v roce 2020“ .

15.B - Příspěvky a podpora Antivirus 19 od ÚP ČR

V roce 2020 obdržela společnost celkem 902 321 Kč.

16. Přehled o veřejných sbírkách podle zákona upravujícího veřejné sbírky

nejsou

17. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období

Zápočet do fondů, přičtení ztráty v rozsahu -67 337,39 Kč

18. Informace o individuální produkční kvótě, individuálním limitu prémiových práv a jiných obdobných kvót a limitů, o kterých účetní jednotka neúčtovala na rozvahových ani výsledkových účtech

Sestaveno dne: 31.3.2021

Sestavil: Martin Řehák

Výpis

z rejstříku obecně prospěšných společností, vedeného
Městským soudem v Praze
oddíl O, vložka 537

Datum vzniku a zápisu:

14. prosince 2007

Spisová značka:

O 537 vedená u Městského soudu v Praze

Název:

Divadlo v Řeznické, o.p.s.

Sídlo:

Praha 1 - Nové Město, Řeznická 662/17, PSČ 11000

Identifikační číslo:

281 90 602

Právní forma:

Obecně prospěšná společnost

Druh obecně prospěšných služeb:

veřejné scénické předvádění dramatických či jiných uměleckých děl výkonnými umělci
tvorba, pořádání a spolupořádání divadelních představení nebo jiných kulturních projektů s jejich uvědním
na vlastní scéně či pohostinsky pro jiné pořadatele v tuzemsku či zahraničí, včetně zajišťování veškerých
služeb a činností souvisejících s realizací uvedených divadelních představení a jiných kulturních projektů
pořádání výstav v prostorách divadla
zajišťování propagačních materiálů týkajících se činnosti Divadla v Řeznické o.p.s.
propagace činnosti souvisejících s plněním obecně prospěšných služeb

Statutární orgán - ředitel:

YVETA SRBOVÁ, dat. nar. 14. června 1960

Praha 4 - Chodov, Leopoldova 2042/26, PSČ 14900

Jménem společnosti jedná navenek ředitel společnosti.

Správní rada:**předseda správní rady:**

VIKTOR POLESNÝ, dat. nar. 13. května 1948

Polní 850/18, Břevnov, 162 00 Praha 6

Den vzniku funkce: 14. prosince 2007

Den vzniku členství: 14. prosince 2007

člen správní rady:

ARNOŠT GOLDFLAM, dat. nar. 22. září 1946

Rakovnická 512/21, Ruzyně, 161 00 Praha 6

Den vzniku členství: 14. prosince 2007

člen správní rady:

LADISLAV JAKL, dat. nar. 17. prosince 1959

Národní 416/37, Staré Město, 110 00 Praha 1

Den vzniku členství: 14. prosince 2007

Zakladatel:

YVETA SRBOVÁ, dat. nar. 14. června 1960

Praha 4, Leopoldova 2042, PSČ 14900

Dozorčí rada:**člen dozorčí rady:**

PETR KŘÍŽ, dat. nar. 4. září 1967

č.p. 24, 256 01 Kozmice

Den vzniku členství: 14. prosince 2007

Člen dozorčí rady:

ZDEŇKA MUŽÍKOVÁ, dat. nar. 7. listopadu 1961

Lupáčova 812/12, Žižkov, 130 00 Praha 3

Den vzniku členství: 14. prosince 2007

Člen dozorčí rady:

ŠÁRKA ČEŠKOVÁ SNÍŽKOVÁ, dat. nar. 4. srpna 1976

Hřbitovní 389, 294 02 Kněžmost

Den vzniku členství: 14. prosince 2007

Tento výpis je neprodejný a byl pořízen na Internetu (<http://www.justice.cz>).

Dne: 15.5.2021 14:40

Údaje platné ke dni 15.5.2021 03:38

ROZVAHA
ve zkráceném rozsahu

ke dni 31.12.2020
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky
Divadlo v Řeznické, o.p.s.
Řeznická 662/17
Praha 1
110 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
28190602

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
B.	Krátkodobý majetek celkem Součet B.I. až B.IV.	6	640	709
B. I.	Zásoby celkem	7	53	12
B. II.	Pohledávky celkem	8	118	339
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	9	346	345
B. IV.	Jiná aktiva celkem	10	123	13
	Aktiva celkem Součet A. až B.	11	640	709
Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem Součet A.I. až A.II.	12	-1 429	-1 496
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	14	-1 429	-1 496
B.	Cizí zdroje celkem Součet B.I. až B.IV.	15	2 069	2 205
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	18	2 069	2 205
	Pasiva celkem Součet A. až B.	20	640	709

Sestaveno dne: 18.05.2021	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou:	
Právní forma účetní jednotky: -----	Předmět podnikání: umělecká tvorba	Pozn.:

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY ve zkráceném rozsahu

ke dni **31.12.2020**
(v celých tisících Kč)

IČO
28190602

Název a sídlo účetní jednotky

Divadlo v Řeznické, o.p.s.
Řeznická 662/17
Praha 1
110 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu
orgánu

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
A.	Náklady	1			
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	2	3 213		3 213
A. II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	3			
A. III.	Osobní náklady	4	1 868		1 868
A. IV.	Daně a poplatky	5	2		2
A. V.	Ostatní náklady	6	7		7
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	7			
A. VII.	Poskytnuté příspěvky	8			
A. VIII.	Daň z příjmů	9			
	Náklady celkem	Součet A.I. až A.VIII. 10	5 090		5 090
B.	Výnosy	11			
B. I.	Provozní dotace	12	2 640		2 640
B. II.	Přijaté příspěvky	13	810		810
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	14	1 473		1 473
B. IV.	Ostatní výnosy	15	100		100
B. V.	Tržby z prodeje majetku	16			
	Výnosy celkem	Součet B.I. až B.V. 17	5 023		5 023
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	ř. 17 - (ř. 10 - ř. 9) 18	-67		-67
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	ř. 18 - ř. 9 19	-67		-67

Sestaveno dne: 18.05.2021		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou:	
Právní forma účetní jednotky: obecně prospěšná společnost	Předmět podnikání: umělecká tvorba	Pozn.:	

Finanční zpráva Divadla v Řeznické, o. p. s. za rok 2020

1. Rozvaha k 31. 12. 2020
2. Krátkodobý finanční majetek k 31. 12. 2020 - 345 330,43 Kč (účty 211, 221)
3. Krátkodobé pohledávky k 31. 12. 2020 - 208 469, 61 Kč
4. Krátkodobé závazky k 31. 12. 2020 - 2 205 105,42 Kč (neuhrazené přijaté daňové doklady, nevyplacené mzdy za 12/2020 splatné 10.1. 2021, neuhrazené DPH 4/Q 2020 splatné 27. 1. 2021)
5. Výkaz zisku a ztráty k 31. 12. 2020
6. Rozklad

Náklady celkem 2020		5 089 850,57
Výnosy celkem 2020		5 022 513,18
Hospodářský výsledek 2020		– 67 337,39

Náklady organizace jsou charakterizovány a tvořeny zaměřením svojí činnosti. Mezi základní skladbu nákladů patří materiál - rekvizity pro jednotlivé inscenace, dále služby v oblasti inzerce, propagace dále i provozní režie tvořené zajištěním úklidu prostor, údržby kostýmů ale i pronájmem prostor od majitelů a dodávky energií a telekomunikačních služeb. V neposlední řadě ve výdajích najdeme jak personální náklady dle ZP pro provozní technického zajištění tak i umělecké náklady inscenací a představeních.

Příjmy organizace tvoří veřejné zdroje – granty a dotace, neveřejné zdroje - dary, smlouvy o reklamě, pronájmy atd... ,a vlastní zdroje , vstupné, zájezdy a produkční činnosti .

Divadlo v Řeznické, o. p. s. se snaží veškerými prostředky o zajištění kvalitního programu pro co nejširší okruh náročných diváků a zároveň i udržení svého prestižního jména a postavení v konkurenčním kulturním spektru .